

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)

КОММУНИКАЦИИ. ОБЩЕСТВО. ДУХОВНОСТЬ – 2018

**XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

(26–27 апреля 2018 года)

Материалы конференции

Часть I



Ухта
УГТУ
2018

Научное издание

КОММУНИКАЦИИ. ОБЩЕСТВО. ДУХОВНОСТЬ – 2018

XVIII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
(26–27 апреля 2018 года)

Материалы конференции

Часть 1

УДК 60

ББК 316.3(061.3)

К 65

Коммуникации. Общество. Духовность – 2018 [Текст] : в 5 ч. : материалы XVIII Международной научно-практической конференции (26–27 апреля 2018 г.). Ч. 1 / под общ. ред. С. В. Шиловой. – Ухта : УГТУ, 2018. – 241 с.

ISBN 978-5-906991-73-7

ISBN 978-5-88179-862-8 (серия)

Представлены материалы докладов XVIII Международной научно-практической конференции, проведённой Ухтинским государственным техническим университетом 26–27 апреля 2018 года.

Рассмотрены актуальные вопросы, отражающие широкий спектр гуманитарных исследований в области коммуникативных технологий, документоведения, истории, культурологии, филологии, иностранных языков, социологии, политологии, правоведения, педагогики, психологии, философии, менеджмента, науки о земле.

Для научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов.

УДК 60

ББК 316.3 (061.3)

Материалы, помещённые в настоящий сборник, даны в авторской редакции с минимальными правками.

Компьютерная вёрстка: Е. В. Лычакова

© Ухтинский государственный технический университет, 2018

ISBN 978-5-906991-73-7

ISBN 978-5-88179-862-8 (серия)

План 2018 г., позиция 003.1 (н). Подписано в печать 31.08.2018.

Компьютерный набор. Гарнитура Times New Roman. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.

Печать трафаретная. Усл. печ. л.14,0. Уч.-изд. л. 12,6. Тираж 50 экз. Заказ № 330.

Ухтинский государственный технический университет.

169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Первомайская, д. 13.

Типография УГТУ. 169300, Республика Коми, г. Ухта, ул. Октябрьская, д. 13

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

- Безгодков Дмитрий Николаевич* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Опыт концептуализации и социально терапевтической интерпретации практической философии (посвящается 10-летию философского им. Д. П. Разумихина клуба УГТУ)..... 8
- Пантелеева Татьяна Вадимовна, Дрягина Алина Сергеевна* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Кретивные коммуникации – эффективные коммуникации. Рук. *Пулькина В. А.*..... 13
- Королев Вадим Романович, Вережкин Михаил Юрьевич, Рождественский Дмитрий Андреевич* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Медиа-волонтерство на примере информационного сопровождения Республиканского молодежного форума «Инноватика: Крохаль - 2017». Рук. *Пулькина В. А.*..... 16
- СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ»**
- Бердник Александр Григорьевич, Бердник Мария Михайловна.* (ФГБОУ ВО «УГТУ») Исторические аспекты безопасности труда..... 18
- Бубличенко Владимир Николаевич* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Организация школьного обучения несовершеннолетних в Ухтинской детской трудовой колонии НКВД СССР (1943 – 1945 гг.)..... 22
- Булыжкина Полина Сергеевна* (МОУ СОШ № 21, г. Ухта) Рук. *Юрченко Виталий Вячеславович.* Исторический опыт развития нефтяной отрасли России в XIX – начале XX вв..... 25
- Козлов Дмитрий Алексеевич* (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). Феномен свободы в произведениях Публия Корнелия Тацита. Рук. *Павлов А. А.* 28
- Мамедов Алихан Али оглы* (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). Зимняя война 1939-1940 гг. глазами финнов. Рук. *Ковалёв В. А.*..... 31
- Матвеев Иван Сергеевич* (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). Соприкосновение культуры, духовности и традиции в исторических исследованиях. Рук. *Золотарев В. П.*..... 33
- Меркурьев Алексей, Недельский Савелий* (ФГБОУ ВО «УГТУ») Образование в Печорском крае в начале XX века. Рук. *Рочева А. В.* 35
- Михайлова Юлия Евгеньевна* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Губкин Иван Михайлович. Рук. *Кустышев А. Н.*..... 38
- Прохорова Дарья Вадимовна* (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). Магическая практика DEFIXIONES в древнеримских провинциях Британия и Верхняя Германия: особенности, сходства, различия. Рук. *Павлов А. А.*..... 40
- Седрицев Кирилл Алексеевич* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Концепция панъевропеизма как логический этап в развитии Европейского региона. Рук. *Кустышев А. Н.*..... 43
- Сенюков А. О.* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Спорные вопросы о покушении на В. И. Ленина 30 августа 1918 г. Рук. *Бубличенко В. Н.*..... 47
- Тетерина Карина Сергеевна* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Башилов Иван Яковлевич - организатор промышленного производства радия в СССР. Рук. *Кустышев А. Н.* 49
- Токовина Екатерина Анатольевна* (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). Начальники лагерей ГУЛАГА в Коми. Рук. *Максимова Л. А.*..... 55
- Юрченко Виталий Вячеславович* (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Негромкий юбилей. К 150-летию начала работы второго ухтинского нефтепромысла..... 56

СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ФИЛОЛОГИИ»

<i>Беляева Оксана Игоревна, Кустышев Андрей Николаевич. (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Экспрессивные глаголы семантического поля «труд» в языке ГУЛАГа.....</i>	58
<i>Васинкин Сергей Анатольевич (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Особенности речевой коммуникации в сфере общественно-политических переговоров. Рук. Попов И.В.....</i>	63
<i>Воевода А. А., Лесников И. С. (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Офени: далёкие и близкие. Рук. Рочева А. В.....</i>	65
<i>Военушкина Екатерина Алексеевна (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»). Словообразовательное гнездо «сторож» как смысловой компонент и репрезентант концепта граница в русском языке. Рук. Бунчук Т. Н.....</i>	68
<i>Жеребцова Ольга Александровна (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») Коррупция как игра. Рук. Максимова О. Л.....</i>	71
<i>Канева Наталья Александровна (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») Речевой жанр извинение на материале рассказов М.М. Зощенко. Рук. Ильина Ю. Н.....</i>	74
<i>Капустина Александра Эдуардовна (МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Воркуты) Спасительная сила творчества: из жизни узников Воркутлага. Рук. Воронцова Ю. В.....</i>	78
<i>Котова Татьяна Николаевна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Культурологические аспекты творчества Габриэль Шанель. Рук. Солдатенкова О. В.....</i>	82
<i>Курдюков Ефим Георгиевич (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») Культурная идентичность молодежи в современной России. Рук. Волокитина Н. А.....</i>	86
<i>Логинов Никита Дмитриевич, Лаврушко Андрей Андреевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Косплей как феномен современной культуры. Рук. Солдатенкова О.В.....</i>	88
<i>Мазуренко Ольга Максимовна (Белорусский национальный технический университет) Теоретико-методологические неточности перевода термина «устойчивое развитие» с английского языка на русский. Рук. Солодовников С.Ю.....</i>	92
<i>Малоиван Артем Викторович, Попова Виктория Александровна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Инстаграм и наука: бывает и такое. Рук. Солдатенкова О. В.....</i>	95
<i>Малоиван Артем Викторович, Попова Виктория Александровна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Ораторское искусство. Рук. Сангаджиева В.Б.....</i>	99
<i>Молдомамбетова Айжан Суйорбековна (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») Термины кровного родства в современном русском языке. Рук. Кушнир О. Н.....</i>	101
<i>Новосёлова Елизавета Сергеевна, Пеунова Яна Олеговна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Стандарты женской красоты как отражение мировоззрения эпохи. Рук. Солдатенкова О. В.....</i>	105
<i>Отев Кирилл Сергеевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») К вопросу о заимствовании немецкой лексики в современном русском языке. Рук. Сангаджиева В. Б.....</i>	110
<i>Рочева Г.Х. (ФГБОУ ВО «УГТУ») Зачем писать убедительно? (на основе книги Лидси Кемп «Искусство убеждать словами: как пишутся гениальные тексты»). Рук. Косарева А. А.....</i>	114
<i>Сангаджиева Валентина Бадмаевна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Педагогические технологии обучения при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи».....</i>	117
<i>Сасин Денис Викторович (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»).....</i>	

История совести» как основа для нравственно-гуманистического воспитания российской молодежи. Рук. Золотарёв О.В.....	119
Седрицев Кирилл Алексеевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Фанфикшн как независимый литературный жанр нашего времени. Рук. Сангаджиева В. Б.	122
Соколов Антон Андреевич, Секутов Владимир Владимирович (ФГБОУ ВО «УГТУ») К вопросу об актуальности изучения литературного русского языка в технических вузах. Рук. Сангаджиева В. Б.....	126
Солдатенкова Ольга Вячеславовна (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Православные святые: дар слова как дар Божий.....	129
Солдатенкова Ольга Вячеславовна (ФГБОУ ВО «УГТУ»). Особенности формирования образа святого на примере житий древнерусских святых.....	132
Солодовникова Татьяна Владимировна (Белорусский государственный университет). Дискурс социальной, политической и коммерческой рекламы в Республике Беларусь: Постановка проблемы.....	136
Терещенко Валерия Тимофеевна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Отражение ценностей российского общества в названиях отечественных кинофильмов. Рук. Беляева О. И.....	138
Усова Александра Игоревна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Рук. Беляева Оксана Игоревна. Употребление слов-паразитов в речи студентов.....	142
Чалков Василий Александрович (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») Человек в культуре как фактор формирования координат современности. Рук. Вокуев Н. Е.....	146
СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	
Аксенов Кирилл Андреевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Виртуальная реальность и сферы её применения. Рук. Ложкина Т. В.....	147
Белый Роман Евгеньевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Массовые открытые онлайн курсы как дополнение к традиционному высшему образованию. Рук. Жигалова А. В.....	150
Бобкова Валерия Николаевна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Социальные сети как инструмент изучения английского языка. Рук. Борисова О. В.....	152
Бутенев Максим Евгеньевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Почему в Британии пьют чай. Рук. Ложкина Т. В.....	155
Васинкин Сергей Анатольевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Технологии в переработке попутного нефтяного газа с получением синтетической нефти, электричества и тепла. Рук. Дроздова А. Н.....	157
Власов Илья Игоревич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Альтернативные источники энергии в Республике Коми. Рук. Турова И. В.....	160
Воронцова Юлия Валерьевна (МОУ «СОШ №1» г. Воркуты, учитель иностранных языков). Соответствие женских образов в англо-шотландских средневековых балладах стереотипам об английской нации.....	161
Горбовская Надежда Константиновна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Развитие нефтяной и газовой отрасли в Саудовской Аравии, её влияние на экономику страны. Рук. Дроздова А. Н.....	166
Дроздова Анастасия Романовна (Гимназия иностранных языков, г. Ухта) Экологические проблемы в Коми Республике. Рук. Дроздова А. Н.....	168
Ерунцова Екатерина Робертовна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Феномен популярности сериала «Игра престолов». Рук. Серебро О. А.....	171

<i>Кириллова Мария Николаевна</i> (ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина») Пропаганда в американском кинематографе. Рук. <i>Борисова О. В.</i>	174
<i>Кувакина Арина Олеговна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Эволюция способов и средств человеческого общения. Рук. <i>Борисова О. В.</i>	178
<i>Леухина Юлия Сергеевна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Первое месторождение российской нефти. Рук. <i>Ларева А. Г.</i>	180
<i>Мачулин Дмитрий Львович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Загрязнение почв. Рук. <i>Колесникова О. А.</i>	182
<i>Минаев Виктор Сергеевич</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Каучсёрфинг – его функциональность и возможности. Рук. <i>Белякова Л. О.</i>	185
<i>Мионов Глеб Евгеньевич</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Влияние цифровой революции на формирование информационной культуры и интеллектуальные способности человека. Рук. <i>Белякова Л. О.</i>	188
<i>Никитин Иван Дмитриевич, Ключко Арсений Альбертович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Глобальные техногенные катастрофы. Рук. <i>Ларева А. Г.</i>	191
<i>Павлюк Руслан Александрович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Сравнительный анализ химических и физико-химических способов очистки воды от нефти и нефтепродуктов. Рук. <i>Дроздова А. Н.</i>	194
<i>Пономарёва Яна Евгеньевна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Биопродукты - мифы и реальность. Рук. <i>Белякова Л. О.</i>	196
<i>Разуваев Иван Иванович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Метод электротомографии как один из основных методов электроразведки в разведочной геофизике. Рук. <i>Дроздова А. Н.</i>	199
<i>Ромашова Диана Андреевна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Сравнительный анализ художественных образов СМИ в серии романов о Гарри Поттере. Рук. <i>Серебро О. А.</i>	201
<i>Сабельников Максим Юрьевич</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Перспективы развития геофизики. Арктический шельф России. Рук. <i>Ложкина Т. В.</i>	204
<i>Савин Константин Вячеславович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ» ВФ) Как технологии изменили нашу жизнь за последние пятнадцать лет. Рук. <i>Ложкина Т. В.</i>	206
<i>Семак Дмитрий Олегович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Электромобили – автомобили будущего!? Рук. <i>Белякова Л. О.</i>	210
<i>Спиридонов Егор Андреевич</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Культурное значение национального парка «Ленские столбы». Рук. <i>Турова И. В.</i>	212
<i>Тейдер Елена Владимировна, Туева Вероника Олеговна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Тайна денежных купюр США: энигматичный доллар. Рук. <i>Ложкина Т. В.</i>	214
<i>Титов Евгений Игоревич</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Особенности кадастровой системы России и Швеции. Рук. <i>Алексеева Н. В.</i>	218
<i>Топова Софья Владимировна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Сравнительное сопоставление происхождения фамилий в русском и английском языках. Рук. <i>Колесникова О. А.</i>	220
<i>Трошкин Максим Олегович</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ» ВФ) Этапы развития и роль социальных сетей в общении. Рук. <i>Турова И. В.</i>	222
<i>Турыгина Алена Александровна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») История и традиции волонтерского движения в России. Рук. <i>Ложкина Т. В.</i>	225
<i>Усова Александра Игоревна</i> (ФГБОУ ВО «УГТУ») Английская аббревиатура в электронной переписке. Рук. <i>Сирин Е. А.</i>	228
<i>Уткин Артур Вячеславович</i> (Индустриальный институт (СПО), ФГБОУ ВО	

«УГТУ») Волонтерство как путь к лучшей жизни. На примере Великобритании. Рук. Кочурова И. И.....	230
Шильниковский Александр Сергеевич (ФГБОУ ВО «УГТУ») Влияние терроризма на общество. Рук. Серебро О. А.....	233
Шкенева Екатерина Вадимовна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Американский, английский и русский юморы: сходства и различия. Рук. Серебро О. А.....	235
Ягдарова Надежда Сергеевна (ФГБОУ ВО «УГТУ») Жизнь в танце. Рук. Ложкина Т. В.....	239

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

УДК 130.2

ОПЫТ КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИИ И СОЦИАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

(посвящается 10-летию философского им. Д. П. Разумихина клуба УГТУ)

Безгодов Д. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Практическое значение философии обычно раскрывается в двух направлениях. В собственно научном – оно признаётся опосредованным: через влияние на другие науки, способствующее появлению в них новых подходов, методов, концепций, имеющих, в свою очередь, прикладное значение. О таком же опосредованном практическом значении философии можно говорить также в отношении религии, искусства, политики и иных форм духовной деятельности человека. Второе, которое можно назвать популярным, представляет философию как источник тем и стилей для глубокомысленных житейских бесед, например, в поездах дальнего следования. Понятно, что последняя форма философствования противопоставляется работе философов-профессионалов. Может показаться, что предложенная дихотомия философии на профессиональную и непрофессиональную (популярную) лишает её собственной практической значимости: как будто бы не существует собственного продукта профессиональной деятельности, который имел бы практическое значение. С другой стороны, многие фундаментальные науки также выявляют своё практическое значение опосредованно – непонятным для обывателя образом, через технику и технологии входят в экономику и быт человека. Правда, ко всем фундаментальным наукам применима модификация «прикладные». Можно говорить о прикладных разделах математики, физики, химии, биологии и др. А вот в отношении философии выражение «прикладная философия» не применяется.

Считается, что формы профессионального философствования недоступны обывателю, поэтому популярная философия неспособна качественно транслировать основные значимые результаты, которых достигла профессиональная философия в ходе своего исторического развития. Возможна трансляция готовых формул, которые, как считается, не имеющий соответствующей подготовки человек будет воспринимать либо как необоснованный парадокс, либо как банальность.

Однако, по крайней мере в контексте европейской истории философии, охватывающей и русскую и американскую, всегда сохранялась – от античности до наших дней – интуиция непосредственного практического значения философии. Персонификацией этой интуиции раз и навсегда стал образ Сократа – точнее, его жизнь и дело. Сократ оставил в качестве своего философского наследия не столько философию, сколько модель философствования. Понятно, что и модель философствования как метод, чтобы сохраниться в истории философии, должна стать предметом аналитического описания и, тем самым, войти в означенную историю как определённая философия – учение о методе. Но специфика сократического метода такова, что он сохраняется или, можно предположить, иногда воспроизводится после перерывов, прежде всего, как живое философствование, как регулярное общение на философские темы людей с разной философской подготовкой, включая просто дилетантов. Условий участия в таком общении немного. Одно, буквально изначальное, приводящее человека в круг философов, – это стремление знать истинные ответы на некоторые жизнеобъемлющие вопросы, то есть такие, которые для мыслящего человека сохраняют актуальность на протяжении всей жизни. И второе условие – принятие правил интеллектуального поиска искомых ответов и коммуникации по их поводу, правил, которые в ходе этого философствования во многом и открываются, и уясняются. Разумеется, основу их составляют правила классической логики. Здесь важно вспомнить, что

зафиксированное в самом названии этой деятельности – «любовь к мудрости» – признание философом дефицита мудрости является для Сократа не фигуральным, а принципиальным, даже радикальным; это признание по Сократу характеризует фундаментальное положение человека в отношении подлинного знания – истины.

Можно утверждать, что сократическая философия и модель философствования присутствует в мировой культурной традиции и как философия для профессионалов, и как философия для всех. Последнюю как раз можно было бы назвать практической философией, отличая её значение как от опосредующего значения профессиональной философии, так и от значения наивно-популярной. Впрочем, последняя форма всегда может возвыситься до сократической, если её условия будут осмыслены участниками коммуникации; тем более профессиональные философы могут становиться участниками сократического философствования.

Вероятно, история любой национальной философской традиции, в пределах, по крайней мере, европейской, содержит примеры своих национальных «Сократов», время от времени становящихся заметным явлением в рамках данной культуры. В истории русской философии принято называть «русским Сократом» Григория Саввича Сковороду [1]. А. Ф. Лосев посвятил ему восторженный панегирик в своей небольшой, но во многом программной статье «Русская философия». В поздней советской философии как о современном Сократе нередко говорили о М. К. Мамардашвили. Как живое воплощение сократического философствования можно рассматривать деятельность известных философских кружков (методологических семинаров), таких как семинар Г. П. Щедровицкого или В. С. Библера. Своеобразным аналогом этих кружков и модели сократических бесед можно считать кружок Любомудров, который в начале XIX века (в тридцатые-сороковые годы) создал ту философскую среду в русском образованном обществе, в которой смогла обрести черты рафинированной философской дискуссии полемика между западниками и славянофилами, а вскоре началась заметная живая философская работа по всей палитре классических философских проблем. К сожалению, не произошло полноценного диалога между профессиональной (действовавшей в академиях и университетах) и публицистической философской средой. Однако в период «серебряного века» начало «встречи» было положено. Но разногласия мнений и стилей была настолько сильной, что Московский и Санкт-Петербургский религиозно-философские кружки, как представляется, поспособствовали не столько установлению взаимопонимания, сколько обострению расхождений вплоть до партийной вражды [1,2]. Но, возможно, наиболее ярко и в смысле социального резонанса наиболее акцентированно сократическая модель философствования и одновременно практическая значимость философии в её популярном направлении оказалась представлена в русской классической литературе.

Русская классическая философия испытала колоссальное влияние философских дискуссий в России XIX века. Впрочем, конечно, общая черта любой большой литературы – её зависимость от идейных течений и столкновений времени. Но русская литература не столько воспроизводит на своих страницах эти столкновения, сколько демонстрирует приверженность сократической модели философствования, русская литература любит мировоззренческий диалог и любит человека в диалоге. Представляется верной позиция современного культуролога В. Н. Романова, который доказывает, что установка на диалог является ценностной доминантой русской культуры XIX века [3].

Различение «популярной» и «сократической» моделей философствования в русской классической литературе может быть отдельной темой исследования. Несомненно, что они обе здесь присутствуют и примыкают друг к другу, фактически являя лишь как бы два полюса одного и того же типа диалога – полюс менее организованный (меньше внимания к упомянутым выше правилам) и более организованный. И всю эту литературу пронизывает единый диалогический дух, любовь к межличностному общению. Своеобразным гиперэпиграфом, выражающим этот дух, ко всей русской литературе и культуре XIX и

отчасти XX века могут быть слова Б. Л. Пастернака из «Доктора Живаго». Характеризуя ключевую беседу двух своих ключевых персонажей, он пишет: «Они разговаривали уже давно, несколько битых часов, как разговаривают одни только русские люди в России» [4, с.620]. Понятно, что примеров глубокомысленного, душевного, заинтересованного диалога в русской классике можно привести множество. «Отцы и дети», «Накануне», «Обломов», «Обрыв», «Война и мир», «Анна Каренина» – в этих и других произведениях русской классики фундаментальные вопросы личного самоопределения и социального развития раскрываются именно в таком, иногда в напряженном, иногда очень теплом, человеческом общении. Но важно, что русской литературе чрезвычайно дорога атрибутика диалога – наш архетипический поезд, в котором начинается философический подвиг князя Мышкина или совершается исповедь несчастного героя «Крейцеровой сонаты», или трактир, в котором зачитывают свои папирусы (прямо как в «Федре») почти безвольный Мармеладов и почти сверхчеловек Иван Карамазов. А чаще всего – это большой гостеприимный дом – до обеда, в обед, после обеда, когда гости собираются и начинается пространный смысложизненная русская беседа: как в «Рудине», «Идиоте», «Войне и мире», «Белой гвардии». Как, наконец, в четырех великих русских драмах А. П. Чехова, правда, в них обеды затушеваны. Здесь полезно вспомнить, что слово «симпозиум», означающее научные собрания, происходит от греческого «симпосий», что в переводе означает пир, и что именно так называется классический платоновский диалог, посвященный любви, а вместе с ней и философии.

Первенствующим даже среди русских классиков в деле литературной экспозиции философского диалога является Ф. М. Достоевский [5]. (Хотя Л. Н. Толстой, так много отдавший сил изучению философии, введший в роман «Анна Каренина» в качестве важного персонажа профессионального философа, тоже справедливо вошел во многие учебники по русской философии). Романы и в целом литературные произведения Достоевского русский литературовед, культуролог и философ М. М. Бахтин называл полифоническими, имея в виду как раз особую функцию и качество диалогов, образующих или проникающих его произведения. Бахтин обосновывает тезис о принципиально равноправной диалогической позиции не только персонажей Достоевского, но и автора в отношении персонажей [6]. Во всяком случае, нельзя не согласиться с ним в том, что разнообразные мировоззренческие позиции персонажей в романах Достоевского представлены очень развернуто – в поступках, репликах, специальных манифестах – и всегда в стремлении к максимальной логической и эмоциональной убедительности. Согласие или несогласие с какой-либо позицией не мешают проявлять ему долю симпатии почти к каждой. Хотя авторская позиция выражена достаточно ясно, она действительно не подавляет, не нивелирует зёрна истины в иных, она отчетливо сопоставляется с ними как с равноправными голосами в полифоническом музыкальном произведении.

Акцент на диалогическом характере межличностного взаимодействия и аксиоцентричное понимание диалога обусловлены у Достоевского определенным пониманием личности – в духе православной антропологии [7]. Вообще всё творчество Достоевского можно рассматривать как развернутое обоснование святоотеческого тезиса о несводимости человека к своей природе [8]. И все его основные произведения, так называемое пятикнижие, можно рассмотреть, как программы личностного преодоления человеком различных подсистем природы.

Представленная здесь диалогическая культурная традиция является существенной позитивной предпосылкой для развития в России сократической модели философствования, то есть «прикладной» философии, нацеленной на непосредственный практический результат. Такая модель, когда философское исследование в форме диалога осуществляют непрофессионалы под руководством профессионалов, организующих коммуникативное пространство и снабжающих участников исследования релевантной экспертной информацией, уже достаточно давно – с начала 80-х годов прошлого века – начинает завоевывать популярность в Европе. (Впрочем, довоенные экзистенциальные кафе, наверное,

тоже отчасти можно считать разновидностью именно этой модели философствования). Одним из лидеров этого направления является французский философ Оскар Бренифье [9]. Он и его коллеги демонстрируют широкие возможности практической философии: организация философских бесед в производственных коллективах, для пациентов больниц, заключённых в тюрьмах, регулярные встречи в философских кафе, наконец, индивидуальное философское консультирование.

Поскольку непосредственной целью этих бесед О. Бренифье называет освоение мышления, логично предположить, что методологической основой культивируемого им философствования является феноменология, понимаемая как рефлексивный анализ ценностей. Так понимаемая феноменология, в изложении американского феноменолога Лестера Эмбри, представляется наиболее релевантной задачам практической философии [10]. Впрочем, очевидно, что и методы логического и лингвистического анализа языка, практикуемые современной аналитической философией, здесь тоже в высшей степени релевантны. И, как бы то ни было, эта философская практика близка персоналистическим направлениям в философии, для которых именно феноменологический метод является по-настоящему «рабочим», и в целом она придерживается намеченной выше сократической модели философствования.

Очевидно, что по конкретным практическим задачам, которые решает философ в такой модели философствования, он сближается с ролью священника, психолога-консультанта, причем наиболее родственна этой практике практика гуманистической психологии или, во всяком случае, психологии, признающей суверенитет личности. Здесь наиболее релевантными психологами будут Карл Роджерс, Абрахам Маслоу, Людвиг фон Бинсвангер, Виктор Франкл. Логотерапия Франкла фактически смыкается с сократическим и платоновским подходом врачевания души посредством философии, с той традицией, лучшим именованием которой является название трактата Боэция «Утешение философией». Интересно, что такая философская практика на деле объединяет практики терапевтические и педагогические, если в педагогике делать акцент на воспитании.

Однако педагогические и социально-терапевтические цели сократического диалога всё-таки следует различать. Педагогика здесь предполагает организацию философского диалога с целью обретения его участниками некоего нового знания (даже если это знание о нравственных категориях, если брать педагогику в модусе воспитания), а социальная терапия организует диалог с целью улучшения нравственного состояния его участников, избавления их от определенного рода страдания, а значит, и с целью снижения уровня конфликтности в ближайшей социальной окрестности, по крайней мере в части, имеющей социально-психологический генезис.

Далее будет предпринята попытка раскрыть социально-терапевтический потенциал философии на примере деятельности философского имени Д. П. Разумихина клуба Ухтинского государственного технического университета.

Клуб действует уже десять лет, что само по себе является достижением, если понимать, что основное содержание его деятельности – долгие философские беседы – вряд ли может быть широко популярно в молодежной среде, особенно в наше время, когда с прагматической пользой успешно конкурировать может разве только атмосфера шоу или азартной игры. Впрочем, клуб отчасти взял на вооружение момент игровой увлеченности, но строго дозированно, всячески декларируя и подчеркивая вспомогательность игрового компонента.

Речь идет о модифицированной популярной интенсивно-психологической, активно-коммуникативной ролевой игре «Мафия», клубная модификация которой именуется «Игра в Гессе», и это переименование имеет принципиальное значение, оно выражает понимание участниками клуба сущности, функций и ограничений практикуемой ими игры. Как явствует из названия, горизонтным образцом игры для ухтинского клуба является игра в бисер, не столько описанная, сколько обещанная Германом Гессе в одноименном романе. Порядок

заседаний клуба представляет собой симбиоз классической работы дискуссионного клуба – доклад и его обсуждение – и игры в Гессе. Игра нужна для того, чтобы всех участников заседания вовлечь в живое общение; волей-неволей, повинаясь правилам и задачам роли в игре, даже наименее подготовленные участники и наиболее застенчивые вступают в диалог. А правила требуют высказываться не только по задачам игры, но и в отношении сделанных докладов и сообщений. Правила сформулированы таким образом, чтобы игра могла продолжаться сколь угодно долго, пока сохраняется интерес к обсуждаемой теме. То есть игровой импульс, увлеченность игрой, с одной стороны, используются, а с другой стороны, предельная неторопливость самого процесса игры существенно гасит азарт участников, неуместный при обсуждении тем докладов и сообщений.

Конечно, и сама игра в Гессе по своему содержанию исключительно релевантна задачам интеллектуального досугового клуба. Она задействует широкую палитру универсальных компетенций, которые легко могут быть поставлены в соответствие ряду фундаментальных гуманитарных наук или отраслей знания [11]. Внимание к факту, стремление фиксировать происходящее, помнить либо реконструировать прошлые события, умение критически отнестись к альтернативным реконструкциям – иногда наивным, иногда намеренно фальшивым – всё это умения и навыки, необходимые в ремесле историка. Ценность логики в постоянных спорах – доказательствах и опровержениях, атрибутивных этой игре, – выявляется в ней с предельной ясностью. Здесь раскрываются и активно используются многообразные возможности риторики, имеющие порой софистическое значение, но часто и позитивно-полемическое, когда риторика выступает инструментом привлечения внимания к ценной информации, ко вполне истинному умозаключению. А кроме того, разоблачение софистики также выступает полезным тренингом по логике. Игра психологическая, и, само собой, она даёт простор проявиться различным умениям практикующего психолога. Здесь обостряется понимание связи между деятельностью и мотивацией, оттачивается умение умозаключать от фактов поведения к истинным намерениям, контролировать собственное поведение; проявляется и осознаётся способность к эмпатии. Игра даёт богатый материал для анализа группового поведения, выявляет значимые эффекты социальной психологии, такие как групповая поляризация, огруппление мышления, социальная леность и др. [12]. Игра даёт простор для первичных концептуализаций – настоящий тренинг по практической философии: возникают «теории», описывающие те или иные стандарты игрового поведения, специальные термины для фиксации определенных приемов, тактик и понимания смысла игры в целом. Сам феномен игры также становится предметом рефлексии, а книга Йохана Хейзинги «Человек играющий» является одним из основополагающих текстов клуба, что, разумеется, представляет и культурологическое «измерение» его потенциала [13].

Логично предположить, что обсуждение докладов на философские темы, в соединении с игрой в Гессе, культивируемой как широкоформатный гуманитарный тренинг, даёт свои педагогические результаты, заметные для участников клуба (за десять лет их было более двухсот человек). В каком же смысле здесь можно говорить о социальной терапии?

Представляется, что клуб воспитывает в постоянных участниках чрезвычайно ценное для общественной жизни качество – уважение к рассудительности и самоё рассудительность. Это хорошее противоядие против разнообразных общественных болезней, которые современными средствами массовой информации и коммуникации не только не лечатся или купируются, но, напротив, доводятся до пандемических масштабов. Например, пренебрежение границами интимного пространства личности, которое так свойственно многообразным ток-шоу на бытовые темы и реалити-шоу, которых на современном телевидении просто засилье. Очень важна установка клуба на поиск предельных предпосылок событий и любых объяснений событий, что является атрибутивной характеристикой философии, и что удерживает думающего человека от поспешных выводов,

что особенно важно в ситуациях массового вовлечения граждан в политические и политтехнологические процессы, каковые так свойственны современному миру.

Деятельность философского клуба стала источником создания и реализации трёх просветительских, социально-коммуникативных проектов университета: университетской сети интеллектуальных досуговых клубов «Созвездие умных клубов», модели организации работы с молодежью на муниципальном уровне «Ухта молодая» и просветительского патриотического проекта «Цивилизация Россия» [11,14,15].

Библиографические ссылки:

1. Зеньковский В. В. История русской философии. Т. 1, 2. – Ленинград: ЭГО, 1991.
2. История русской философии: Учебник для вузов / Редколлегия; М. А. Маслин и др. – М.: Республика, 2001. – 639 с.
3. Романов В. Н. Историческое развитие культуры. Психолого-типологический аспект. – М.: Издатель Савин С. А., 2003. – 448 с.
4. Пастернак Б. Л. Малое собрание сочинений / Доктор Живаго. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 720 с.
5. Лаут Р. Философия Достоевского в систематическом изложении. – М.: Республика, 1996. – 447 с.
6. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Сов. Россия, 1979. – 320 с.
7. Преподобный Иустин (Попович). Философия и религия Достоевского. – Минск: Издатель Д. В. Харченко, 2007. – 312 с.
8. Лосский В. Н. Боговидение / Богословское понятие человеческой личности. М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 759 с.
9. Практическая философия Оскара Бренифье. Интервью Олега Кильдюшова и Ивана Фомина // Сократ. Журнал современной философии. – 2012. – № 4.
10. Эмбри Л. Рефлексивный анализ. Первоначальное введение в феноменологию. – М.: Три квадрата, 2005. – 224 с.
11. Безгодков Д. Н. Гуманитарный проект УГТУ: Созвездие умных клубов // Высшее образование в России. – 2009. – № 8. – С. 79-83.
12. Майерс Д. Социальная психология / Перев. с англ. – СПб.: Питер, 1999. – 688 с.
13. Хёйзинга Й. Homo ludens. Человек играющий / Пер. с нидерл. – СПб: Изд-во Ивана Лимбана, 2011. – 416 с.
14. Безгодков Д. Н. Университет в игровой модели муниципальной молодежной политики // Высшее образование в России. – 2012. – № 4. – С. 61-65.
15. Безгодков Д. Н. «Цивилизация Россия»: опыт проектного подхода в патриотическом воспитании молодежи // Высшее образование в России. – 2014. – № 10. – С. 87-92.

УДК 659

КРЕТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ – ЭФФЕКТИВНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Пантелеева Т. В., Дрягина А. С.

Научный руководитель: Пулькина В. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

Мировой поток информации растёт так стремительно, что специалисты даже затрудняются его подсчитать. Если размер данных в 2003 году еще можно было измерить в эксабайтах, то уже сегодня это просто невозможно.

Как в условиях современных коммуникаций достучаться до своей аудитории? Этим вопросом все чаще и чаще задаются не только начинающие предприниматели, но и компании, имеющие богатый опыт работы и стабильный бизнес. Перенасыщенность информационного поля понижает эффективность даже самых востребованных каналов и способов общения с клиентами. Сегодня брендам необходимо не просто создавать уникальный контент, он должен удивлять целевую аудиторию, вызывать у нее неподдельные эмоции, обладать вирусностью – быть креативным.

Креативная индустрия развивается стремительно. Любой рекламный или PR-инструмент, применяемый в рамках общей кампании по продвижению, должен быть разработан согласно общей идее – креативной концепции, лежащей в основе всех коммуникаций.

«Креативная концепция – это оригинальная идея, призванная обратить внимание на рекламу, выделив и подчеркнув конкурентные преимущества и уникальность рекламируемого товара/услуги» [1]. При соблюдении данного правила можно установить и поддерживать эффективные коммуникации с аудиторией, построенные на креативе. «Креативные коммуникации – это нестандартные коммуникации, которые способны произвести достаточно сильное впечатление, хорошо запоминаются и быстро распространяются среди потребителей» [2].

Действительно, в сложных конкурентных условиях бренды используют креативные подходы. Практически всегда это помогает выделиться на фоне конкурентов. Но часто применяемые творческие механики не способствуют созданию и укреплению четких ассоциативных связей между компанией и товаром/услугой. Это происходит, когда авторы рекламных и PR-кампаний не могут органично вписать креатив в стратегию позиционирования бренда, когда основная идея коммуникации, ее ключевое сообщение или используемые образы настолько сосредотачивают внимание аудитории на себе, что сама цель – увеличить спрос или создать положительный имидж и долгосрочное предпочтение – уходит на второй план по сравнению с популярностью конкретного коммуникационного продукта (рекламного ролика, PR-акции, публичного выступления и т.д.).

Тем не менее нельзя недооценивать потенциал креативных коммуникаций. Прогрессивные компании следуют этому тренду и зачастую добиваются успеха. Главное условие их эффективности – в погоне за лайками и репостами в социальных сетях не потерять ключевую идею, которую компания хочет донести до целевой аудитории.

Рассмотрим основные креативные технологии, применяемые российскими и зарубежными компаниями в современных коммуникационных условиях.

Первой из подобных мы бы хотели обозначить эксклюзивный информационный повод. Например, PR-кампания фильма «План побега» креативного агентства Red Keds, стартовавшая с успехом в России в 2013 году. Промоакция была проведена в кинотеатрах, где устанавливалась стеклянная камера, в которой находился «заключенный». Велась онлайн-трансляция, актер имел доступ к социальным сетям. Он делился историями с пользователями, которые должны были ощутить себя сопричастными к побегу. Имея вирусный эффект, контент активно распространялся в Сети, была получена мощная обратная связь. Интерактивная игра привлекла внимание 205000 человек, активно принимавших участие в развитии событий. «Результат. Более 1 000 000 сообщений во «ВКонтакте» и Facebook. Хештег #планпобега на момент проведения акции занял первое место в топе Twitter» [3].

Еще один яркий пример: кейс Red Bull GmbH. Брендом был запущен проект Red Bull Stratos, который, как заявляла компания, не являлся рекламным. Событие стало успешной попыткой проверки границ человеческих возможностей – установление мирового рекорда по свободному падению с парашютом из стратосферы. «Компания Red Bull организовала на сайте YouTube трансляцию полёта, которую смотрели более 8 миллионов человек, что стало рекордом для прямых трансляций на YouTube» [4]. «Это привело к совокупному количеству в более 207 миллионов просмотров. Мероприятие было показано почти на 80 телеканалах в

50 странах мира. Прямая трансляция сделала это самым просматриваемым в прямом эфире в истории. Red Bull Media House даже заработал награду Sports Emmy за выдающийся новый подход» [6].

Следующим примером креатива служат ситуативные коммуникации. Креативная команда Burger King реализовала такой кейс: поняв, что клоун из фильма «Оно» (2017 г.) напоминает персонажа основного конкурента корпорации McDonald's, бренд выдвинул иск с просьбой снять фильм с проката. С помощью этого скандального заявления о том, что клоун – прямая реклама McDonald's, Burger King добились широкой огласки. Они знали, что из проката фильм не снимут, но получив мощную обратную реакцию, компания осталась довольна.

Также продолжает набирать популярность контент формата «здесь и сейчас». Прямые трансляции и истории как функция социальных сетей выходят на новый уровень, и огромное место здесь занимает качественная визуализация сообщения, с помощью которой можно широкую аудиторию. Попадание в топ рейтинга публикаций способно привлечь новых зрителей – потенциальных клиентов. В регионах это можно сделать с помощью геометок или хэштегов. Доступ к детализированной статистике открывает возможности для анализа аудитории.

Еще один пример – кейс от мебельного бренда ИКЕА: посетители магазина могли обыграть сцены рекламного ролика, их записывали на видео и в дальнейшем публиковали в историях российского аккаунта компании в социальной сети Instagram. За три дня на площадке было более 300 посетителей, истории набрали более 2 миллионов просмотров.

Личный брендинг также обладает высоким потенциалом для создания креатива. Примером служит открытость в социальных сетях Федора Овчинникова (основателя мировой сети пиццерий), который в феврале 2018 года придал огласке случай, касающийся вызовов на допросы в качестве свидетеля по делу о распространении наркотических средств в ресторанах быстрого питания «Додо Пицца». В ОВД поступило заявление с обвинением от очевидицы. Пользователи социальных сетей помогли найти женщину, которая оказалась непричастной к случаю. Посты по теме получили:

- Facebook: более 23600 просмотров, 364 репостов, более 2600 комментариев;
- «ВКонтакте»: более 154000 просмотров, 1233 репостов, 567 комментариев.

В контексте креативных коммуникаций стоит упомянуть и популярный сегодня прием – синематографию (живые фотографии). Синемаграф – фотография с присутствием анимированной детали, «фотография, на которой происходят незначительные повторяющиеся движения» [6]. Такие изображения воспринимаются как живые, при этом спокойные и созерцательные. Такой формат в области визуальных коммуникаций будет полезен для демонстрации товаров, когда внимание должно быть обращено только на них.

С появлением интеллектуальной ленты, нового механизма ранжирования новостей в социальных сетях, лайки теряют весомость. Потребители начинают подстраивать контент под себя, подписываясь на необходимые рассылки сообществ «ВКонтакте», присоединяться к каналам по интересам в Telegram, уходить в мессенджеры и закрытые чаты, что создает ощущение получения исключительно необходимой информации. Пользователи стремятся к упорядочиванию своих коммуникаций, стараются уменьшить их количество. Поэтому специалистам по продвижению в онлайн-среде важно следить за новыми инструментами для создания уникального контента, учиться эффективно использовать их на практике при реализации креативной концепции, соответствующей интересам, запросам компании и ее возможностям. Но не стоит забывать и про традиционные инструменты, ведь для них можно найти новые форматы применения.

Библиографические ссылки:

1. Хочу сказать миру // Как не ошибиться с креативной концепцией? URL:<http://idb.net.ru/2011/kak-ne-oshibitsya-s-kreativnoj-koncepciej/>(дата обращения: 10.03.2018).

2. Median // Creative → Креативные коммуникации.
URL:<http://median.agency/services/kreativnye-kommunikatsii>(дата обращения: 10.03.2018).
3. Red Keds // Интерактивная игра «План побега».
URL:<https://www.redkeds.com/portfolio/reklamnaya-kampaniya/interaktivnaya-igra-plan-pobega/>(дата обращения: 10.03.2018).
4. Рейтинги, рекорды // Самый высокий прыжок с парашютом (проект Red Bull Stratos). URL:<http://topmira.com/sport/item/23-red-bull-stratos>(дата обращения: 10.03.2018).
5. Mfive // Лучшие рекламные кампании 21 века. №5 — Red Bull: Stratos.
URL:<http://mfive.ru/keysyi/15-luchshih-reklamnyih-kampaniy-21-veka-5-red-bull-stratos/>(дата обращения: 10.03.2018).
6. Википедия // Синемаграф.
URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84>(дата обращения: 10.03.2018).

УДК 659

**МЕДИА-ВОЛОНТЕРСТВО НА ПРИМЕРЕ ИНФОРМАЦИОННОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА
«ИННОВАТИКА: КРОХАЛЬ - 2017»**

Рождественский Д. А., Королев В. Р.

Научный руководитель: Пулькина В. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

Волонтерская деятельность стремительно набирает популярность по всему и миру. В России количество добровольцев также растет с каждым годом, само движение дифференцируется. Сегодня можно выделить волонтеров различных функциональных направлений: логистика, сервис, сопровождение, регистрация и т.д. Среди них отдельно стоит упомянуть медиа-волонтеров, которые занимаются информационным сопровождением крупных мероприятий.

«Есть компетенции, знания и навыки, и человек готов их применить для того, чтобы рассказать о волонтерстве другим людям. Это фотографы, журналисты, люди, популярные в соц.сетях, дизайнеры... Они колоссально помогают – не доброполучателям, не подопечным напрямую, а именно организаторам волонтерской деятельности – волонтерским центрам, благотворительным фондам, добровольческим волонтерским движениям...» [1].

Многие специалисты в сфере добровольчества дают такую оценку и прогнозы данному направлению волонтерства: «Главным плюсом информационного волонтерства является его доступность. Чтобы им заниматься, не требуется никаких финансовых затрат и личного присутствия, помочь можно, не вставая со стула. Всего несколько кликов, и информация появляется в интернете, ее подхватывают другие люди, в конце концов находятся те, кто помогает решить проблему... Информационное волонтерство — это соединение нуждающихся в помощи и тех, кто ее оказывает, считает руководитель Союза добровольцев России Анастасия Короткова» [2].

Рассмотрим работу волонтерского медиацентра на примере Республиканского молодежного форума «Инноватика: Крохаль – 2017».

Основная цель, стоящая перед медиа-волонтерами форума – это его популяризация, позиционирование как лучшего молодежного события Республики Коми.

Задачи:

1. Информировать широкую общественность, политические и государственные структуры, профессиональные и деловые круги, а также СМИ о проведении форума и возможности участия в нём.
2. Поиск бартерных, коммерческих и информационных партнеров в сети Интернет.

3. Наполнения молодежного медиапространства (социальные сети и мессенджеры) актуальной и привлекательной информацией о форуме.

4. Привлечение наибольшего количества молодых людей к очному участию в форуме, а также онлайн-активностям на официальных площадках форума в социальных сетях.

5. Привлечение региональных СМИ к освещению мероприятий форума.

6. Информационное освещение форума в интернет-пространстве.

Среди целевых аудиторий проекта мы можем выделить следующие: молодые специалисты и студенты – потенциальные участники, представители органов власти и гос. структур – потенциальные эксперты и почётные гости, республиканские СМИ, представители крупных предприятий – потенциальные эксперты и спонсоры, эксперты и спикеры, представители вузов – почётные гости.

В основе коммуникативной стратегии PR продвижения форума «Инноватика: Крохаль - 2017» лежит принцип позиционирования форума как основного республиканского события в молодёжной среде. Именно поэтому выбраны современные молодежные каналы коммуникации.

В задачи волонтерского медиацентра входила разработка видеоконтента, ведение блога и социальных сетей, создание фотографий и уникального дизайна для информационной продукции (информационного листка «Инновестник») и социальных сетей, а также корреспонденция и редакция.

Также начинающие специалисты реализовали PR-кампанию по привлечению волонтеров, участников, партнеров, СМИ в социальных сетях, а именно отвечали за:

- создание удобной анкеты для регистрации в Google-формах,
- разработку уникального дизайна мотивационных постов,
- рассылку приглашений,
- рассылку релизов-анонсов,
- создание дополнительных информационных поводов.

Информационное сопровождение форума включало в себя:

- определение приоритетных каналов коммуникаций (СМИ, мероприятия, Интернет-ресурсы, индивидуальные контакты),
- подготовка новостных материалов для прессы (экспертные мнения, интервью, фотографии),
- презентации форума,
- email-рассылка анонсов мероприятий форума,
- создание фото, видео и текстового материала, отражающего актуальные новости форума,
- наполнение официальных групп форума контентом (VK, Instagram, Telegram) регулярные опросы; фото-, видеонюжеты; советы; ответы на часто задаваемые вопросы,
- разработка единого узнаваемого стиля для социальных сетей, - создание ежедневных фоторепортажей и статей для информационного листка «Инновестник» (ежедневное печатное издание).

В условиях отсутствия финансового обеспечения активно применялись безбюджетные технологии. Оценка эффективности проекта осуществлялась по следующим ключевым показателям эффективности.

Было запланировано:

- 11 информационных партнёров;
- 1000 уникальных посетителей в ВК ежедневно;
- охват аудитории в соц. сетях 25000;
- более 1500 публикаций по хештегам;
- 6 ежедневных выпусков газеты «Инновестник»;
- 5 ежедневных видеодневников.

Результаты работы волонтерского медиацентра:

- 15 информационных партнёров;

- 2500 уникальных посетителей в ВК ежедневно;
- Охват аудитории в соц. сетях 30000;
- Более 1500 публикаций по хештегам;
- Более 3000 профессиональных фото;
- 6 ежедневных выпусков газеты «Инновестник»;
- 5 ежедневных видеодневников + итоговый видеоролик.

Оценка информационного сопровождения участниками экспертами и гостями форума оценивалась в 4, 85 из 5 баллов. Все эти результаты свидетельствуют о высокой эффективности реализованного проекта по медиа-сопровождению Республиканского молодёжного форума «Инноватика: Крохаль – 2017». Опыт, приобретенный в работе над продвижением форума, поможет медиа-волонтерам в профессиональном росте и самореализации.

Библиографические ссылки:

1. Информационный портал «РИА НОВОСТИ»
https://ria.ru/sn_volunteers/20180323/1517030982.html (дата обращения: 18.04.2018).
2. Проект «Медиа-волонтер» https://ria.ru/sn_volunteers/20180323/1517030982.html (дата обращения: 18.04.2018).

СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ»

УДК 331.45-029:9

Исторические аспекты безопасности труда

Бердник А. Г., Бердник М. М.

(Ухтинский государственный технический университет)

На протяжении всего исторического развития общества человек трудился. Труд – это целенаправленная деятельность. Каждый трудящийся хочет работать производительно и безопасно в условиях, отвечающих санитарно-гигиеническим требованиям. Следовательно, труд должен быть безопасным. Безопасность труда, как отдельное направление, как наука сформировалась в XX веке. В многочисленных публикациях, посвященных этой теме, подчеркивается значимость данного вопроса как фундаментальной составляющей научного и культурного фонда человечества. Первые упоминания об условиях труда, охраны и безопасности относятся к началу нашей эры к философам древней Греции. Но все-таки вопрос о зарождении направления Безопасность труда остается открытым.

Безопасность труда: Вид деятельности по обеспечению безопасности трудовой деятельности работающих (преимущественно от поражения опасных и вредных производственных факторов). [1].

Исходя из данного определения, можно четко выделить две составляющие – это трудовая деятельность, а также опасные и вредные производственные факторы.

Вредные производственные факторы – это факторы, приводящие к заболеванию, в том числе усугубляющие уже имеющиеся заболевания, к опасным производственным факторам относят факторы, приводящие к травме, в том числе смертельной [2]. Следовательно, объектом изучения безопасности труда является человек в процессе труда. Однако человека в процессе труда изучают многие научные дисциплины: физиология и психология труда, экономика труда, эргономика и др. Отличие безопасности труда от остальных дисциплин состоит в том, что она является сугубо прикладной и базируется на исследованиях других наук.

С некоторыми науками о человеке безопасность труда связана очень тесно. Во-первых, она связана с физиологией труда, которая изучает биологические изменения организма под воздействием производственных нагрузок. Во-вторых, безопасность труда связана с

экономикой труда, поскольку неблагоприятные условия влияют на текучесть и пропуск рабочих дней из-за заболеваемости и травматизма, а это, в свою очередь, влияет на производительность труда, что является предметом изучения экономики труда. В-третьих, безопасность труда связана с научными организациями, занимающимися разработкой и внедрением в практику рациональных трудовых процессов, что в конечном итоге способствует улучшению условий труда. В-четвертых, безопасность труда связана с технологией производства, так как именно технология определяет наличие производственных вредностей и опасностей. И, наконец, безопасность труда не просто связана, а включает в себя вопросы трудового права.

Все же вернемся в начало нашей эры к первым упоминаниям о Безопасности труда и к авторитетным философам. По мнению многих исследователей одной из выдающихся личностей, так или иначе причастных к этому научному направлению был **Аристотель** (др.-греч. Ἀριστοτέλης; 384-322 гг. до н. э.). Аристотель был первым мыслителем, создавшим всестороннюю систему философии, охватившую все сферы человеческого развития: социологию, философию, политику, логику, физику. Его взгляды на онтологию имели серьезное влияние на последующее развитие человеческой мысли. Однако проанализировав исследования Ванаева В.С. [3] можно сделать вывод, что в трудах философа есть общие фразы типа «...работы ведь бывают разные – одни более высокого, другие более насущного характера, как говорит и пословица «Раб рабу, господин господину – рознь». «Все подобного рода науки – рабские, господская же наука – как пользоваться рабом, и быть господином...», «... раб – одушевленное орудие, а орудие – неодушевленный раб...», «... [обстоятельства] битвы, ... это величайшая и прекраснейшая из опасностей», «... относительно рабов могут возникнуть вопросы: мыслима ли вообще какая-либо добродетель помимо его пригодности для работы и прислуживания? ... Или у раба нет никаких иных качеств, помимо способности служить своими физическими силами? Ответить «да» и «нет» было бы затруднительно».

Это, пожалуй, все, что на первых порах автору данных исследований удалось обнаружить. С очень большой натяжкой можно считать, что эти данные имеют отношение к Безопасности труда рабов или к безопасности их жизнедеятельности.

Гиппократ (др.-греч. Ἱπποκράτης, лат. *Hippocrates*, около 460 год до н. э.) знаменитый древнегреческий целитель, врач и философ, он обратил внимание на вредное влияние пыли на организм рудокопов, которая образовывается при добыче руды, и, как следствие, высокую смертность горнорабочих. У них наблюдались тяжелое дыхание и бледность кожи. Они жаловались на давление в груди. Он впервые указал на вредность свинцовой пыли, составил даже перечень свинцовых профессий того времени и описал клинику «свинцовых колик». По-видимому, речь шла о пневмокониозе. Однако все эти описания были единичными и отрывистыми. Стоит отметить, что в трудах Гиппократа уже прослеживается связь опасностей, возникающих в процессе труда, и человека.

Гален (129 – 201 гг. нашей эры) был личным врачом императора Марка Аврелия. Ученый обратил внимание на вредное воздействие на организм человека пыли и свинца.

Уроженец Швейцарии **Парацельс**, живший в 1493 – 1541 гг., отметил непродолжительность жизни горняков и описал заболевание под названием «чахотка горняков, каменотесов, литейщиков». В работе «О чахотке и других заболеваниях горнорабочих» Парацельс указал клинические признаки этой болезни.

Немецкий врач, геолог и металлург **Агрикола** (настоящая фамилия Бауэр), живший в 1494 – 1555 гг., выявил влияние условий производства на здоровье работающих и описал его в своем труде «О горном деле».

Считающийся основоположником науки о заболеваниях, связанных с профессиональной деятельностью, ректор университета г. Падуа **Бернардино Рамаццини** (1633 – 1714) в 1700 г. опубликовал книгу «О болезнях ремесленников (рассуждение)», в которой он описал болезни и методы лечения работников более 50 профессий, затронув и вопросы гигиены.

М. В. Ломоносов (1711 – 1765) сформулировал правила безопасности и санитарные правила при выполнении горных работ, создал теорию естественной вентиляции шахт, основанную на физических свойствах воздуха при разной температуре. В своем труде «Первые основания металлургии или рудных дел», опубликованном в 1742 г., он изложил рекомендации о креплении грунта и безопасных переходах по лестницам, о правилах ношения рабочей одежды.

А. Н. Никитин (1793 — 1858) более известен как один из первых российских детских врачей, но педиатрии – это не единственная его заслуга. Он также один из первых серьезно задумался о связи профессиональной деятельности человека и его здоровье, вредных факторах на работе и охране труда – и даже написал книгу-исследование «Болезни рабочих с указанием предохранительных мер», посвященную этим вопросам. Возможно, это было первое российское издание, в котором подробно проанализированы заболевания рабочих и даны рекомендации в зависимости от сферы деятельности. Это уникальный источник информации об условиях труда в XIX веке.

«К сожалению, доселе нет еще полных статистических таблиц смертности, происходящей от влияния ремесел, художеств и промышленности на состояние нашего здоровья. Эти таблицы послужили бы для нас большим пособием в выборе занятий, сообразных с телосложением и облегчили бы нас в показании предохранительных мер» [4].

Потом Александр Никитич отважно пускается в собственное исследование. Ту приведены только некоторые суждения по итогам анализа болезней рабочих и причин их возникновения.

Первые инструкции по охране труда.

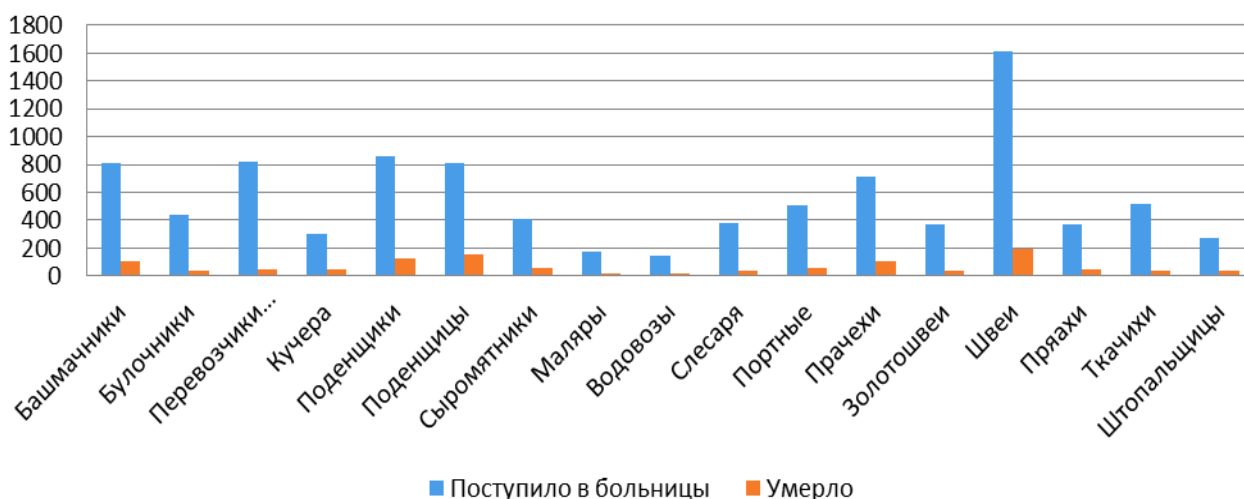
«Работники, занятые целый день переливанием пива, сидра, виноградного вина и особенно водки и алкоголя из одного сосуда в другой, часто поражаются охмелением» «Надобно, чтобы двери и окна были одни против других, чтобы углекислый газ мог выходить в них; работники всегда должны стоять со стороны кадей и наклоняться в оныя головою как можно реже. Никогда не должно одному ходить в погреба, которые плохо проветриваются».

Предложения по применению средств индивидуальной защиты (СИЗ) при выполнении работ.

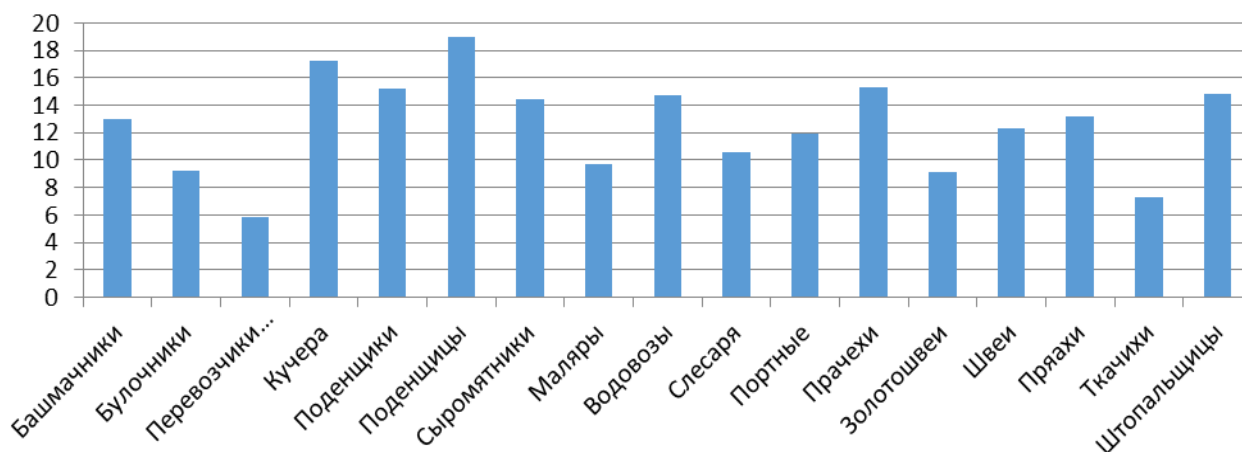
«Принимаясь за осушение болота, работники должны одеваться в платье, могущее сохранять их от вредной сырости, которою они окружены; обуваться в высокие сапоги... в разных местах по болоту надобно разводить огни».

Никитин А.Н. предложил и СИЗ для рук: он настаивает на перчатках, причем не из кожи, а из клеёнки или бычьих пузырей.

Статистика по гибели представителей разных рабочих профессий за 1807 год



Отношение поступивших в больницы и умерших, %



Вот только самые известные труды. В своем большинстве авторами данных произведений являются целители, врачи или люди близкие к данным профессиям.

Как известно всякая травма и профессиональное заболевание могут быть опасны для организма либо в момент воздействия на него внешнего фактора, либо после развития в организме осложнений, связанных с травмой. Опасность травмы или развивающегося после нее осложнения определяется многими факторами, главными из которых являются:

- характер внешнего фактора, вызывающего травму или профессиональное заболевание;
- механизм развития повреждения или заболевания;
- анатомо-физиологические особенности тканей и органов, подвергающихся воздействию;
- состояние тканей пострадавшего органа (здоровый орган или больной);
- состояние внешней среды, в которой возникает повреждение.

Таким образом, можно сделать вывод, что первопричиной, по которой во многих трудах внимание обращалось на состояние внешней среды и виды работ, как раз стал анализ осложнений, связанных с травмой или профессиональной заболеваемостью, а не сам характер внешнего фактора, приводящего к негативным последствиям.

Библиографические ссылки

1. ГОСТ 12.0.002-2014. Межгосударственный стандарт. Система стандартов безопасности труда. Термины и определения» (введен в действие Приказом Росстандарта от 19.10.2015 N 1570-ст
2. ГОСТ 12.0.003-2015. Межгосударственный стандарт. Система стандартов безопасности труда. Опасные и вредные производственные факторы. Классификация» (введен в действие Приказом Росстандарта от 09.06.2016 N 602-ст
3. Ванаев В.С. Аристотель и безопасность жизнедеятельности? Материалы IV Всероссийского совещания заведующих кафедрами вузов по вопросам образования в области безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды и Юбилейной учебно-методической конференции, посвященной 20-летию дисциплины «Безопасность Жизнедеятельности». Часть 2. 21 – 26 сентября 2009 г. – Москва: МГТУ им. Н.Э.Баумана, 2009. – 192 с.
4. Никитин, Александр Никитич. Болезни рабочих, с указанием предохранительных мер, описанные доктором медицины Александром Никитиным. - Санкт-Петербург : тип. Э. Праца, 1847. - XII, [2], 249 с.; 20.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В
УХТИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ТРУДОВОЙ КОЛОНИИ
НКВД СССР (1943–1945 гг.)**

Бубличенко В. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Создание на протяжении первой половины 1940-х годов в структуре НКВД Советского Союза новых пенитенциарных учреждений для несовершеннолетних создало предпосылки для открытия Ухтинской детской трудовой колонии (Ухтинской ДТК). Характерной особенностью в деятельности данного учреждения являлось сочетание школьного и профессионального обучения несовершеннолетних с производственной деятельностью. Школьное образование становилось важным фактором коммунистического воспитания подростков, совершивших противоправные деяния.

В одном из директивных распоряжений Отдела по борьбе с детской беспризорностью и безнадзорностью НКВД СССР, которое было вышло в сентябре 1943 г. отмечалось: «Необходимо приложить все силы к тому, чтобы заинтересовать их [учеников] наукой, добиться от них ответственного отношения к учению, дать им как можно большую общеобразовательную подготовку и обеспечить высокое качество знаний по всем предметам и, особенно по русскому языку [2, д. 2, л. 83 об.]». Такая задача ставилась перед руководством всех детских закрытых учреждений НКВД СССР.

В первой половине 1940-х годов при организации работы школ детских трудовых колоний учитывался как накопленный опыт предшествующего периода, так и возрастающие требования к кадровому потенциалу советской промышленности. Рабочие с низким образовательным уровнем не могли успешно осваивать новую технику и оборудование, повышать свою профессиональную подготовку.

На основании инструкции НКВД СССР № 192/657 от 29 сентября 1943 г. в учебном плане неполных средних школ при детских трудовых колониях приоритет отдавался преподаванию общеобразовательных предметов. Наиболее важными из них являлись русский язык, математика, география, черчение. На изучение таких предметов отводилось больше учебных часов, чем на другие. Значительное количество проверочных экзаменационных испытаний, которые начинались с 4 класса, должны были улучшить качество усвоения воспитанниками учебного материала. Распределение времени на изучение школьных предметов выглядело следующим образом. Подростки в возрасте 11–14 лет 21 час в неделю (4 часа в день) изучали учебные предметы общего направления и три часа обучались техническим курсам, в соответствии с приобретаемой производственной специальностью. Воспитанники в возрасте от 14 до 16 лет занимались 18 часов в неделю по 3 часа в день. Большая часть учебного времени отводилась на изучение общеобразовательных дисциплин [2, д. 2, лл. 74, 76].

Ухтинская детская трудовая колония начала свою работу с 10 сентября 1943 года. Численный состав воспитанников составлял 324 человека. Для организации учебного процесса неполной средней школе, которая открылась в середине ноября, были выделены специально оборудованные классы. Ввиду отсутствия необходимых кадров педагогических работников и нежеланием многих подростков посещать учебные занятия школа не смогла обеспечить обучение всего контингента несовершеннолетних. Занятия проводились в классах среднего звена. Организация учебного процесса в школе при Ухтинской ДТК затруднялась отсутствием необходимой материально-технической базы [2, д. 7, лл. 3, 3 об.]. С одной стороны сложившаяся ситуация объяснялась периодом становления пенитенциарного учреждения г. Ухты, когда многие организационные вопросы, в том числе по школе не были решены. С другой стороны в годы войны все силы прикладывались для выпуска продукции оборонного назначения. Все советские образовательные учреждения испытывали дефицит наглядных пособий, учебников, письменных принадлежностей, что

существенным образом влияло на организацию учебного процесса. Школа при Ухтинской ДТК не являлась исключением.

Образовательное учреждение при Ухтинской детской трудовой колонии испытывало недостаток в кадрах. Общая характеристика педагогического состава Ухтинской ДТК в 1943–1945 годы приведена в таблице 1.

Таблица 1

Педагогический состав школы Ухтинской ДТК в 1943–1945 гг.

Параметр	1943 г.	1944 г.	1945 г.
Учителя 1–4 классов	$\frac{8}{2}$	$\frac{6}{2}$	$\frac{6}{4}$
Учителя 5–7 классов	$\frac{8}{4}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{8}{4}$
Образование:			
–высшее	2	2	3
–среднее	4	5	8

Источник: ГУ «НАРК». Ф. Р-298. Оп. 1. Д. 7. Лл. 6, 7, 39. В числителе – по штату, в знаменателе – фактически. Сведения за 1943 г. приводятся по состоянию на 25 декабря, за 1944–1945 гг. – на 25 января соответствующего года

Данные таблицы 1 свидетельствуют о том, что к 1945 году в школе при Ухтинском пенитенциарном учреждении проблема кадрового обеспечения учебного процесса улучшилась, но не была решена полностью. По сравнению с 1943 годом вырос образовательный уровень учителей, что положительно отразилось на качестве преподавания школьных предметов.

Размер заработной платы школьных учителей в детской трудовой колонии зависел от занимаемой должности, стажа педагогической работы и учебной нагрузки. Кроме того предусматривались доплаты за проверку тетрадей, классное руководство, заведование кабинетом. В январе 1945 года учителя школы при Ухтинской детской трудовой колонии получали от 6 руб. 15 коп. до 15 руб. 60 коп. за урок. Кроме 50% надбавки за работу в районе Крайнего Севера предусматривались 25% выплаты за организацию трудового воспитания подростков [2, д. 26, л. 299].

С октября 1944 по сентябрь 1945 года одним из учителей в школе при Ухтинской детской трудовой колонии работал известный в Коми АССР педагог, участник Печорского десанта А. Г. Доронин (1907–1947). Уроженец с. Глотова Удорского района Коми АССР он в довоенный период возглавлял Ухтинский районный отдел народного образования, затем работал школьным инспектором. Положительно зарекомендовал себя, пользовался в районе уважением среди педагогов и учащихся. В школу при Ухтинской трудовой колонии А. Г. Доронин был принят по рекомендации начальника школы С. М. Колегова. Отличаясь хорошей эрудицией, значительным педагогическим опытом А. Г. Доронин преподавал русский язык, литературу, географию и другие учебные предметы [3, с. 44, 45, 89]. Школа при пенитенциарном учреждении г. Ухты получила опытного учителя, опальный педагог место работы.

Существенное влияние на организацию учебного процесса в детских трудовых колониях оказывала специфика контингента обучающихся. Это были беспризорные и безнадзорные подростки, которые совершили противоправные деяния различной степени тяжести. «Детям улицы», несовершеннолетним с девиантным поведением было трудно адаптироваться к условиям обучения в школе. От педагогов требовались максимальные усилия для вовлечения данного контингента подростков в образовательный процесс.

Наиболее распространенными примерами нарушения дисциплины среди учеников детских трудовых колоний были пропуски уроков без уважительной причины, опоздания, самовольное хождение по классу. После того как в начале 1945 г. в отдельных детских колониях, в том числе и Ухтинской, участились случаи тяжких уголовных преступлений

руководством детских пенитенциарных учреждений был реализован комплекс мер по устранению данных явлений.

Специфика контингента обучающихся в школах при детских трудовых колониях в сочетании с другими негативными факторами, влияющими на образовательный процесс, отражалась на успеваемости. Так, по итогам работы школы при Ухтинской ДТК в 1944–1945 годах она составила 58,6%. Возрастной состав обучающихся и его распределение по классам в школе при Ухтинской детской трудовой колонии в 1943–1945 годах представлен в таблице 2.

Таблица 2

Возрастной состав обучающихся и распределение по классам в школе Ухтинской ДТК (1943–1945 гг.)

Параметр	1943 г.	1944 г.	1945 г.
Численность учащихся	181	157	392
Из них по году рождения:			
– 1927	1	–	–
– 1928	75	79	56
– 1929	72	40	154
– 1930	26	31	106
– 1931	7	7	45
– 1932	–	–	30
Распределение по классам:			
1 класс	–	–	11
2 класс	30	27	48
3 класс	40	30	78 (классы А»,»Б»)
4 класс «А»	61	28	45
4 класс «Б»	–	31	41
4 класс «В»	–	–	14
5 класс	38	29	78 (классы»А»,»Б»)
6 класс	12	12	62 (классы «А»,»Б»)
7 класс	–	–	15

Источник: ГУ «НАРК». Ф. Р-298. Оп. 1. Д. 7. Лл. 6 об, 7 об., 39 об.

Материалы таблицы 2 свидетельствуют о том, что на протяжении своей деятельности школа при Ухтинской детской трудовой колонии не испытывала недостатка в контингенте обучающихся. Основную часть воспитанников составляли подростки 1928–1930 годов рождения, численность которых в пенитенциарном учреждении г. Ухты к 1945 году значительно увеличилась. Исключение составляли несовершеннолетние 1928 г. рождения, численность которых уменьшилась. В связи с увеличением к 1945 году контингента обучающихся в школе при Ухтинской ДТК произошло разделение учебных классов. Как и предшествующие годы, они отличались высокой наполняемостью, что затрудняло ведение учебных занятий. Руководством школы предпринимались меры, направленные на решение данной проблемы для чего выделялись дополнительные часы для занятий. К началу 1945 года в школе при Ухтинской детской трудовой колонии посещаемость воспитанниками учебных занятий улучшилась. В среднем она составила 80–85% , в некоторых классах – 90%. Не могли присутствовать на уроках 20 человек, которые находились в лазарете и те кто был занят обслуживанием подсобного хозяйства колонии [2, д. 7, л. 40].

На протяжении 1944–1945 годов в Коми АССР проблема выполнения закона о всеобщем образовании подростков не была решена [1, д.28, л. 95]. Наличие до осени 1945 года школы при Ухтинской ДТК позволяло частично выполнять требования всеобща. После ликвидации пенитенциарного учреждения вся ответственность за организацию обучения подростков, которые не достигли шестнадцатилетнего возраста, была возложена на

учреждения Наркомата просвещения Коми АССР. Реализация нормативных положений о всеобщем образовании среди несовершеннолетних в республике была затруднена.

Таким образом, несмотря на объективные трудности, школьное обучение подростков в Ухтинской детской трудовой колонии обеспечивало реализацию нормативных требований советского законодательства о всеобщем образовании. Перед беспризорными и безнадзорными несовершеннолетними открывалась возможность дальнейшей адаптации в обществе после отбытия своего срока наказания.

Библиографические ссылки :

1. Государственный архив Российской Федерации (далее – ГАРФ). Ф. Р-9412. Оп. 1.
2. Государственное учреждение «Национальный архив Республики Коми» (далее – ГУ «НАРК»). Ф. Р-298. Оп. 1. Д.2.
3. Пашинина В. С. Печорский десант. – Сыктывкар, 2004. – С. 160.

УДК 332:329(043)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ РАЗВИТИЯ НЕФТЯНОЙ ОТРАСЛИ РОССИИ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Бульжжина П. С.

Научный руководитель: Юрченко В. В.

((МОУ СОШ № 21, г. Ухта)

В начале 90 гг. прошлого века, наше государство осуществило переход от командно-административной экономической системы к рыночной. Таким образом, Россия была включена в процесс пространственной интеграции.

Данный переход и приватизация привели к сосредоточению нефтяной отрасли в руках ТНК. Возможно, данный период мог стать не столь либеральным, если бы наши экономисты, придерживающиеся политики монетаризма, учли те ошибки, которые были сделаны в период монополизации нефтяной отрасли в дореволюционный период.

Экономическое положение России в 19 веке шло по восходящей линии, и это потребовало достижения более высокого уровня в работе нефтяной отрасли. Значительного роста валовых показателей нефтедобычи и производства нефтепродуктов. В связи с этим, произошло изменение политики российского правительства в начале 1870-х гг. в отношении отрасли, выразившееся в отмене откупной системы. Данная мера способствовала к переходу к рыночным отношениям в данной отрасли. В свою очередь, поиск более эффективной организации хозяйственной деятельности в целях ведения успешной конкурентной борьбы с доминированием американского керосина на российском керосиновом рынке закономерно привел ведущих отечественных предпринимателей к необходимости создания акционерных компаний в нефтянке. (1)

Нельзя не отметить при этом, что русское правительство весьма благосклонно относилось к предпринимательским начинаниям в постановке акционерного дела, что получило отражение в целом ряде законодательных актов. Одним из первых акционерных капиталов начавших разведку нефти в коми крае, а на Ухте в частности было Северное-Ухтинское нефтепромышленное товарищество. Данное общество впервые подготовило комплексное обоснование разведки нефти в нашем регионе.

Следующим и последним представителем частного капитала на Ухте была Бакинская фирма «Русское товарищество «Нефть», проводившая здесь бурение в 1914-17 годах. Что же представляла из себя данная компания?

Создание данной компании связано с именем знаменитого предпринимателя XIX века Петром Ионовичем Губониным. Предпринимательский талант Губонина находил приложение в самых разных сферах. Современники с полным основанием называли его основоположником общественного городского транспорта в России. Сколь бы прибыльным

ни было железнодорожное дело, но он занимался не только им. Он становится нефтепромышленником.

Так, в начале 1860-х годов Губонину предложили участвовать в «Закаспийском торговом товариществе», владевшем нефтеперегонным заводом в Сураханах на Апшеронском полуострове. Дело быстро увлекло предпринимателя. Но за временными успехами наступила полоса неудач. Для проектирования и строительства завода по получению светильного газа и смазочных масел были приглашены англичане, не сумевшие наладить производство.

Через девять лет упорный делец вновь вернулся к нефтяному делу. По совету своего давнего товарища по коммерции Кокорева, Петр Ионович обратился за содействием к Д.И. Менделееву. Удачный альянс капитала и научной мысли позволил Губонину создать рентабельное производство по перегонке нефти на Кусковском заводе под Москвой.

В начале 1880-х годов процессы монополизации капитала в российском нефтяном деле быстро набирали силу. Так, к 1883 г. в России на долю двенадцати крупных нефтепромышленных компаний приходилось 59% производственных мощностей. Губонин не побоялся в условиях такой конкуренции создать новое нефтеперерабатывающее предприятие.

Он предложил не пользоваться транспортными услугами «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель», а создать собственный транспортный парк, закупив тысячу вагонов-цистерн, и от Соляной пристани в Царицыне доставлять сырье в Москву, Санкт-Петербург, Варшаву по своим железнодорожным путям.

Итак, 2 октября 1883 г. устав новой компании – «Нефть» (Русское товарищество для добычи, перевозки, хранения и торговли продуктами нефти) с основным капиталом 2 млн. руб. был утверждён на государственном уровне.

То есть Губонин задумал создать непрерывный производственный процесс – от добычи нефти до ее переработки на месте с целью получения керосина. Это было очень похоже на то, что сегодня принято называть вертикально интегрированной нефтяной компанией (ВИНК).

К началу XX века нашей стране уже принадлежало одно из первых мест в мире по добыче нефти, которая была сосредоточена в районе Баку, где действовало свыше тысячи нефтяных скважин. Большая часть нефти перерабатывалась на керосин, мазут и смазочные масла. В начале XX века среди продуктов нефтепереработки преобладал мазут (70%), который использовался в дизельных двигателях.

Повышение уровня нефтедобычи позволило увеличить торговлю нефтью с другими странами. Увеличению российской торговли нефтью существенно помогала деятельность международных компаний. Три компании, разрабатывавшие нефтяные месторождения России – «Ройял Датч Шелл» (англо-голландская), «Товарищество братьев Нобель» (с преобладанием германских капиталов) и «Русская генеральная нефтяная корпорация» (с преобладанием англо-французских капиталов) входили в «Союз бакинских керосинозаводчиков». Вместе с американской «Стандард ойл компани» они делили между собой мировой нефтяной рынок.

Русская генеральная нефтяная корпорация» была основана в 1912 году в Лондоне на средства русских и иностранных банков с акционерным капиталом в 1,25 миллиона фунтов стерлингов. Ведущая роль в ней принадлежала двум петербургским банкам - Русско-Азиатскому и Международному. К 1916 году акционерный капитал корпорации достиг 120 млн. рублей, а нефтепродуктов она производила столько, сколько «Нобель» и «Роял Датч Шелл» вместе взятые.

Компания «Русское товарищество «Нефть» пришла на Ухту в 1913 году на смену свернувшему здесь работы Горному департаменту. Она выкупила участки своего первоначального компаньона – АО «И.Н. Тер-Акопов». К 1916 «Русское товарищество «Нефть» (точнее сказать русско-французское) подчинило себе АО «Океан» и Бакинское

нефтепромышленное общество, а также завладело солидным пакетом акций АО «Эмба» и превратилось в трестовую монополию с совокупным капиталом около 100 млн. руб.

Основной капитал «Товарищества» равнялся 16,5 млн. рублей, но за два года (с 1913 по 1915) его удалось удвоить. Вероятно, не последнюю роль здесь сыграло то, что председателем правления «Нефти» был А.И. Путилов, возглавлявший один из крупнейших банков того времени - Русско-Азиатский. «Русское товарищество «Нефть»» (РТН) владело на Ухте несколькими участками.

Из докладной записки Технического Отдела Правления Русского Товарищества «Нефть» о работах в Ухтинском районе за 1915 год мы узнаём следующее:

«Товарищество вступило в число пионеров Ухтинского района в конце 1911 года, приобретя здесь 12 участков на правах отводов: 6 по реке Чуте, 6 по реке Ярега, всего по обеим рекам около 120 десятин. Мотивом начала работ в этой области явились результаты казённых разведок, производящихся под руководством горного инженера Стукачёва. На основании его изысканий РТН были заложены 3 скважины на реке Ухта - дебет нефти был незначительным, поэтому дальнейшие работы на этих промыслах были прекращены, также заложено было 10 скважин по реке Ярега и Чуть. На двух промыслах по реке Ярега была обнаружена неть примерного дебета 2 пуда в день».

Для дальнейших работ был приглашён геолог А.Н. Замятин от Геологического комитета, который дал свою характеристику запасам нефти Южного Тимана. В итоге на совещании 15 октября 1914 года правление товарищества нефть включавшее в себя Валуйского, Смирнова и Замятина постановило: «принимая во внимание уже произведённые значительные затраты по Ухтинскому району, заложить ещё скважину на левом берегу Ухты, при Устье Чибью. И командировать на Ухту инженера Боголюбского, в присутствии коего должны быть произведены определённые испытания на чибьюском месторождении».

Летом 1917 года разведочная скважина № 1 -РТН была пробурена до глубины 475 метров. Она вскрыла несколько нефтяных пластов. Дальнейшее углубление скважины новых открытий не принесло. Между тем в ходе пробного тартания, которое продолжалось более двух недель, наблюдалось непрерывное падение дебита - с 655 кг нефти в первый день до 160 кг на тринадцатый день. Как потом было выяснено, нефтеносные пласты здесь были приурочены к девонским отложениям геологической истории Земли, как правило, наиболее богатым залежами легкой нефти.

Однако геологическая служба «Русского товарищества «Нефть» и его администрация то ли не смогли, то ли умышленно не захотели по достоинству оценить это событие (ведь Ухта могла стать серьёзным конкурентом нефтяному Баку).

Наличие крупных запасов нефти в Ухтинском районе не вызывало сомнений у обследовавших его геологов. Мешали промышленной добыче «чёрного золота» два обстоятельства: малонаселенность территории и бездорожье. Неслучайно Обь-Урало-Беломорскую магистраль железнодорожный департамент рассматривал как первоочередную. Министерству земледелия предписывалось в кратчайший срок увеличить количество переселенцев из малоземельных губерний в Коми-Зырянский край, где можно было выращивать рожь, картофель, а на поемных лугах разводить скот.

Между тем «Русское товарищество «Нефть» прекратило в том же году на Ухте все работы «в связи с полной бесперспективностью края».

Советский период практически вывел наше государство из пространственной интеграции мирового масштаба, однако следует отметить определённые интеграционные образования и на территории советского влияния.

На данный момент Россия совершает второе вхождение в мировое хозяйство, однако, в отличие от дореволюционного периода, не на правах конкурентоспособного партнёра.

Библиографические ссылки.

1. Матвейчук А.А. Из истории начального периода акционерного учредительства в нефтяной промышленности России // Экономическая история. Обзорение / Под ред. Л.И.Бородкина. Вып. 10. М., 2005. С.9.

2. Ионичев Н. П. Внешние экономические связи России (1X - начало XX века). М., 2003. С.125.

3. Мир-Бабаев М. Российское нефтяное дело и Ротшильды. Территория Нефтегаз. Вып.12 .М., 2002 .С.53.

УДК 159.947.2

ФЕНОМЕН СВОБОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПУБЛИЯ КОРНЕЛИЯ ТАЦИТА

Козлов Д. А.

Научный руководитель: Павлов А. А.
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Мое исследование посвящено восприятию свободы (*libertas*) в произведениях Публия Корнелия Тацита (55 (57)-ок. 120 г.). Источниками для работы послужили такие сочинения как: «Агрикола» (97, 98, иногда встречается даже датировка 100 г.), «Германия» (98 г.), «История» (закончена ок. 109 г.), «Анналы», «Диалог об ораторах» (75-77 гг.). Первые четыре произведения относятся к историческому жанру, последнее к риторическому.

В России целая плеяда историков изучали наследие Тацита. В контексте нашей проблематики наибольший интерес представляют работы И. М. Гревса и Г. С. Кнабе.

Тацит касается многих аспектов свободы (*libertas*), мы здесь затронем два основных из них. Первая из свобод – это гражданская свобода, свобода римского гражданина, члена римской *civitas*. Вторая свобода – это естественная свобода, которая присуща варварам. Подобное противопоставление проистекает из полисного мировоззрения автора. С точки зрения римского гражданина все народы делились на цивилизованные (римляне и греки) и варварские, следовательно, и свобода у них проявлялась по-разному. Цивилизованные народы – это в первую очередь те, кто живет в рамках гражданской общины – полиса или *civitas*.

Для Тацита, как выразителя интересов сенатской аристократии, республика и свобода неотделимы друг от друга, в этом ярко проявляется именно полисный взгляд на общество. В первую очередь он воспринимает ее как социальное и политическое явление, связанное с полисным укладом жизни. Для Тацита свободный человек, это в первую очередь гражданин полиса, обладающий традиционными римскими республиканскими добродетелями. Гражданская свобода – это право гражданина участвовать в управлении государством. Под государством Тацит понимает гражданскую общину – *civitas*. Гражданская свобода в понимании Тацита – это явление общественное, которое находит свое выражение в конкретных общественных институтах, таких как сенат, народное собрание, консулат, а так же в политических традициях, в частности традиции публичного красноречия.

Основной темой произведений Тацита является тема разрушения республиканского государственного строя, в том числе исчезновения гражданской свободы. Это выражается не только и не столько в злоупотреблениях со стороны конкретного принцепса или даже терроре, сколько в отчуждении граждан от дел управления государством и в их равнодушии к этому.

Разрушение свободы для него связано с изменением социума. В этом проявляется новаторский для римских авторов социологический подход Тацита. Понятие свободы тесно увязывается с социально-политическим устройством общества. Для Тацита свободное общество - это общество граждан римской *civitas*. Примером подобного гражданского идеала для него является его тесть Агрикола, который противопоставляется Домициану, являющемуся олицетворением царской власти [5].

С точки зрения Тацита одним из проявлений упадка гражданской свободы в Риме был упадок красноречия. Историк обращается к этому вопросу в «Диалоге об ораторах». Если осовременивать проблематику «Диалога об ораторах», то мы можем рассматривать его как произведение о свободе слова [3,6]. Тацит был далеко не первым римским автором, писавшим об упадке красноречия. Задолго до него эту тему, поднял Цицерон. Произошло это после установления диктатуры Цезаря. В римской культуре красноречие и ораторское искусство играли роль несоизмеримо большую чем в современном обществе.

Тацит приводит нас к мысли, что исчезновение свободы слова связано с именем социально-политического устройства общества. Упадок красноречия был тесно связан с формированием единоличной власти принцепса и исчезновением публичной политики. Фактическая замена республиканского устройства, принципатом привела к решительному изменению роли и формы ораторского искусства. В обществе эпохи ранней империи, где решения принимаются единолично, а их выполнение возлагается на бюрократический аппарат и армию, искусство красноречия утрачивает свое значение [3,4].

Наиболее ярко вопрос о гражданской свободе проявляется в главных сочинениях Тацита «Анналы» и «История». Здесь мы видим Тацита как опологета республиканских идеалов. Верность идеалам гражданской общины противопоставляется в первую очередь сиюминутным политическим интригам, связанным с конкретным императором. Одной из основных тем этих двух произведений является противопоставление идеи служения принцепсу и идеи служения государству. Под государством понимается община – *civitas* [3,4].

Здесь автор приходит к мысли о том, что каждый режим содержит в себе свою противоположность. Республика давала гражданскую свободу, а вместе с ней необузданную конкуренцию, смуты, гражданские войны, разорение провинций. Принципат давал мир, стабильность, хозяйственное процветание, обеспечивал и психологическое спокойствие, уставшему от гражданских войн обществу.

Вместе с этим режим принципата уничтожал гражданскую свободу, свобода слова могла, как-то сосуществовать с императорским режимом, свобода политической жизни нет. Это было связано не только с вытеснением традиционных республиканских институтов, но и с изменением менталитета. Граждане Рима больше не чувствовали ответственности за судьбу государства [1,3,6]. Колоссальное влияние на это оказало то, что Рим вышел за пределы полиса не только в идеологическом плане, но и в географическом. Рим времен Юлиев-Клавдиев, Флавиев и Антонинов, это уже империя, охватывающая большую часть Средиземноморья. В таких условиях неизбежно происходило размывание римской гражданственности, определяющее значение начинают играть другие факторы, в частности этническое происхождение. Изменился так же и состав сената, бывшего одним из столпов республиканской идеологии. Это приводило к разрыву последних связей государственных органов с институтами римской *civitas* – гражданской общины.

Говоря о гражданской свободе в концепции Тацита можно сделать вывод, что гражданская свобода присуща людям, являющимся членами гражданской общины, в данном случае римской *civitas*. Выражается она в причастности к управлению государством, через участие в народном собрании, магистратах и сенате. Упадок гражданской свободы в римском обществе он увязывает с изменением менталитета людей, который в свою очередь был вызван выходом Рима за пределы государства - полиса. Рим превратился в интернациональную империю, для которой республиканские институты попросту не подходили, что и привело к формированию института принципата.

Другим аспектом свободы у Тацита является естественная свобода. В основном Тацит говорит о ней в «Агриколе», но главным образом в «Германии».

Говоря о естественной свободе варваров-германцев и жителей Британии, Тацит ставит их свободу в зависимость от неразвитости их социума. В этом опять же проявляется социологический взгляд Тацита. Естественная свобода у него – проявление традиции идеализации варваров и «золотого» века, относимого к временам предков. В целом традиция

идеализации прошлого является очень характерной для Тацита. Описывая германцев Тацит проводит параллель с римлянами былых эпох, еще не утратившими гражданскую свободу и неразрывно связанных с нею добродетелей. Тацит, будучи выразителем мировоззрения сенатской аристократии и римского *civitas*, постоянно соотносит жителей других стран с римлянами, зачастую он делает это неосознанно, в силу своего образа мысли[3]. С верностью идеалам предков и простым, аскетичным образом жизни связывается и сохранение свободы.

Рассматривая вопрос свободы в контексте дихотомии варварства и культуры, мы должны оговориться о том, что с точки зрения Тацита достоинства и пороки обоих общественных укладов происходят из общих предпосылок. Первобытная доблесть, чистота нравов, анархическая свобода германцев проистекают из неразвитости их экономики и отсутствия института государства. В «Германии» возникает мысль о неорганизованности и разобщенности, как неизбежном спутнике свободы. Так же культура Рима, его сила и могущества, наличие внутреннего единства (в сравнении с германцами) являются следствием его богатства и сильной власти принцепса. Это так же контраст между жизнью в рамках государства и жизнью естественной. В этом заключается диалектика взглядов Тацита на вопрос свободы применительно к варварам [3].

Идея естественной свободы германцев, это определенный образ, складывающийся на основе описания жизни и быта целого народа. Ключевой предпосылкой этой естественной свободы варваров является простота их быта и отсутствие государства. Свобода предстает как характеристика германского общества в целом, при этом это свобода естественная, не продиктованная некой политической идеологией, а выходящая из самого образа жизни варваров. Подводя итог можно сказать, что в лице Тацита мы видим яркого выразителя полисной идеологии.

В первую очередь феномен свободы в произведениях историка следует рассматривать в контексте римской гражданской общины и ее разрушения. Свобода здесь неотделима от социальных и политических традиций республики, от ее нравственных идеалов, находящих свое воплощение в римских добродетелях. Фактически *libertas* неразрывно связана с понятием *virtus* и *civitas*, провести четкую границу крайне сложно[2,3].

Основной причиной упадка республики и *libertas* Тациту видится забвение старых римских добродетелей и отчуждение граждан от государственной жизни. В этом главная трагедия римского общества и упадка свободы с точки зрения историка.

Во вторую очередь свободу он рассматривает как естественное состояние человека, присущее варварам и происходящее из неразвитости их экономики и социального строя.

Отличительной чертой творчества Тацита в сравнении с другими римскими историками является его стремление понять социальную подоплеку происшедших событий, понять причину «упадка нравов», это делает его одним из самых аналитичных римских историков.

Библиографические ссылки.

1. Беликов А. П., Елагина А. А. Возрождение отечественного «тацитоведения» (40-70-е гг. XX века) // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: История. Политология. Экономика. Информатика. 2009. Вып. 56, № 9.
2. Вержбицкий К.В. Процессы об оскорблении величия в Риме при императоре Тиберии. Античный мир. Материалы научной конференции. Белгород, 1999.
3. Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги. М.: Наука, 1981.
4. Тронский И. М. Корнелий Тацит // Корнелий Тацит. Сочинения в двух томах. Т. 2. М.: Ладомир, 1993.
5. Mellor R. Tacitus' Annals. Oxford University Press 2010.
6. Syme R. Tacitus. London. Clarendon Press, 1958.

ЗИМНЯЯ ВОЙНА 1939-1940 ГГ. ГЛАЗАМИ ФИННОВ. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ.

Мамедов А. А.

Научный руководитель: Ковалёв В. А.
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Начавшаяся утром 30 ноября 1939 г. и продолжавшаяся до полудня 13 марта 1940 г. Советско-финская война или как её называют в Финляндии «Тальвисота» или Зимняя война — один из крупнейших локальных военных конфликтов XX века, который является одним из самых значимых эпизодов Второй мировой войны. [1] 105 долгих дней и ночей продолжалась война на северной земле. За это время 138 509 воинов с Советской стороны погибло, умерло от ран и пропало без вести.[5] Безвозвратные потери финской армии в этой войне составили 26 662, т.е. соотношение безвозвратных потерь вооруженных сил СССР и Финляндии составило 1:5,2. РККА фактически одержала пиррову победу из-за множества неудачных факторов, таких как, например, нехватка у советской стороны знаний о театре военных действий и данных разведки, недостаток столь необходимого в той местности и в то время зимнего обмундирования, прошедшие репрессии в отношении командного и начальствующего состава РККА. [2] Успешная оборона финнов объясняется труднопроходимой местностью, которая нивелировала преимущество РККА в количестве танков и тяжёлой артиллерии. Другой проблемой была хорошо укреплённая линия Маннергейма, ставшая серьёзным препятствием на пути Советской армии. Отдельно я бы хотел отметить, что Зимняя война для финнов являлась войной на родной земле, отечественной войной. По её завершении в Финляндии даже устоялось понятие «дух Зимней войны», под которым понимают единомыслие и готовность принести себя в жертву ради защиты Родины. [1] Отечественные исследователи считают, [9] что и финское правительство, и граждане Финляндии на тот момент были готовы встать на защиту своего отечества. Михаил Иванович Семиряга, член Академии военных наук, отмечал, что в те годы «По всей стране наблюдался патриотический подъем, и не случайно в финской историографии война 1939—1940 гг. получила название «зимней войны за свободу и независимость Финляндии».

Большую роль в поддержании боевого настроения у финского населения сыграли средства массовой информации, а именно — финские газеты. В своей книге «Красная угроза» профессор университета Оулу (Финляндия) Синики Вунш пишет, что «в целом в финских газетах СССР и происходящие в нем события описывались негативно [4]». А после подписания пакта Молотова–Риббентропа в 1939 г. либеральное издание «*Turun Sanomat*» оценило СССР как «обнаженного империалиста» [4]. С началом войны «газеты публиковали данные о бомбардировках, подчеркивая масштабы разрушений гражданских объектов и жертв среди мирного населения». Создавая образ врага, печатные издания делали акцент на захватническом и империалистическом характере войны, эмоциональные оценки событий ставились выше информации о них и анализа последних. Подводя итоги исследования, С. Вунш писал, что финские газеты добросовестно соблюдали полученные инструкции и «стали частью фронта борьбы и обороны». Используя довоенные «наработки», финские журналисты быстро активизировали и развили образ врага во время войны, при этом они не стремились публиковать аналитические материалы: «Использовался чистый, сильный, эмоциональный образ врага, прямо пропорциональный историческому образу былых конфликтов и жестокости борьбы, которая по своему соотношению сил была совершенно иного масштаба, чем представлял противник» [4].

Интересно также будет рассмотреть образ героя финской пропаганды Рюмя-Этуу, созданного художником-карикатуристом **Эрки Тантту**. Рюмя-Этуу — румяный солдат-толстяк с моржовыми усами, непрестанно курящий трубку. На одной листовке он берёт советских солдат в плен, приманив их бидоном щей. На другой картине он, запутавшись в

парашюте, повергает трусливых русских солдат в ужас — те приняли его за приведение. Сюжеты комиксов с его участием были обычно незамысловаты, с предсказуемым финалом. Очень часто плакаты даже не сопровождались стихами, которые обычно писал финский поэт Тауно Карилас. Рюню-Ээту всякий раз берёт верх над многочисленными, но глупыми противниками, пуская в ход смекалку или свою сверхъестественную силу. По мнению историка Константина Кудряшова, автора еженедельника «Аргументы и Факты», Василий Тёркин — «наш ответ Маннергейму» [6], т.е. самый узнаваемый солдат Великой Отечественной войны — концептуально может быть заимствован из финской пропагандистской печати.

Ещё одно отражение патриотической настрой финнов в той войне нашёл в известнейшей песне «Нет, Молотов!». «Njet, Molotoff» («Нет, Молотов») — финская песня 1942 года, посвящённая событиям советско-финской войны 1939–1940 гг. Мелодия Матти Юрва, слова Тату Пеккаринена. В песне высмеиваются неудачные попытки СССР оккупировать Финляндию. Главным объектом насмешек в песне является тогдашний народный комиссар иностранных дел СССР Вячеслав Молотов, который сравнивается с Николаем Бобриковым, генерал-губернатором Великого княжества Финляндского, известным своей русификаторской политикой. В мелодии использованы мотивы русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь-купец». Матти Юрва записал песню на пластинку в 1942 году, уже во время Советско-финской войны 1941—1944 годов, под музыку оркестра, руководимого Жоржем Годзинским. Текст, вероятно, был написан ещё во время войны 1939—1940 годов, и первые исполнения были на радио «вживую». В песне, исполняющейся на финском много русских слов - «нет», «хорошо», «политруки», «комиссары»... Почему же всё-таки Молотов главный герой, а не Сталин? Все же Сталин был больше известен как партийный, а не государственный руководитель, хотя именно он в 1939 г. стал председателем Совнаркома - правительства, а Молотов был его заместителем и Наркомом Иностранных дел. Именно Молотов являлся постоянным представителем СССР в Лиге Наций. Находясь на этом посту, он утверждал, что СССР вовсе не находится в состоянии войны с Финляндией. Он всего лишь помогает народному правительству Демократической Финляндской Республики в войне с предыдущим правительством. [7] А на самом деле Демократическая Финляндская Республика являлась марионеточным государством СССР, созданным через два дня после начала боевых действий Советского Союза с Финляндией.

Таким образом, Зимнюю войну 1939-1940 годов можно назвать отечественной войной для финнов. В их глазах эта война, несмотря на печальный финал, была и остаётся одной из самых героических страниц истории.

Библиографические ссылки.

1. Вихвайнен Т. Зимняя война глазами финнов. [Электронный ресурс] // Это Финляндия. Электронный журнал Министерства иностранных дел Финляндии. URL: <https://finland.fi/ru/zhizn-i-obshhestvo/zimnyaya-vojna-glazami-finnov/>

2. Воронков В.О. Советско-финская война (30 ноября 1939 - 12 марта 1940): причины и итоги. [Электронный ресурс] // Молодежная политика - пути к реализации через толерантность, здоровый образ жизни, безопасность и традиционные институты общества. военная история: вчера, сегодня, завтра. Материалы конференций СПб ГБУ ДМ «ФОРПОСТ». 2016 С. 157-160. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29124936>.

3. Джерелейко Р. РРАБ - хлебница Молотова. [Электронный ресурс] // Сетевое издание «Военное обозрение». 14.05.2012 <https://topwar.ru/14371-sovetskaya-aviabomba-s-deystviem-kassetnogo-tipa-rrab.html>

4. Дунаева Ю. В. 2013. 01. 020. Вунш С. «Красная угроза»: образ СССР в финской прессе, 1939–1940. – СПб. : Европейский дом, 2011. – 462 с [Электронный ресурс] // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5: История. Реферативный журнал. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/2013-01-020-vunsh-s-krasnaya-ugroza-obraz-sssr-v-finskoy-presse-1939-1940-spb-evropeyskiy-dom-2011-462-s>

5. Килин Ю. М. Потери Вооруженных Сил СССР в советско-финляндской войне 1939–1940 гг. [Электронный ресурс] // *Studia Humanitatis Borealis*. 2014. № 1. С. 22–27 URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28960193>.

6. Кудряшов К. Конечно, Вася, ну кто его не знает? «Из какого сора» возник Василий Тёркин. [Электронный ресурс] // Аргументы и факты. 04.09.2017 URL: http://www.aif.ru/culture/book/konechno_vasya_nu_kto_ego_ne_znaet_kak_rodilsya_byvalyy_voin_vasiliy_tyorkin

7. Павлов Г. В. Бомбардировка Хельсинки 30 ноября 1939 г.: умысел или случайность [Электронный ресурс] // Царскосельские чтения. 2012. №XVI. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/bombardirovka-helsinki-30-noyabrya-1939-g-umysel-ili-sluchaynost>

8. Федотова Ж.Ю. Зимняя война 1939—40 гг. [Электронный ресурс] // Вестник РУДН. История России. 2009. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zimnyaya-voyna-1939-40-gg>

УДК 930.1

СОПРИКОСНОВЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, ДУХОВНОСТИ И ТРАДИЦИИ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Матвеев И. С.

Научный руководитель - Золотарев В. П.
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Рассматривая феномен мультикультурализма, мы говорим о том, что в мире существует много культур в мире. Мультикультурализм выступает в качестве одного из аспектов толерантности. Этот аспект заключается в необходимости параллельного существования культур с целью их взаимного проникновения, обогащения и развития в универсальный канал массовой культуры.

Мультикультурализм связывается с социологией, политологией, но очень редко с историей. Но именно историки были носителями мультикультурных культурных идей, познакомили нас с историей развития человеческого общества. Зная историю, мы изучаем формирование человеческого общества, появление культур в далеком прошлом, их смесь и формирование новых, взаимное обогащение и потерю уникальных особенностей. Исторические исследования сравнивают сходства и различия, определяют уникальные способы развития и общие черты.

Девятнадцатый век считается временем возникновения истории как науки в России. Многие ученые защищали уникальность русского пути, его отличие от Запада. Другие искали сходство с другими государствами и местом России в огромном мире. Третьи искали истоки пути России в связи с величайшим бывшим государством - Византией.

Византия стала предметом исследований многих российских и западных ученых. Но очень немногие люди изучали его так тщательно и основательно, как это сделал Александр Зернин (1821-1866). Почти все его работы, опубликованные в харьковский период научно-педагогической деятельности, посвящены византийским исследованиям, посредством которых он дал новый импульс, новое направление в развитии Харьковского университета. А. П. Зернин можно признать ключевой фигурой в византийских исследованиях в Российской империи середины XIX века, региональным лидером этой отрасли исторической науки того времени и одним из ее корифеев общероссийского масштаба. Список работ Зернина определяет круг вопросов, представляющих для него интерес. Его собственные научные работы свидетельствуют о тщательном изучении затронутых им вопросов. Список работ Зернина ясно показывает, что исторические интересы профессора шли главным образом в двух направлениях - к области византийско-российских отношений, с одной стороны, и к региону Московской Руси 17-го века, с другой стороны. Интерес к

византологии поразил Зернина очень рано. С 1846 года он внимательно следит за всеми новинками в области византологии, а предмет специального курса для учеников старших семестров иногда выбирает первичные источники византийской истории [3, С. 487].

Александр Зернин был первым в украинских землях Российской империи, кто решил ввести специальные курсы в учебный процесс, посвященный отдельным вопросам византийской истории. Зернин обнаружил инновационные подходы в научных работах, каждый из которых основывался на всестороннем и критическом изучении привлекаемых им источников. Фактически, он заложил новый подход, изложил основу будущих успехов отечественных византийских исследований, которые стали особенно видны с последней трети XIX века.

Зернин был автором великолепной работы «Очерки внутренней истории Византии». У него был обширный план изучения истории Византии. В предисловии Зернин писал, что вопрос о влиянии Византии на славянские народы является одним из самых важных и, следовательно, российские ученые отвечают за развитие исследования Византии.

Зернин начал свое исследование с изучения правления Юстиниана Великого, потому что с того времени славяне начали взаимодействовать с Новым Римом и Новым Римом со славянами, а потому правление Юстиниана Великого вызывает особый интерес [1].

Ученый подготовил четыре больших научных эссе об истории средневековья: три из них были посвящены истории Византии: император Василий I из Македонии (1854), «Жизнь и литературные произведения императора Константина Порфирогенета» (1858), «Очерк о «Жизнь Патриарха Константинопольского Фотия» (1858), А. П. Зернин, несомненно, способствовал тому, что героем его был избран император Василий, деятельность которого была сравнительно недолгой.

Высокий профессионализм исследователя-источника был еще более очевидным в эссе Зернина о царственном внуке Василия, императора Константина Порфирогенета (905-959). Монография ученого больше, чем другие, напоминает глубокое изучение источника. Страницы работы А. П. Зернина буквально полны цитат из различных документов; некоторые буквы даны в полном объеме и вместе с длинными комментариями занимают несколько страниц. Публикация таких письменных памятников представляет большой интерес не столько для изучения деятельности патриарха, сколько для воссоздания объективной картины политической борьбы в Византии, отношения между римско-католической и греческой православными церквями во второй половине 9-го века.

Выбор таких обширных фундаментальных тем говорит сам за себя. Кроме того, они обнаружили развитие этих областей византийских исследований, каждой из которых было бы достаточно, чтобы увековечить имя исследователя-первопроходца, который их взял на себя Александр Петрович.

Зернин уделял особое внимание Москве России в 17 веке, поскольку эта эпоха, представляющая развитие российской жизни, как государственной, так и общественной, которую она смогла достичь, сохраняя свои фундаментальные принципы неприкосновенной, приводит к правильному пониманию предшествующего времени. Главная особенность эссе заключается в том, что содержание работы включает только те данные из царствования Алексея Михайловича, которые относятся к его личности. Другим новым и важным аспектом работы является характеристика Алексея Михайловича в его отношениях с приближенными.

Общая оценка научных трудов Зернина Н.А. Лавровского содержится в следующих выражениях: «Каждое произведение А.П. представляет собой очень добросовестное и усердное исследование предмета, полное посвящение делу».

Общее, что объединяет все работы ученого, - это точка зрения о решающем и разнообразном влиянии Византии на историческую судьбу Древней Руси. Итак, даже в магистерской диссертации «Об отношении Константинопольского патриарха к русской иерархии», подготовленной в Санкт-Петербурге, А.П. Зернин высоко оценил тот факт, что Россия приняла христианство от процветающей, культурной Византии. Он сам назвал

введение новой религии «второй основой государства». Другим преобладающим моментом следует считать прежде всего исторический и биографический характер исследования. Последнее обстоятельство, пожалуй, наиболее характерно для его работы над предком самой блестящей македонской королевской династии, которая существовала более полутора веков и привела Византию в список крупнейших и сильных держав средневекового мира.

Личные качества Зернина были очень высокими: трудолюбие, выдающаяся способность к труду, сознательный патриотизм, доброта и глубокая честность. Идея долга, нравственного закона настолько проникла во все его существо, что он не поймет мысли о том, чтобы отклониться от него: он никогда не выступал против своих основных и священных убеждений для него.

Можно с полной уверенностью сказать, что каждая его работа принесла реальную пользу науке: либо как опыт решения конкретного вопроса о науке, например, в статьях о создании патриархии в России, о беспорядках в царствование Алексея Михайловича, или о развитии материала науки, например, в эссе, которые служат для объяснения истории Польши, в зарисовках жизни Патриарха Фотия и т. д., или для ознакомления общественности с явлениями в поле науки на Западе, например, в статье об самозванцах и других. Рисуя картины прошлого, сравнивая исторические пути Византии и России, Зернин реализовал в своих произведениях идеи многокультурного мира, в котором все государства взаимосвязаны в своем историческом развитии, как в политико-экономическом, так и в духовном аспекте.

Библиографические ссылки.

1. Багалея Д. И. Зернин, Александр Петрович // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

2. Лиман С.И., Сорочан С.Б. Харьковский период научно-педагогической деятельности Александра Петровича Зернина (1821-1866) // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н. Каразіна. Сер.: Історія. – 2007. – № 762. – С. 239 – 251 // <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/5127>

3. Лиман С.И., Сорочан С.Б. Византия в трудах историков украинских земель Российской империи в 1804-1874 гг. // Stratum plus: Archaeology and Cultural Anthropology. 2003. № 5. С. 485-500

УДК 37/19/(470.13)

ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕЧЕРСКОМ КРАЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Меркурьев Алексей, Недельский Савелий

Научный руководитель: Рочева А. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Раскрывая вопрос об образовании в Печорском крае в начале XX века, необходимо начать с указа императора Николая I от 23 ноября 1842 года, который гласил о создании училищ по всей стране. В свою очередь, Павел Дмитриевич Киселев, министр государственных имуществ, занялся проведением реформы образования среди государственных крестьян. И результат был. Медленно стал расти уровень училищ по всей стране, и, в частности, в Печорском крае уровень образованности населения пусть медленно, но повышался.

В «Ведомостях об учебных заведениях Архангельской губернии» за 1867 год было записано следующее: «училище находится в подчинении Ведомства государственных имуществ, открыто в 1857 году. На 1 января 1867 года обучается 33 мальчика и 5 девочек. Занятия ведут 1 законоучитель, 1 учитель и 1 учительница. Средства, отпускаемые на содержание училища за год: законоучителю – 60 рублей, учителю – 100 рублей, учительнице

– 75 рублей, на наем помещения и освещение – 45 рублей, сторожу 17 рублей, на учебные пособия – 15 рублей» [2].

Таким образом, можно сказать, что образование в Усть-Цильме начало свой отчет с 1857 года.

Как отмечает С. В. Мартынов в своей книге «Печорский край», в отношении умственного развития печорцы могли считаться стоящими гораздо выше жителей других губерний России, и, в то время, как в русской деревне весь кругозор крестьянина ограничивался только пределами собственного села, - здесь, внешним миром, население интересовалось настолько, что почти повсюду, когда приходила почта, крестьяне отправлялись целой гурьбой в волостное правление. Писарь брал “Губернские ведомости” и “Сельский вестник” и начинал сообщать, что нового писалось в газетах. Новости эти передавались уже к друг другу и распространялись по селу. Местное население также постоянно интересовалось у деревенского фельдшера и учителя о новостях в стране [1].

Интересно отметить то факт, что даже среди неграмотного населения, по мере необходимости, появлялась своя собственная грамота. Например, слово «калач» обозначалось неграмотным человеком кружком, число фунтов определенного товара соответственным количеством и соответственной формы палочками. Существовал и особого рода календарь для неграмотных: с помощью грамотного человека по псалтыри или календарю отмечали на палочке, начиная с определенного дня, зарубками-простые дни и крестиками-праздники.

Помимо школ, население могло обучаться самостоятельно у стариков-начетчиков и старых девиц, из них некоторые учили «по милосердию», то есть бесплатно, но большей частью за плату по 40 копеек в неделю. Обучались церковной грамоте по старинному- по псалтыри, потом по разным церковным книгам, но писать учили уже по гражданскому. Старообрядцы, так же обучали своих детей грамоте, но не охотно отдавали их в школы, опасаясь влияния священников на религиозное направление детей.

Важно то, что, что среди населения Печорского края отсутствовала отрицательное отношение к грамотности. Даже у стариков грамотность не считалась за вред, и грамотный человек ценился больше неграмотного, потому что он больше и лучше все понимал.

Основываясь на исследованиях С. В. Мартынова, можно сказать то, что отношение к школе зависело, главным образом, от личных качеств учителя, и где эти отношения были хорошие, население охотно поддерживало школу. Например, в Ижме на устройство ремесленного отделения при школе с 1870 по 1875 гг. было собрано пожертвований - 458 рублей и устроены были портняжная и сапожная мастерская. В той же Ижме на постройку нового школьного здания, кроме собранных по подписке 2 тысяч рублей, общество приговором постановило отпустить из своих средств 3 тысячи рублей [1].

Еще в начале XIX века Ижемская слободка становится торговым центром. Сюда, на ярмарку съезжались купцы, из Ярославля и Архангельска, Вологды и Москвы, Мезени и Пинеги. Покупали они пушнину, печорскую семгу, изделия из меха, замшу. Быстрое развитие промыслов и торговли требовало наличие грамотных людей, умеющих писать и считать. Поэтому, жители слободки не только понимали требование века о необходимости обучения грамоте крестьянских детей, но и старались это осуществить на практике. Это подтверждает тот факт, что в Ижме крестьяне активно поддерживали школы [3].

Число грамотных, если сравнивать Печорский край с глухими местностями России, было довольно значительным. Точных цифр не существовало, но, например, в Ижме среди взрослых было много неграмотных, а молодое поколение было почти все грамотное.

С. В. Мартынов приводит следующие данные, что в 446 осмотренных им домами кроме 143 учащихся (109 мальчиков и 34 девочки) оказалось грамотных мужчин 265 и 52 женщины; полуграмотных, т.е. умеющих только читать, 90 мужчин и 30 женщин на общее число в 2835 душ. Всего 580 человек, т.е. 20,5 %.

Если говорить о книге на Печоре, то можно сказать, что она была распространена мало; но это можно было отнести только к книгам гражданской печати. Церковные книги, а

особенно старинные, можно было найти в каждом доме. Книги были, в основном, богослужебного содержания – псалтырь, часослов, часовник, Златоуст, Поучительное Евангелие и другое.

Молодое поколение, окончившее курс в школе, охотно брали книги для чтения из школьных библиотек, причем читали книги как светского, так и духовного содержания. Из светских книг предпочитали сказки, а из духовных жития святых. Родители были очень рады, когда их дети приносили книги из школы. Дешевые книги покупали на ярмарках и в лавках, а иногда, уходящих туда вятских и нижегородских коробейниках. Книги тщательно береглись, их ценили, бережно к ним относились и завернутыми в несколько обложек хранили на полках в переднем углу или в шкафу.

Если обратиться к гендерной составляющей отношения к грамотности и к книге, то стоит отметить, что женщины были в этом вопросе гораздо консервативнее мужчин. В частности, среди такого склонного к обучению населения, как ижемцы, трудно было, по словам учителей, убедить мать отдать девочку в училище: по причине того, что она всегда нужна была дома для работы, а у многих, к этому соображению присоединялось и опасение, что как только девочка выучится грамоте, тут же начнет писать любовные письма.

По словам учителей, на 78,7% обучающихся в школах мальчишках, приходилось только 21,25% девочек. По официальным данным в Печорском крае за 1902 г. было всего 37 учебных заведений с 1438 учащимися (1132 мальчиков и 306 девочек). Из всего количества школ 30 были подведомственны училищному епархиальному совету; из церковных школ 20 принадлежали к школам грамоты [1].

Помещались училища частью в наемных, частью в специально выстроенных для этого зданиях. Те школы министерства народного просвещения, что С. В. Мартынову пришлось осмотреть, занимали очень хорошие помещения. Так, 2-х классное училище в Усть-Цильме, где учащихся средним числом было 70 человек, представляло большое деревянное здание хорошей постройки, содержимое в большой чистоте и имеющее 2 квартиры (для учителя и помощника) и 2 больших классных комнаты.

Двухклассное училище в Ижме было очень плохое: помещалось в здании, занимаемом когда-то сельской управой, и достаточно сказать, что оно настолько было холодным, что и учитель, и дети сидели в малицах [3].

Что касается до церковно-приходских школ, то они были очень разнообразны. В Сизябске, например, существовала школа для подготовки учителей в местные школы грамоты, где обучалось до 150 человек и при которой штат учителей состоял из 5 человек. Для нее было построено очень большое здание стоимостью более чем в 10 тыс. рублей, с квартирами для учителей и общежитием для воспитанников имелось также 5 частных стипендий от Веркольского монастыря по 100 рублей каждая. Ее учителя числились состоящими на государственной службе и пользовались всеми ее привилегиями. Курс обучения в таких школах составлял 6 лет. Сюда привозили детей, окончивших курс в школах всех типов. В школе имелся физический кабинет и библиотека, в которой можно было найти произведения таких писателей как Аксаков, Гоголь, Лермонтов, Пушкин, Жуковский, Короленко, Мамин Сибиряк, и других видных авторов, также были книги по естествознанию.

Эта школа, так же, как и существующая здесь одноклассная мужская и женская, находила себе сильную поддержку со стороны местного церковно-приходского попечительства, имеющего достаточные средства, чтобы пожертвовать на строящееся здание 1000 рублей, ежегодно ассигновало субсидии на поддержание обстановки училища, письменные принадлежности [1].

В этой местности, т.е. в центре ижемского района, церковные школы имели собственные здания. В начале XX века они были в Ижме, Мохче, Поромце, Сизябске, где 10 лет тому назад только отставные солдаты умели говорить по-русски, а грамотного, например, для подписи документов, можно было разыскать только с великим трудом. Теперь же, все молодое поколение грамотно говорило по-русски.

Но были и школы, которые находились совершенно в жалком положении. Так в Картоели, маленькой ижемской деревне, где на 279 жителей, по словам учителя, могло набраться не более 10-15 грамотных человек. Школа с 12 учениками бесплатно занимала крестьянский дом, как-бы в виде натуральной повинности, и переходила из дома в дом, пользуясь не только хозяйским отоплением, но и освещением. В Кедве школа также перекочевывала, но помещалась не в очередных домах, а в определенном доме, по приговору общества, сроком на 1 год [3].

Духовенство на Печоре много делало и старалось делать для развития грамотности среди населения Печорского края.

Отдельно стоит затронуть вопрос положения учительского персонала. В некоторых местах учителя жили достаточно неплохо, по сравнению с учителями земских школ. Так в Усть-Цильме учитель при готовой квартире, состоящей из двух хороших комнат с кухней, при готовом освещении и отоплении получал жалованья 350 рублей. В Мохче при таких же условиях – 330 рублей, а в Ижме старший учитель зарабатывал 400 рублей. Необходимо отметить, что такого жалованья в Печорском крае, где все необходимое для культурных условий жизни было достаточно дорогим, совершенно не хватало. Ввиду этого, учителя долго не задерживались, оставаясь на своем месте не более 2-3 лет [3]. Кроме плохого жалованья, можно отметить нехватку учебными пособиями и тяжелые условия жизни учителей.

Несмотря на то, что население Печорского края положительно относилось к делу просвещения и всячески помогало развитию школ различного уровня, духовная жизнь населения имела много отрицательных черт. В сущности, в начале XX века народное образование находилось в очень жалком положении. Школы находились на большом расстоянии друг от друга, оказывая таким образом небольшое значение в смысле духовного развития народа. Школа, давая только основы грамотности и начало арифметики своим ученикам, не могла изменить всего строя понятий народа, так как эти знания в основном нигде не применялись.

Библиографические ссылки :

1. Мартынов С. В. Печорский край. Очерки природы и быта. Население, культура, промышленность. СПб. 1905.
2. Нечайкина М. И. Первые школы в селе Усть-Цильма//Красная Печора. - 2011. -16 июля.-(№86).
3. Хатанзейский Никон. Царский крестник//Красное знамя. - 2012. -29 сентября.

УДК 553.98(092) (470.13)

ГУБКИН ИВАН МИХАЙЛОВИЧ

Михайлова Ю. Е.

Научный руководитель: Кустышев А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Иван Михайлович Губкин довольно-таки известная личность в геологической науке. Он является выдающимся и всемирно известным ученым, государственным и общественным деятелем, создателем советской геологии нефти и газа. Губкин написал первые учебники по геологии нефти и мировым нефтяным месторождениям. Его научные работы и открытия продолжают разрабатывать и поныне. Поэтому тема доклада, я считаю, актуальна и значима в наши дни.

Родился он 21 сентября 1871 года в селе Поздняково Владимирской губернии в семье крестьянина. Грамоте его выучила бабушка. Неугомонный характер этого человека не оставил в стороне от бурной общественной жизни тех лет. Он принял самое активное участие в деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

В 1895 году Иван Губкин поступает в Петербургский учительский институт, который он великолепно окончил в 1898 году. Потом Губкин в 32 года поступает Петербургский горный институт. Иван Михайлович пишет: «Мне было 40 лет, когда началась моя научная деятельность. К этому времени у меня был большой научный багаж. В науку я вошел хозяином. В этом мне помог мой большой жизненный опыт». В 1910 году Иван Михайлович с отличием оканчивает Горный институт, его имя заносится на мраморную доску института.

Губкин начинает вести серьезную научную работу, являясь еще студентом. По поручению Геологического комитета в 1909 году он проводит индивидуальную работу по геологическому исследованию майкопских нефтяных месторождений, а далее начинает работать в Анапско-Тюмрюкском районе, Кубанском нефтеносном районе и на Таманском полуострове. Иван Михайлович предложил новый метод построения карт подземного рельефа нефтеносных пластов. Такой метод получил потом широкое распространение в СССР и других странах. Впервые в мире Губкин установил новый тип залежей нефти, получивших название «стратиграфических», что, конечно же, раскрыло перед нефтяниками большие перспективы поисков нефти.

Ухта – «третий Баку».

По предложению Владимира Ильича Ленина в 1918 году Губкин вошел в состав Главного нефтяного комитета при отделе топлива Высшего Совета народного хозяйства. Ужасное положение с топливом заставляло руководство страны искать новые его источники. Тогда во внимание берут нефтяной район на Ухте. На заседаниях нефтяного комитета обсуждались вопросы, связанные с Ухтинской нефтью. Даже планировалось выделение 5 миллионов рублей на строительство грунтовой дороги Половники – Ухта. К сожалению, эти планы так и остались не реализованы. В своих воспоминаниях Губкин упоминал: «Весь 1918 год прошел... под знаком Ухты.» В этом же году он пишет статью «Ухтинский нефтеносный район», в которой требует исследовать его самым детальным образом.

В 1919 году была первая геологоразведочная экспедиция на реку Ухту и оказалась неудачной. Планировалось провести тщательную разведку Ухтинского района летом 1921 года, но и тогда ничего не получилось, так как были взяты во внимание районы Кавказа и Урала. Губкин обещал: «Когда наступит более спокойное время, Ухта будет разведана»

Губкин занимает руководящие должности в нефтяной промышленности и входит в Комиссию Главного нефтяного комитета начиная с 1918 года. Иван Михайлович был одним из семи членов Коллегии, стоявшей во главе этого учреждения. Нефтяники имели все основания считать его своим «нефтяным комиссаром».

Критика А.И. Галкина.

Отношение к Ивану Михайловичу среди ученых-геологов и историков было противоречивое. Статьи о Губкине советских времен и 90-х годов имеют огромные отличия в оценке его личности и деятельности. Одни называют его создателем нефтяной геологии и феноменальным ученым, а вот Российский геолог и краевед Республики Коми Аркадий Галкин считал совсем иначе. Галкин длительное время исследовал труды Ивана Михайловича. Он сделал вывод, что роль Губкина как основоположника геологии нефти и газа была сильно преувеличена. Аркадий Ильич был уверен, что Губкин – не кто иной, как Лысенко в геологии, что культ Губкина «является одним из первых научных культов, складывавшихся одновременно с культом Сталина». Результатом этой работы была книга Галкина «Академик Иван Михайлович Губкин: мифы и действительность (1871-1939.)» Эта книга в честь памяти супруги Любови Васильевны. А. И. Галкин считал, что миф об основоположнике советской нефтяной геологии Иване Михайловиче Губкине сложился в конце сороковых-начале пятидесятих годов, благодаря общей политической атмосфере и усилиям его последователей. Но фундамент для этого мифа старательно возводил сам Губкин. Ученый-большевик Иван Михайлович разгромил Геолком и существовавшие до него академические комиссии и сосредоточил в своих руках всю полноту власти в геологоразведке, нефтяной промышленности, геологической науке, нефтяном образовании и печати. Планы по нефти, основанные на его обещаниях, регулярно проваливались.

Концепция нефтеобразования, по мнению Галкина, изложенная Губкиным в «его учениях», полностью заимствована у Г.П. Михайловского. Более того, Аркадий Ильич писал, что мертвый Губкин был власти более полезен, чем живой. Из него сделали символ ученого-большевика, ученого-патриота.

Противники Губкина соглашались только в том, что он правда много сделал для того, чтобы пришедшие к власти большевики обратили внимание на Ухтинский нефтеносный район.

Творчество И. М. Губкина является великим и разносторонним. За время его научной деятельности он опубликовал более 200 научных работ. Что же наставляло его так активно и бескорыстно работать на пользу Родине? Это, прежде всего, исключительная личная одаренность, которую ученый еще и подкреплял огромным трудолюбием.

Таким образом, большая научная и научно-организационная деятельность И. М. Губкина была высоко оценена. В честь академика И. М. Губкина назван основанный им Российский государственный университет нефти и газа им. И. М. Губкин. В сентябре 2011 года перед зданием института установлен памятник Губкину. Одна из премий Российской Академии наук-премия им. И. М. Губкина. Его имя носят города Губкин в Белгородской Области и Губкинский Ямало-Ненецкого автономного округа.

В заключении хочется ещё раз подчеркнуть, что среди ученых нашего Отечества, оказавших наибольшее влияние на развитие производительных сил страны, особое место в истории занимает Иван Михайлович Губкин. Размах деятельности Губкина удивительно велик. Открытие нефтяных месторождений в Майкопе, Баку, Грозном, открытие нефтеносных регионов нефти Ухты, Узбекистана, Туркмении, между Волгой и Уралом, в Западной Сибири, исследование природных богатств Дальнего Востока, Сибири, залежей сланцев Поволжья, открытие и исследование в течение почти 20 лет железорудного бассейна Курской Магнитной Аномалии, всем этим настойчиво занимался Иван Михайлович Губкин. Во все эти великие теперь гиганты производственной деятельности России внес свой вклад этот учёный.

Библиографические ссылки :

1. Галкин А.И. «Академик Иван Михайлович Губкин: мифы и действительность (1871-1939)» [Текст] - Ухта: УПОО «Мемориал», 2009, 256 с.
2. Академик Губкин Иван Михайлович: биография, достижения, награды и интересные факты [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fb.ru/article/251235/akademik-gubkin-ivan-mihaylovich-biografiya-dostijeniya-nagradyi-i-interesnyie-faktyi> , свободный. – Загл. с экрана.

УДК 94(3)

МАГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА DEFIXIONES В ДРЕВНЕРИМСКИХ ПРОВИНЦИЯХ БРИТАНИЯ И ВЕРХНЯЯ ГЕРМАНИЯ: ОСОБЕННОСТИ, СХОДСТВА, РАЗЛИЧИЯ

Прохорова Д. В.

Научный руководитель: Павлов А. А.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

История магии берет начало в далекой древности, когда первобытные люди, неспособные объяснить окружающий их «таинственный» мир, природные явления, от которых напрямую зависело их существование, используя различные формы, стремились повлиять сверхъестественным образом на внешнюю среду с целью добиться успеха в той или иной области, будь то охота, рыболовство, сельское хозяйство и т.д. [1, 404]

Слово *μαγεία* в древнегреческо-русском словаре И.Х. Дворецкого имеет значения 1) магия, искусство магов; 2) колдовство, ворожба [2].

Магия занимает важное место в античной литературе. В «Одиссее» Гомера описывается случай излечения главного героя сыновьями разбойника Автолика, использовавшими заговор для остановки кровотечения (XIX. 449-458). Не свободна от многочисленных упоминаний магии античная историография. Так, Плутарх упоминает об использовании Периклом магического амулета, который женщины убедили его надеть ради исцеления от поразившей его болезни (Per. 38). Не уступали грекам и римляне. Марк Порций Катон Старший описывал заговор, который был призван помочь при исцелении вывиха любого рода и включал, в частности, загадочные слова: *huat haut haut istasis tarsis ardannabou dannaustra* (De agri cult. 160).

При изучении феномена античной магии, в частности магических практик древних римлян, в нашем распоряжении имеется интереснейший источник – тексты магических табличек, написанных на латинском языке, анализ которых позволяет понять представления и чаяния людей древности.

Defixiones (таблички с проклятиями) – весьма распространенный вид эпитафических памятников. Они представляют собой свернутые свинцовые пластины с выцарапанным на них текстом, которые обычно закапывались в землю или могилу. В период I–III вв. н.э. данная магическая практика была широко распространена по всей территории Римской Империи, при этом в каждой провинции практика defixiones приобретала некоторые особенности.

Магические проклятия по своей направленности могут быть весьма разнообразны, так можно выделить: 1) любовные проклятия; 2) судебные проклятия; 3) торговые (коммерческие) проклятия; 4) проклятия спортивных соревнований и т.д. Однако, непосредственный интерес вызывают таблички с проклятиями, направленными против воров, найденные на территории римских провинций Британия и Верхняя Германия. Наличие такого рода проклятий в этих провинциях говорит о специфике магических практик в них.

Тексты defixiones, найденные при раскопках древнеримского храма Меркурия возле местечка Ули (Глостершир, Англия), были опубликованы Марком Хассалом и Роджером Томлином в журнале «Britania» в 1986–1995 гг. [3,5,6]. Таблички из Германии, найденные при раскопках храма Великой Матери и Аттиса в центре Майнца в 1999 г., были опубликованы, в свою очередь, в собрании эпитафических материалов «Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres» Йоргеном Бландорфом в 2005 г. [4]. Все найденные таблички датируются археологами I–III вв. н.э.

При контекстном и сравнительном анализе текстов табличек обеих провинций можно выделить как сходства, так и различия.

Сходства:

1. Авторы табличек обеих провинций начинают текст с обращения к божеству, храм которого расположен поблизости, видимо в силу того, что нахождение проклятия в непосредственной близости от места пребывания бога увеличивало в их представлении шансы на его исполнение божеством. Так, в текстах Defixiones из Британии мы наблюдаем обращение авторов к Меркурию: «*deo sancto Mercurio*» [3,с.490]; в Германии же авторы обращаются к Великой Матери: «*domina Mater Magna*» [4,с.681]. При этом обращения в обоих случаях сопровождаются возвеличивающими эпитетами «*sancto*» (святой) в случае Меркурия, «*domina*» (госпожа) в случае Великой Матери.

2. При обращении к божествам авторы аналогичным образом излагают жалобы на утерю личного имущества и просьбы покарать преступника. В табличке из Британии читаем: «*conqueror numini tuo me perdidisse rotas duas et vaccas quattuor et resculas plurimas de hospitolo meo... rogaverim genium numinis 'tu<u>i' ut ei qui mihi fraudem fecerit sanitatem ei non permittas...*» (Я жалеюсь твоей божественности (о том), что утратил два колеса, четыре коровы и множество мелких вещей из моего дома...Я хотел бы попросить гений божественности твоей (о том), чтобы тому, кто нанес мне вред, ты не дал здоровья...)[5,с.383]; в табличке из Германии: «*quisquis nobis sustulit sacc(u)lum, in quo*

pecunia erat, et eam pecuniam et anulos aureos [. . .]... ut tu perse[quaris] (Кто бы ни украл у нас кошелек, в котором были деньги, и деньги эти, и золотые кольца [...]...ты погуби)[4,с.681].

3. Структуру проклятий в обоих случаях можно сравнить с неким «договором», заключенным между автором и божеством, в котором автор возлагает на бога обязанности судьбы, о чем может свидетельствовать следующая фраза таблички из Германии: *«D[e]mando tibi rel[igione], ut me uotis condemnes...»* (Вверяю тебе благочестиво, осудить его заклятьями моими...) [4, с.693]. В табличках из Британии прямого описания божества в роли «судьи» нет, но в контексте это усматривается.

Различия:

1. Британские проклятия, в отличие от Германских, персонифицированы, т.е. обращаясь к Меркурию, авторы называют свое имя: «Honogatus», «Bicus», «Saturnina» [3, с.490; 5,с.383; 6,с.447]. Данная особенность может быть обусловлена тем, что просьбой вышеупомянутых авторов к богу являлся возврат украденного имущества, таким образом, для упрощения работы бога по его возврату, сразу был указан адресат.

2. Тексты проклятия из Британии содержат больше стандартных магических формул, нежели Германские. Например формула *«...si baro si mulier si puer si puella si servus si liber...»* (...будь то мужчина или женщина, мальчик или девочка, раб или свободный...) [3,с.490] является часто употребляемой в магических проклятиях для установления «ограничений» поиска потенциального вора, точнее отсутствие для того всяких ограничений; в Германских проклятиях мы также можем найти «ограничители» поиска, однако они имеют географический характер и формулировка представляется уникальной: *«Mater deum, tu persequeris per terras, per [maria, per locos] ar(i)dos et umidos...»* (Матерь богов, ты преследовать будешь в землях всех и морях, местах иссохших и полных влаги...) [4,с.681]. При описании участи проклинаемого авторы британских табличек также используют довольно распространенный вариант наказания: *«...nec iacere nec sedere nec bibere nec manducare...»* (...ни лежать ни сидеть, ни пить, ни есть...) [3,с.490]; германские авторы прибегают к большей художественной вольности и при описании участи проклятого используют ужасающие в их понимании элементы культа Великой Матери, а именно: *«Quomodo] galli se secant et praecidunt uir[i]lia sua, sic il[le--] ... intercidat ... pec[tus... Quomodo galli, bellonari, magal[i] sibi sanguin[em] feruentem fundunt,... sic et[. . .], copia, cogitatum, mentes...»* (Как жрецы Кибелы обрезают и оскопляют самих себя, так тот ... пусть разрежет лучше ... утробу свою ... Как жрецы Кибелы, жрецы Беллоны, магалы себе кровь выпускают..., так и ... , имущество, помыслы, намерения...) [4, с.682].

3. Структуры текстов британских и германских defixiones по характеру составления отличаются тем, что в первом случае они достаточно лаконичны, логичны и коротки, во втором случае наблюдается некая разрозненность, алогичность текста без экономии места свинцовой пластины. Это может свидетельствовать о том, что большая часть британских табличек была составлена профессиональными магами, в отличие от проклятий из Германии.

Таким образом, можно заключить следующее: во-первых, особенностью магических практик defixiones провинций Британия и Верхняя Германия является наличие проклятий, направленных против воров; во-вторых, исходя из их направленности, совпадают цели составления и желаемый результат: наказание преступника или возвращение украденного имущества; также аналогична структура проклятия и их подобие своего рода «договору» с божеством; в-третьих, возможно, в силу более долгого нахождения на тот момент провинции Британия в составе Римской империи (военные компании Цезаря 55–54 гг. до н.э., систематическое завоевание с 43 г. н.э.) [7, с.158], по сравнению с Верхней Германией (со времен правления Домициана, 81–96 гг. н.э.) [7, с.115], в первой магическая практика внедрилась в более строгое, регламентированное, формульное варианте, нежели в Германии, где defixiones составлялись с большой долей художественного воображения.

Библиографические ссылки:

1. Токарев С. А. Ранние формы религии. М.: Политиздат, 1990.
2. Дворецкий И. Х. Древнегреческо-русский словарь. Т. 1. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1958.
3. Hassall M. W. C., Tomlin R. S. O. Roman Britain in 1987. II. Inscriptions // *Britannia*. 1988. Vol. 19. P. 485–508.
4. Blansdorf J. Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Année. 2005. 149-2. pp. 669-692.
5. Hassall M. W. C., Tomlin R. S. O. Roman Britain in 1994. II. Inscriptions // *Britannia*. 1995. Vol. 26. P. 371–390.
6. Hassall M. W. C., Tomlin R. S. O. Roman Britain in 1985. II. Inscriptions // *Britannia*. 1986. Vol. 17. P. 428–454.
7. Моммзен Т. История Рима. Т. 5. Провинции от Цезаря до Диоклетиана. М.: Издательство иностранной литературы, 1949.

УДК 141(43)

КОНЦЕПЦИЯ ПАНЪЕВРОПЕИЗМА КАК ЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ ЕВРОПЕЙСКОГО РЕГИОНА

Седрисев К. А.

Научный руководитель: Кустышев А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Европа – одна из шести частей света. Как и в остальном мире, на первых этапах развития её история во многом определялась географическим положением. Не слишком райские, как в экваториальной Африке, но и не такие суровые, как в сибирской тундре условия способствовали развитию различных сфер деятельности и, как следствие, становлению цивилизаций (древнегреческой и древнеримской), наследие которых послужило своеобразным удобрением для дальнейших «эволюционных» процессов, постепенно распространившихся по всей Европе. Эти процессы превратили Старый Свет в доминирующую силу, которая на протяжении столетий навязывала свою волю остальному миру. Эта сила была отнюдь не единым целым – в течение многих веков каждая держава пыталась либо устранить своих конкурентов, либо подчинить себе более слабых европейских собратьев. Время от времени такая конкуренция выливалась в кровавые войны, апогеем которых стали две Мировых войны, унесшие десятки миллионов жизней. Закономерным ответом стало зарождение панъевропеизма – политической концепции, понимающей Европу как нечто неделимое, состоящее из частей, связанных друг с другом на добровольной основе. В данной работе концепция рассматривается в историческом, социокультурном и экономическом контекстах; анализируются явления и события, предопределившие её появление.

Знаменитый мыслитель эпохи Возрождения, Иммануил Кант, писал в своей книге «К вечному миру» о необходимости создания федерации европейских государств как средстве обеспечения мира и господства права [1]. Похожей точки зрения придерживались и его современники, французские энциклопедисты, которых часто называли «просветителями» в силу того, что в ту эпоху их идеи считались передовыми. Несмотря на это, их суждения касательно предмета нашего исследования не являлись чем-то новым – здесь философы лишь акцентировали внимание общественности. Проблема единой Европы начала подниматься задолго до рождения первых просветителей.

Одним из первых проектов единой Европы можно считать Священную Римскую империю. Роль связующего звена здесь играла религия и особый статус Рима как сакрального центра папской власти и столицы некогда великой державы. Данное государственное образование, возникнув в 962 году, просуществовало вплоть до начала XIX

века, но при этом его границы часто менялись, а реальную власть император имел лишь в первое столетие существования империи [2]. Главной причиной создания Священной Римской империи была угроза с юга – ещё в VIII веке арабы захватили Пиренейский полуостров и время от времени предпринимали попытки продвижения на север. К тринадцатому столетию в результате реконкисты мусульманская власть на Пиренеях сошла на нет [3]. В силу того, что главный враг европейцев был повержен, стали набирать обороты естественные процессы феодализации.

В эпоху феодальной раздробленности развивалось оружейное дело – многочисленные княжества и герцогства соперничали друг с другом за территорию, рабочую силу (крестьян). Закономерным был рост кровопролития – чего стоит только одна Столетняя война 1337-1453 гг. Несколько поколений рождалось, жило и умирало в условиях перманентной войны. Сложившееся положение не могло не волновать духовную элиту Европы – вместе с эпидемией чумы междоусобная вражда наносила ощутимый материальный вред и ставила Старый Свет в довольно шаткое положение. Легист французского короля Филиппа Красивого, Пьер Дюбуа, чешский король Йиржи Подебрад, английский квакер Уильям Пенн – все они предлагали различные подходы к решению проблемы, но ни один из них не был осуществлён [1]. Большую часть европейских правителей волновали лишь собственные корыстные интересы. Такой порядок сохранялся в течение нескольких последующих столетий. Время от времени на «историческую сцену» выходили личности, которые пытались объединить Европу под своей властью. Все они, включая самого известного из них, Наполеона Бонапарта, опирались на военные методы – прикрываясь благими идеями, они развязывали захватнические войны с целью завладения ресурсами.

Ситуация стала меняться в начале XX века. К этому времени Европа окончательно избавилась от тяжкого груза феодализма – большую часть суши Старого Света заняли Германская, Австро-Венгерская, Британская империи, королевство Италия, республика Франция и зависимые от них земли. Эти государства характеризовались развитым военно-промышленным комплексом и высоким уровнем территориальных притязаний; существовавший механизм международных отношений ещё не был достаточно отлажен. Названные факторы способствовали накалу ситуации, в конечном итоге приведшей к Первой Мировой войне.

Война 1914-1918 гг. унесла 17 миллионов жизней, сделала инвалидами ещё несколько миллионов; без крыши над головой остались сотни тысяч людей. Война кардинально изменила расстановку сил на политической арене. Её разрушительные последствия и породили концепцию панъевропеизма.

Панъевропеизм – далеко не первая концепция, основывавшаяся на определённых общностях. Например, во второй половине XIX века развивался панславизм – этому способствовало освобождение южнославянских государств от гнёта Османской империи, рост популярности движения славянофилов в России [4]. Но панславизм носил, скорее, факультативный характер, нежели продиктованный историческими нуждами. В нашем же случае, проблема объединения Европы носила глобальный характер, ведь именно от Европы в начале XX века зависела как минимум половина суши и большая часть Мирового океана.

Ещё во время конфликта, в 1915 г., немецкий историк Ф. Нойман опубликовал книгу «Центральная Европа», где писал о возможности создания Европейского политического союза [5]. В 1920 г. идеи Ноймана развил австриец Р. Куденхове-Калерги. В своих трудах «Борьба за Пан-Европу», «Европа просыпается» он обосновывал план создания Соединённых Штатов Европы [6]. По задумке Куденхове-Калерги, каждая страна-штат сохраняла суверенитет, национальные и культурные особенности, при этом, как и в Соединённых Штатах Америки, все страны должны были подчиняться единой конституции и иметь единую валюту. На то время такая идея была слишком утопична – её осуществление не представлялось возможным. Поэтому, взвесив все «за» и «против» Куденхове-Калерги вместе со своими соратниками учредил в 1923 году панъевропейский союз. Основой для

новообразованного союза послужил манифест «Пан-Европа» – Текст представлял собой адаптированную для широкой публики версию «Борьбы за Пан-Европу».

На протяжении нескольких лет союз носил неофициальный характер – несмотря на то, что съезды проходили ежегодно и в них участвовали по несколько сотен представителей от 24-х народов Европы, без поддержки на государственном уровне идеи союза не могли быть воплощены в реальность. Лишь спустя 4 года после учреждения, союз получил протекцию в лице Аристида Бриана, министра иностранных дел Франции. Ещё спустя два года, проект «Пан-Европа» был вынесен на обсуждение в Лиге Наций. К сожалению, дальше разговоров дело не пошло – планы нарушил экономический кризис, пришедший из Америки. Кризис показал, что в индустриальном мире невозможен союз, основанный только на политике – кроме государственных интересов, нужно учитывать интересы рынка. Масла в огонь подлило и недальновидное отношение победителей к побеждённым: по окончании Первой Мировой войны Германию и Италию обязали ежегодно выплачивать огромные суммы в качестве репараций, частично урезали их в территориальном плане. Конечно, бывшие участники тройственного союза получили по заслугам, но главной целью должна была стать не месть, а недопущение новой войны. Именно месть победителей вызвала ответную агрессию у побеждённых: население некогда великих империй чувствовало себя униженным и оскорблённым, а с началом экономического кризиса стало озлобленным на весь внешний мир [7]. И, как ни странно, это население выбрало себе авторитарных лидеров, обещавших восстановить «справедливость» и былое величие. В конечном итоге, уже к середине 30-х гг. мало кто вспоминал панъевропеизм – Европа снова, как и в начале XX века, разделилась на два противоборствующих лагеря.

История повторилась. На этот раз жертв было гораздо больше. Вторая Мировая война в той или иной мере затронула всю обитаемую сушу. Данная война, в отличие от предыдущей, полностью сокрушила старые порядки и заставила задуматься абсолютно всех европейцев: «а правильным ли путём мы шли все эти годы?». Французский историк А. Спинэли в одном из своих эссе писал: «когда европейцы перестали убивать друг друга, почти каждый из них, как будто очищаясь от совершенного преступления, представлялся сторонником идеи создания Европейского Союза». Действительно, после нюрнбергского процесса и разделения Германии на две части, государственные деятели стран западной Европы всерьёз решили объединиться. Вся Европа лежала в руинах – это видел каждый, и каждый понимал, что случись третья такая же война, от Старого Света не останется ничего. Понимали это и Соединенные Штаты Америки – будучи ядром капиталистического мира они нуждались в сильном союзнике, который выступал бы форпостом против мира коммунистического. Кроме того, растущая экономика Штатов нуждалась в рынке сбыта. Таким образом, помощь США и всеобщий шок от последствий войны способствовали созданию в 1952 г. «Европейского объединения угля и стали», целью которого было объединение важнейших на то время ресурсов для более эффективного функционирования теплоэнергетического комплекса и тяжелой промышленности. В состав вошли Бельгия, Западная Германия, Нидерланды, Люксембург, Франция, Италия. Эти же государства в 1957 году учредили Европейское экономическое сообщество (ЕЭС) и Европейское сообщество по атомной энергии. В компетенцию ЕЭС входило регулирование не только промышленности и энергетической сферы, но и создание зоны свободной торговли. После ЕЭС был образован таможенный союз, к которому присоединилась Великобритания. В течение двух следующих десятилетий процессы евроинтеграции шли рука об руку вместе с мировыми глобализационными процессами – всё большее число функций управления переносилось с национального на наднациональный уровень, всё большее число стран становилось участниками ЕЭС и сопутствующих ему объединений. Таким образом, уже в 1992 году был подписан Маастрихтский договор о создании Европейского Союза (ЕС) [8]. Согласно договору, ответственным за денежно-кредитную политику стран-участниц становился Европейский центральный банк – эта мера в значительной степени способствовала введению общеевропейской валюты (евро). Реформы в экономической сфере осуществлялись

параллельно с социальными реформами – свободная зона торговли дала возможность свободно перемещаться не только товарам, но и людям. Шенгенская зона сделала доступным образование и обеспечила тесную взаимосвязь учебных программ, благодаря чему подготовка молодых специалистов стала более эффективной. В целом, за 60 лет европейские страны пришли к более-менее зрелой модели взаимоотношений. Но вместе с плюсами интеграция принесла и минусы. Очевидно, что страны-участницы союза никогда не были равны друг-другу – Западная Европа всегда была богаче Восточной и Южной. И если отставание Южной компенсировалось развитой туристической индустрией, то страны Восточной Европы не могли конкурировать с Западом ни в одной серьезной сфере. Закономерным стал отток рабочей силы. Население Прибалтики с момента обретения независимости сократилось на треть, Болгарии – на четверть. Очевидно, что сложившаяся ситуация только на руку экономическим элитам таких «гигантов», как Франция, Германия, Британия – с помощью Шенгенской зоны они обеспечиваются стабильным притоком рабочей силы, согласной на ту зарплату, которая не устроила бы местное население. Кроме того, с начала десятых годов текущего века, Европа страдает от миграционного кризиса [9]. Революции и конфликты на ближнем Востоке не оставили местному населению (прежде всего сирийцам) выбора – люди были вынуждены бежать от войны. Не последнюю роль в дестабилизации обстановки сыграли США – обладая наибольшей военной мощью, они вели неумелую политику в странах плодородного полумесяца, тем самым спровоцировав всплеск радикализма.

На сегодняшний день Европа – один из самых развитых регионов мира. Несмотря на то, что по многим показателям она уступает таким титанам, как Северная Америка и Китай, именно в ней наиболее отлажено функционируют институты власти и государственных органов. Проложив нелёгкий путь от родины первых кроманьонцев до родины первых университетов, Европа успела побыть в роли мирового гегемона, испытать на себе тяжести многих войн. Пройдя через множество испытаний, она пришла к панъевропеизму, который определил текущую модель существования большинства европейских наций – Европейский Союз. Общими усилиями сообщество построило механизм мирного сосуществования, который работает без перерыва вот уже более семидесяти лет.

Библиографические ссылки:

1. Топорин Б.Н. Европейское право: учеб, пособие. Москва.: Изд-во Альфа-книга, 2007. – 59 с.
2. Священная римская империя – основа западного проекта [Электронный ресурс] // Военное обозрение. – Режим доступа: <https://topwar.ru/98959-svyaschennaya-rimskaya-imperiya-osnova-zapadnogo-proekta.html>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Реконкиста: кратко [Электронный ресурс] // История мира. – Режим доступа: <http://www.istmira.com/drugoe-srednie-veka/13001-rekonkista-kratko.html>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Панславянский проект [Электронный ресурс] // Геополитика. – Режим доступа: <http://www.geopolitics.ru/2012/12/panslavjanskij-proekt/>, свободный. – Загл. с экрана.
5. Neumann F. Central Europe. Berlin.: Изд-во Axel Springer SE, 1915. – 76 с.
6. Куденхове-Калерги, Р. Н. Пан-Европа. — М.: Вита Планетаре, 2006.
7. Германия после Версальского договора [Электронный ресурс] // Всемирная история. – Режим доступа: http://www.world-history.ru/countries_about/2244.html, свободный. – Загл. с экрана.
8. Полный текст Маастрихтского договора [Электронный ресурс] // Official website of the European Union. – Режим доступа: https://europa.eu/european-union/sites/europa.eu/files/docs/body/treaty_on_european_union_en.pdf, свободный. – Загл. с экрана.

9. Миграционный кризис [Электронный ресурс] // BBC. – Режим доступа: http://www.bbc.com/russian/international/2016/02/160219_migrant_crisis_charts, свободный. – Загл. с экрана.

УДК 94(47)»1918»

СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ О ПОКУШЕНИИ НА В. И. ЛЕНИНА 30 АВГУСТА 1918 ГОДА

Сенюков А. О.

Научный руководитель: Бубличенко В. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Среди дискуссионных проблем в истории советского государства особое место занимает покушение на В. И. Ленина 30 августа 1918 года. Существует несколько объяснений сложившегося положения. Во-первых, после покушения на руководителя советского правительства и убийства председателя Петроградской ЧК М. С. Урицкого Совнарком принял постановление о красном терроре. В связи с этим возникает вопрос о возможной взаимосвязи между покушением на В. И. Ленина и ужесточением политики в отношении противников советской власти. Во-вторых, ликвидация политических лидеров силовыми методами всегда вызывает интерес широкой общественности независимо от того, кто являлся жертвой покушения. В-третьих, ряд обстоятельств выстрелов в лидера большевиков, которые были произведены в конце августа 1918 г. замалчивались официальной советской историографией. Для широкой общественности они связывались с именем Фанни Каплан, порождая различные версии и домыслы вплоть до мифических. Наконец, спорной остаётся проблема взаимосвязи между покушением на В. И. Ленина 30 августа 1918 года и его состоянием здоровья в последующие годы.

Ниже проводится обобщающая характеристика отдельных спорных вопросов, которые связаны с событиями в Замоскворецком районе на бывшем заводе Михельсона 30 августа 1918 года, когда был ранен председатель Совнаркома В. И. Ленин. Цель работы состоит в определении причин появления различных точек зрения на данное событие. Остановимся на рассмотрении наиболее распространённых интерпретаций покушения.

Первую из них официальную можно назвать «теория заговора». Она получила широкое распространение после проведения в 1922 г. судебного процесса в отношении партии социалистов-революционеров. Население страны получило сведения о тех обстоятельствах покушения на В. И. Ленина, которые соответствовали политическим требованиям текущего момента и отвечали интересам чекистов. На процессе было объявлено, что после возобновления своей деятельности Боевая организация социалистов-революционеров приняла решение о ликвидации лидеров большевиков. Первой жертвой стал В. Володарский, затем намечалось убить Л. Д. Троцкого, но поскольку это было трудно сделать, решили сначала организовать покушение на В. И. Ленина. Согласно показаниям, на процессе «эсеровского боевика» Г. И. Семёнова-Васильева ему стало известно, что аналогичный теракт готовила Фанни Каплан. Как «непоколебимого революционного террориста» он решил привлечь её к остальной группе. В показаниях Г. И. Семёнова-Васильева содержалась информация о том, что пули, которые использовались при покушении на В. И. Ленина, имели насечки, заполненные ядом [1].

На наш взгляд данная версия покушения на В. И. Ленина 30 августа 1918 г. возникла ввиду необходимости получения большевиками, которые находились у власти дополнительных аргументов в борьбе со своими политическими противниками и во многом является идеологической. Террористка-одиночка была неинтересна, но террористка, причастная к организации была более предпочтительной в условиях нарастающего классового противостояния. В последующие годы официальная партийная историография включила в число причастных к покушению на В. И. Ленина 30 августа 1918 г. не только

империалистов всего мира, но и его сподвижников по партии Н. И. Бухарина, Л. Д. Троцкого и их сторонников. Покушение представлялось как широкомасштабный заговор [2; с. 220-221].

Большинство исследователей принимает версию причастности к выстрелам по руководителю Совнаркома именно Фанни Каплан, несмотря на то, что сам В. И. Ленин скептически относился к официальной версии. Если не учитывать идеологическую и политическую составляющую в деле о покушении на В. И. Ленина 30 августа 1918 года, то возникает ряд с трудом поддающихся интерпретации вопросов, в том числе и относительно личности террористки. Выделим следующие. Зачем было поручать ответственное дело полуслепой женщине? Известно и документально подтверждено, что во время отбывания наказания на Нерчинской каторге у Ф. Каплан возникли проблемы со зрением [3]. Даже если признать данные документы сфабрикованными стрелять она явно не умела. Три выстрела (возможно четыре), произведённые Ф. Каплан в В. И. Ленина не достигли цели. Факт использования отравленных пуль был опровергнут экспертной оценкой, которая была проведена в начале 1990-х годов.

Спорным является вопрос о сроках проведения следствия и вынесении приговора в отношении Фанни Каплан. Она допрашивалась 30 и 31 августа 1918 г. и через три дня была расстреляна. В следственном деле, которое в настоящее время опубликовано, содержится 89 позиций. Кроме допросов Ф. Каплан в нём имеются сведения о заводе Михельсона, показания свидетелей, заключение о найденных у Ф. Каплан документах, два пакета со штампом и другие материалы [3]. Очевидно, дело составлялось уже после приведения в отношении Ф. Каплан приговора в исполнение.

Исследователями высказывается сомнение о возможности казни «террористки». Например, доктор исторических наук Ю. Г. Фельштинский отмечает, что после доставки Ф. Каплан в Кремль «она то ли была, то ли не была расстреляна Мальковым. Поскольку Свердлов по причинам несколько мистическим дал указание останки Каплан «уничтожить без следа», никаких вещественных доказательств казни Каплан не имеется [5, с. 35]». Советской прессой того времени расстрел виновницы покушения на В. И. Ленина выдавался как непреложный факт. Таким образом, недостаточность и противоречивость доказательной базы в ходе проведения следственных действий при расследовании покушения на В. И. Ленина 30 августа 1918 г. также могут служить источником появления различных версий о данном событии.

Возможной причиной появления различных версий о покушении на В. И. Ленина 30 августа 1918 года является факт большого присутствия народа во время данного инцидента. В частности, помощник военного комиссара 5-й Московской пехотной дивизии Батулин сообщил следствию: «В момент выхода тов. Ленина из помещения завода Михельсона, в котором проходил митинг, я находился от тов. Ленина на расстоянии 15–20 шагов. На лестнице при выходе присутствующих на митинге, стремительно бросившихся к выходу, образовался затор, и мне после больших усилий всё же удалось быстро выйти на улицу.

Подойдя к автомобилю, на котором должен был уехать тов. Ленин, я услышал три резких сухих звука, которые я принял не за револьверные выстрелы, а за обыкновенные моторные звуки. Вслед за этими звуками я увидел толпу народа, до этого спокойно стоявшую у автомобиля, разбегавшуюся в разные стороны, и увидел позади кареты-автомобиля тов. Ленина, неподвижно лежавшего лицом к земле» [3].

Обычно в толпе, когда происходит какое-нибудь событие, тем более получающее широкий общественный резонанс каждый видит то, что смог увидеть. В случае с покушением на В. И. Ленина могла произойти такая же ситуация. Следствие не смогло объективно оценить все моменты, которые были связаны с покушением, и выбрало для себя наиболее удобный вариант. Тем более, подозреваемая была схвачена. Независимо от того, что она говорила, вердикт в отношении неё был вынесен сложившимися обстоятельствами. Более того Ф. Каплан была очень удобной подозреваемой: бывшая анархистка, примкнувшая

к эсерам. Явный противник большевиков. Правомерно задаться вопросом. Если не Ф. Каплан стреляла в Ленина, то кто? Однозначного ответа на данный вопрос пока нет.

Распространённой версией о покушении на В. И. Ленина 30 августа 1918 г. принято считать «теорию инсценировки». Сторонники данной позиции указывают на быстрое выздоровление В. И. Ленина после получения двух тяжёлых огнестрельных ранений во время покушения. Насколько данная версия соответствует реальности сказать сложно. Она требует дополнительного обоснования. Против этой версии свидетельствует убедительный факт: в 1922 году В. И. Ленин перенёс операцию по извлечению одной из пуль, находившихся в его теле после покушения 30 августа 1918 года [3]. После его смерти была извлечена вторая.

Версия о «кремлёвском заговоре» является наименее обоснованной, но достаточно привлекательной, поскольку позволяет ответить на главный вопрос при раскрытии преступлений: кому оно выгодно?

После покушения на В. И. Ленина и убийства М. С. Урицкого 5 сентября 1918 г. советское руководство приняло решение о начале «красного террора». Чрезвычайные комиссии получили право без судебного разбирательства использовать в своей работе такие методы как взятие заложников и расстрелы «социально вредных элементов». Можно ли считать покушение на В. И. Ленина 30 августа 1918 г. и принятие чрезвычайных мер в отношении противников большевиков взаимосвязанными? Сомнительно. Сошлёмся на мнение историка А. А. Арутюнова, который обоснованно высказался о том, что «покушение на Ленина было формальным предлогом для усиления террора» [4, с. 372].

В заключение подведём итоги исследования. На наш взгляд, главной причиной появления различных версий о покушении на В. И. Ленина 30 августа 1918 года следует считать сложную политическую обстановку в стране и массовый характер события, которые однозначно не объясняются. Отсутствие заинтересованности в объективном ведении расследования о покушении на В. И. Ленина привело к потере вещественных доказательств, что также открыло возможность для различных трактовок события.

Библиографические ссылки:

1. Покушения на Ленина. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Ленин Владимир Ильич. Краткая биография. – М., 1955
3. Фанни Каплан. Или кто стрелял в Ленина? Сборник документов. – Казань, 1995. URL: <http://leninism.su/books/4176-delo-fani-kaplan.html?showall=1>
4. Арутюнов А. А. Ленин. Личностная и политическая биография. Т.1. – М., 2003
5. Фельштинский Ю. Г. Тайна смерти Ленина // Вопросы истории. – №1 – 1999 – С. 34-63

УДК 66.0(092)

БАШИЛОВ ИВАН ЯКОВЛЕВИЧ

Тетерина К. С.

Научный руководитель; Кустышев А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Аннотация: Данная статья посвящена пристальному анализу биографии Ивана Яковлевича Башилова. Рассматривается проблема репрессий против ученых. Радиевая промышленность потерпела весомые убытки после ареста Башилова.

Ключевые слова: Башилов Иван Яковлевич, радий из попутных вод, химик-технолог, Ухта, письма Башилова.

При написании этого доклада были использованы такие источники как: письма И. Я. Башилова к семье 17 мая 1942 г., Письма Башилова Наркому Внутренних дел Союза ССР, члену Государственного Комитета обороны Л. П. Берии от 5 мая 1942 г.

Иван Яковлевич Башилов родился в 1892 году 24 января (5 февраля) в городе Кашине, который находится в Тверской губернии. Его отец был бухгалтером уездного казначейства, в семье, кроме него было еще трое детей, он был самый старший из них. Иван Яковлевич Башилов был одним из тех людей, которые основали радиевую и редкометаллическую промышленность. Так же он был известным химиком – технологом и разработал способ извлечения радия из попутных вод, сопровождающих нефть.

Русские ученые осознали необходимость отлаженного производства радиоактивных препаратов. При Академии наук была учреждена особая комиссия, целью которой было изучение естественных производительных сил России (КЕПС). Для работы в этой комиссии были привлечены лучшие представители отечественной науки. Начиная от специалистов, признанных во всем мире, таких как В.И. Вернадский, И.П. Павлов, Н.С. Курнаков, А.П. Карпинский, А.Е. Ферсман и заканчивая начинающими, полными энергии исследователями, в число которых входил и И.Я. Башилов.

И.Я. Башилов и В.Г. Хлопин, который впоследствии стал академиком, в декабре 1921 года предоставили первые образцы советского радия начальнику ВСНХ академику В.Н. Ипатьеву. Этими начинающими учеными была значительно усовершенствована технология извлечения радия. В 1921 году произошло еще одно знаменательное событие – Башилова утвердили на должность заведующего радиевым заводом и избрали в ученый совет Государственного радиевого института, в котором В.И. Вернадский был директором. Также Башилов предложил оригинальный проект постоянной установки с производительностью 1,5 грамм радия в год. Этот проект был впоследствии утвержден. В то время такая мощность производства радия считалась большой, ведь 1 мг радия на мировом рынке стоил сотни долларов.

С 1921 года Ивана Яковлевича считали окончательно сложившимся в ходе практической деятельности специалистом. После перевода в Москву осенью 1924 года Башилов организовал в Институте прикладной минералогии технологическую лабораторию редких элементов. В это же время он начал работать в секции редких элементов. Результаты всех своих исследований Башилов отдавал Президиуму ВСНХ. За работу над радием, ураном и венадием Ивану Яковлевичу была объявлена благодарность приказом Президиума ВСНХ. В 1925 году, осенью был создан Всесоюзный трест по редким металлам, но просуществовал этот трест только до 30-х годов. Тем не менее при помощи такого треста в производство было внедрено большое количество технических новинок. В этом тресте Башилов был кандидатом в члены правления, а затем и членом правления. Он отвечал за химическую часть. Ивана Яковлевича в 1927 году отправили в командировку в Германию и Чехословакию. Там он получил бесценный опыт, накопленный этими странами в сфере производства редких металлов. В этом же году Башилов издал монографию, которая называлась «Технология радиоактивных руд». Три года спустя была выпущена его книга «Редкие элементы и их использование». Попутные воды нефтяных месторождений – это новый, для того времени, источник радиоактивного сырья, которому не уделялось достаточного внимания. Но в 1928 году Башилов углубился в изучении этого источника. Иван Яковлевич предложил оригинальную технологию, которая позволяла извлекать радий и попутных вод Ухты. Полностью доработанная, данная технология была бескорыстно передана Башиловым в организацию, в ведении которой находился этот район в 1930 году (ОГПУ). Позже Иван Яковлевич много раз посещал завод на момент его строительства и давал свои консультации по работе. Свою работу завод начал в 1934 году.

Башиловым был разработан способ получения стронциевых солей из целестинов и молибдата кальция из молибденовых руд. Судьба Башилова пока что складывалась весьма успешно. Ученый совет 2-ого МГУ осень 1930 года предложил Башилову организовать, а так же и возглавить кафедру химии и технологии редких элементов. Спустя год Иван Яковлевич получил звание профессора, а в 1932 году он выпустил свой учебник. В этом же году был снова организован Институт редких металлов (Гиредмет) и Башилова назначили там научным руководителем. Также необходимо упомянуть о том, что Иван Яковлевич состоял в

научном совете Комплексной Таджикско-Памирской экспедиции, а в июле 1935 года ему объявили благодарность за образцовую постановку исследований, проводимых под его руководством на кафедре МИТХТа. По решению ВАКа в 1937 году Башилову присудили ученую степень доктора технических наук, для этого ему даже не пришлось защищать диссертацию.

Ивана Яковлевича обвинили во вредительстве и участии в контрреволюционной организации и в августе 1938 года арестовали. 14 февраля 1939 года на особом совещании при НКВД Башилова приговорили к пяти годам лагерей. В 1939 году даже после ходатайства таких академиков как А.Н. Баха и А.Е. Ферсмана ученого направили на общие работы под Ухту, именно в тот район, где был расположен завод, построенный по проекту Башилова. Этот завод производил светящиеся составы на основе радий-мезоториевой смеси. Иван Яковлевич пробыл там непродолжительное время. К концу лета 1939 года Башилов в качестве заключенного уже нетвердо стоял на ногах, испытывал галлюцинации и его, как непригодного к физическим нагрузкам, перевели на должность сторожа в радиевый завод. Только в сентябре 1939 года Ивана Яковлевича допустили к научной работе. Такой ход событий нельзя назвать просто случайностью, скорее всего, Башилова стремились сначала сломить физически, потом расшатать его моральное состояние и только после этого допустить до настоящей работы. Под руководством НКВД завод не развивался, и было очевидным, что помощь опытного специалиста остро необходима этому заводу. По воспоминаниям самого Башилова до 1940 года завод даже не справлялся с планом. Только в 1940 году Ивана Яковлевича назначили руководителем заводской лаборатории. «Руководящая должность» не стала поводом для каких-либо поблажек Башилову. После продолжительной творческой работы с опасными препаратами Иван Яковлевич, как и все остальные заключенные, возвращался в барак, и исполнял все повинности, в том числе и заготовку на зиму произраставшего в зоне «подножного корма». В конце 1942 года у Ивана Яковлевича уже были все болезни, присущие обычному лагерному заключенному – цинга, пеллагра, дистрофия, обострился диабет, появилась гипертония, о ней, будто о пустяке, упоминая между прочим, Башилов написал своей семье. Писать во все инстанции, добиваться защиты, справедливости и соблюдения закона Иван Яковлевич начал еще во время следствия, которое велось по его делу. Во всех письмах он делал акцент на том, что мог принести большую пользу, находясь на воле. «С 1919 года я беспрерывно работал по технологии радия и редких металлов. В отношении радия смею утверждать, что весь добытый и добываемый в СССР радий получен либо лично мною, либо по новым и оригинальным способам, разработанным мною. Никогда никакой борьбы против Советской власти я не вел..., однако 22 августа 1938 года я был арестован. Это обстоятельство и крайне тяжелая обстановка следствия совершенно дезориентировали и довели меня до глубоких нервных и психических травм». Ни на одно свое письмо Башилов не получил ответа.

«Домового ли хоронят, ведьму ль замуж выдают. А сейчас ведь беса работа, сейчас особенно ихний час, и надо помнить об их коварстве, безысходной и дикой злобе и о том, что поддаваться им нельзя. Они могут только закружить, завертеть путника, да и бросить растерзанного и уничтоженного без всякой пользы, и цели», – так характеризует свое состояние ученый в письме к семье 17 мая 1942 г.

Башилов писал лично председателю народных комиссаров СССР В.М. Молотову в ЦК ВКП (б) 6 мая 1939 года. Иван Яковлевич знал Молотова еще со времен обучения в Петербургском политехническом институте. В.М. Скрябин (настоящая фамилия Молотова) являлся руководителем большевистского кружка в институте, который посещал Башилов. Иван Яковлевич не мог даже и представить в то время, что ему предстоит писать прошение о пересмотре приговора своему старому товарищу. И это письмо также осталось без ответа.

Писал Башилов и Наркому Внутренних дел Союза ССР, члену Государственного Комитета обороны Л. П. Берии от 5 мая 1942 г.: «Помимо всего другого я чувствую тяжесть моего настоящего положения, не только мои личные силы, но являющегося также злой и тяжелой помехой той работе, которую я веду и которую я как специалист хорошо знаю». В

данном письме Башилов указывал на конкретную пользу, которую он мог бы принести, если бы находился на свободе. И. Я. Башилов сообщает Берии, что «на положении заключенного, лишенного гражданского и политического доверия, значительная доля его сил тратится на преодоление внешних и внутренних препятствий, прямого отношения к работе не имеющих». Лишь после обращения к Берии «за высокие производственные показатели постановлением Особого совещания от 4 июля 1942 года срок заключения был сокращен на 6 месяцев».

Иван Яковлевич Башилов, говоря о том вкладе, который он внес в усовершенствование производственного процесса, а также о «лагерных премиях» и о представлении к досрочному освобождению, признавал тот факт, что его работы не нашли полного практического применения на промысле. Ему не хватало сил и средств для поддержки и развития своих работ.

Библиографические ссылки:

1. Кустешев, А.Н. Ухтижемлаг, 1938-1955: монография [Текст] / А.Н. Кустешев. – Ухта: Ухтинский государственный технический университет, 2010. – 219 с.
2. Башилов Иван Яковлевич в ГУЛАГЕ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.famhist.ru/famhist/ap/0007bb24.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

УКД 93/94(092) (470.13)

НАЧАЛЬНИКИ ЛАГЕРЕЙ ГУЛАГА В КОМИ.

Токовина Е.А.

Научный руководитель: Максимова Л. А.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

История ГУЛАГА по праву может называться одной из самых трагических страниц в летописи нашего государства. «Кровавыми чернилами» вписаны эти события в нашу историю. Масштаб совершенного преступления со стороны власти по отношению к народу настолько огромен и неоченим, что до сих пор мы с содроганием и ужасом вспоминаем тех, кто без вины пострадал, оказавшись в лагерях, где остаться собой, верным своим идеалам, **ВЫЖИТЬ** – становилось безумно тяжело, а порой практически невозможно.

История ГУЛАГА – это, в первую очередь, история отношений, между государством и народом, между самими заключенными, между начальниками лагерей и теми, кто по воле судьбы стали их пленниками.

Каков он, человек, возглавляющий место, главная цель которого - сломить внутренний стержень заключённого? Возможно ли самому остаться человеком, работая на систему ГУЛАГа? Какими качествами и характеристиками должен обладать человек, чтобы стать начальником лагеря и какова его судьба после окончания своей «миссии»?

Изначально «основной задачей руководства лагерями становилось рациональное хозяйственное использование труда заключенных. Перевоспитание содержащихся в лагерях ни в одном документе 1929-1930 гг., включая принятое «Положение об исправительно-трудовых лагерях», утвержденное 21 апреля 1930 г. СНК СССР №11/337 в качестве лагерной задачи не упомянуто [3, с.113].

Начальники лагерей – сложная и многомерная структура. Всего в ходе исследования удалось выявить начальников 10 лагерей (Верхне-Ижемского, Ухто-Ижемского, Ухтинско-Печорского, Воркутинского, Интинского, Минерального, Печорского, Северо-Печорского, Речного, Усть-Вымского). В качестве основных источников информации послужили Мартиролог Покаяние 12 том часть 2, воспоминания бывших заключенных, личные дела начальников лагерей, работавших на территории Коми АССР и др.

Возрастной состав варьируется в пределах от 30 до 56 лет (Слюсаренко А.И. – нач. Водораздельного (Особлаг № 12) лагеря). Средний возраст начальника лагеря – 45 лет. В

основном это были люди, уже имевшие большой жизненный опыт за плечами, работавшие в этих же структурах ранее, подвергшиеся аресту и освобожденные (например, Барабанов Василий Арсентьевич, Вуль Ефим Давидович, Дикий Петр Иванович, проходивший по одному делу с Я. М. Морозом, Успенский Дмитрий Владимирович, лично участвовавший в массовых расстрелах з/к в 1929) и переведенные по указу начальства в Коми. Это были выходцы из семей разного социального положения, многие были из среды крестьян (например, Эйхманс Федор (Теодор) Иванович, который в 33 года стал начальником Вайгачской экспедиции ОГПУ), служащих (например, Тарханов Леонид Александрович - занимавший 5 лет должность нач. Упр. Воркутинского ИТЛ) и рабочих (например, Прокопьев Георгий Матвеевич). Многонациональный состав людей, занимавших эту позицию, позволяет утверждать, что национальность не была приоритетным признаком в назначении на должность. По национальному составу это были русские, латыши, евреи, украинцы. Также начальники были уроженцами самых разных областей и республик бывшего Союза. Управляющими лагерей становились представители Московской, Киевской, Харьковской, Архангельской, Курляндской, Витебской и многих других губерний.

Пост начальника лагеря занимали люди с различным уровнем образования, начиная с низшего и заканчивая высшим. Было выявлено 8 человек с начальным образованием, что, однако, не стало для них преградой для занятия должности, например, Выползов Григорий Михайлович закончил лишь 3 класса, но 3 года управлял Усть-Вымским ИТЛ, являлся при этом Депутатом Верховного Совета Коми АССР II созыва или Виссарионов Константин Фролович, занимавший должность начальника Минерального ИТЛ в период с 1955 по 1957 гг. Основная масса начальников имела либо неоконченное среднее, либо среднее образование. В качестве примера того, как некомпетентность начальников сказывалась на выполнении работ заключенными можно привести пример из биографии Я. М. Мороза – начальника Ухто-Печорского ИТЛ. Во время строительства Воркутской узкоколейной железной дороги были совершены грубые ошибки, которые противоречили инженерно-техническим требованиям, что естественно отложило след на качестве строительства. «На значительном протяжении пути не было никакой балластной подушки, шпалы клали прямо на глину. Я. М. Мороз, который по словам П. И. Шереметенко – первого начальника Воркутской железной дороги, был «человеком энергичным, но технически неграмотным», постоянно вмешивался в действия путейцев, мешал им укреплять полотно дороги». [3, с. 121]

Однако, категорически нельзя сказать, что лагерями управляли неграмотные, необразованные люди, ведь многие из них были с неоконченным высшим и высшим уровнями образования, например, Баламутов Александр Дмитриевич, окончил Московский электротехнический ин-т, Барабанов Василий Артемьевич, окончил Ленинградскую военно-хозяйственную академию, Мальцев Михаил Митрофанович, окончил Новочеркасский энергетический ин-т, Мешков Николай Михеевич, окончил 1-й МГУ и др. По профессиональной подготовке это были абсолютно разные личности, в их число входили инженеры, военные, педагоги, юристы.

Интересен тот факт, что порой именно от личности начальника лагеря зависели те условия, в том числе и бытовые, в которых находились заключенные. Например, в воспоминаниях Е. В. Марковой, узницы Воркутлага, описан следующий эпизод из жизни каторжан: «Мы заметили, что лагерное начальство пришло в невероятное волнение. Оказалось - в зону пожаловал сам начальник Воркут-строля инженер-полковник Михаил Митрофанович Мальцев! Мальцев медленно проходил вдоль рядов каторжанок, время от времени задавая один и тот же вопрос: «Статья? Срок?». Отвечая на вопрос, никто не вдавался в подробности, никто не пытался заикнуться, что он не виновен. Каторжане знали, что начальству нужно отвечать коротко, не добавлять ни единого лишнего слова, иначе будет хуже.

- Есть ли у вас вопросы, жалобы? - спросил Мальцев.

- Разрешите, гражданин начальник! - вдруг прозвучал голос из задних рядов. Вперед протиснулась Шура Були. - В зоне тюремный режим. Мы вынуждены пользоваться парашами. Нет бани, мы не имеем возможности помыться после работы. Личные вещи отобраны, мы не можем переодеться. Мы завшивлены. Нет постельных принадлежностей. Запрещена переписка с родными. Запрещены книги. Нет радио. Каторжан расстреливают за малейшую провинность. Питание такое, что через два месяца здоровые люди становятся доходягами. Женщины работают в шахте под землей. Это запрещено по советским законам. Мы... Я протестую!

Какое-то время стояла всеобщая тишина. Мы замерли от ужаса (в каторжном лагере протестует только идущий на смерть).

- Статья? Срок? - хрипло спросил Мальцев.

- 54 1а, 20 лет каторжных работ.

- Не предавали бы Родину, тогда и не попали бы в такие условия!

Мальцев быстро направился к выходу».

Естественно, М. М. Мальцев не мог произнести на публике другую речь, именно такой ответ должен был соответствовать статусу и занимаемой должности начальника Воркутлага.

Через некоторое время условия жизни заключенных стали все же лучше. «В шахтной зоне построили душевую, каторжанам выдали второй комплект каторжанской одежды, вернули из каптерки личные вещи. Вне рабочего времени разрешили носить домашнюю одежду, разрешили переписку с родными и получение посылок. Провели радио. Разрешили самодеятельность [4, с. 56-60].

Именно благодаря Мальцеву в 1943 г. в Воркуте удалось создать музыкально-драматический театр, артистами которого были заключённые Воркутлага.

В качестве другого примера можно привести вновь факт, связанный с Я.Морозом. «Благодаря стараниям Мороза получили возможность работать по специальности многие заключенные специалисты. В 1929 г. Н.Н. Инкин, П.И. Полевой, Н.Н. Тихонович, Ю.К. Максимович, К.Г. Войновский-Кригер и другие ведущие нефтяники и угольщики страны были арестованы и приговорены каждый к 10 годам. Вскоре последовали совершенно неожиданные назначения. Максимович становится главным инженером Ухтпечлага; Тихонович – главным геологом; Инкин - руководителем работ на Воркуте. Некоторые из заключенных специалистов впоследствии были освобождены из-под стражи и зачислены в штат вольнонаемных по личному ходатайству Я. М. Мороза [3, с.119-120].

Начальников лагерей боялись не только заключенные, но и начальники лагерных пунктов, например, в книге Е. В. Марковой «Воркутинские заметки каторжанки Е-105» сказано: «Мальцев здесь царь и бог, владыка Воркуты!», большинство начальников лагерей заключенные вообще не встречали, к примеру, Аксаковой Т.А. в своих воспоминаниях пишет: «Вуль был начальником лагеря (Локчимский ИТЛ), которого никто из нас не видел» [2, с.197].

Многие из начальников лагерей были участниками Гражданской, Первой и Второй мировых войн, обладали множеством наград, например, орденами Ленина, Красного Знамени, орденами Красной звезды, за свой труд большинство из них было отмечено знаками «Почетный работник ВЧК-ГПУ», «Заслуженный работник НКВД». Начальники лагерей занимали высокое положение в обществе, многие из них становились депутатами Верховного Совета Коми АССР (например, Калашников Аркадий Григорьевич, Карасев Игнатий Андреевич, Ключкин Иосиф Ильич и др.)

Однако за наградами скрыта другая сторона медали. Многие из начальников лагерей были репрессированы, оказавшись жертвой системы, на которую работали. Чаще всего их наказывали за превышение должностных полномочий, так Васьков Родион Иванович - и.о. нач. Упр. Северных ЛОН ОГПУ был арестован и приговорен к 5 годам лагерей за «злоупотребление служебным положением», полностью отбыл свой срок, Мешков Николай Михеевич по той же статье освобожден за отсутствием состава преступления, Дикий Петр

Иванович - зам. нач. Упр. Ухтпечлага – арестован по статьям 58-7, 58-8, 58-11, - расстрелян 13.09.1938 в Хабаровске, Мороз (Иосема) Яков Моисеевич - обвинялся в «преступной бесхозяйственности» и «пособничестве врагам народа», расстрелян, Цесарский Владимир Ефимович - снят с должности, арестован, приговорен к ВМН. Большинство из них после смерти было реабилитировано, но это не исключает того факта, что правонарушения со стороны управления лагерями были, многие начальники действительно пользовались и «злоупотребляли своим служебным положением», совершенно не заботясь о положении людей, попавших в сферу их влияния, часто делая жизнь заключенных невыносимой. Ярким примером такого поведения является Большаков Григорий Петрович – первый начальник управления Северо-Печорского ИТЛ (1940), именно во время его управления Севпечлаг в 1940 г. отличался самым высоким показателем смертности з/к среди лагерей СССР (в 3 раза больше среднего показателя по всем ИТЛ), в приказе НКВД СССР № 001606 от 25.12.1940 «О проверке состояния Печорского железнодорожного лагеря НКВД» отмечено, что «в результате преступного отношения к бытовому устройству и трудовому использованию заключенных со стороны руководства Печорского железнодорожного лагеря среди заключенных лагеря имеет место значительная заболеваемость и смертность», данный факт, естественно, не остался незамеченным, в январе 1941 г. Большаков Г.П. был арестован, а 12 сентября 1942 г. – расстрелян.

Несмотря на то, что возраст и национальная принадлежность не играли ключевой роли в выборе кандидата на должность начальника лагеря, образование так же не становилось решающим фактором, что часто приводило к тому, что начальник лагеря мог быть несведущ в актуальных вопросах, однако важным был факт наличия опыта, работа в органах НКВД, способности к управлению, умение держать ситуацию под контролем, исполнительность по отношению к приказам «сверху». Низкое социальное происхождение не становилось препятствием, поэтому даже выходец из крестьянской семьи мог занять такой высокий пост. Стоит учитывать так же тот факт, что многие из начальников лагерей, которые были отправлены для исполнения своих обязанностей в Коми АССР, уже имели на своей репутации «пятна», были осуждены за «злоупотребление властью» на прежних местах, участвовали лично в расстрелах заключённых. Однако, необходимо помнить, что начальник лагеря – это, в первую очередь, личность, на которую оказывалось огромное давление сверху, со стороны государства. Столь высокий пост требовал от человека соответствовать определенным установкам, ставил его в рамки дозволенного поведения. Большинство начальников система ломала, превращала в садистов, которые действовали вопреки всем нормам морали и порой совершенно выходили из-под контроля. Не стоит упускать из виду тот факт, что у людей, обладающих такой властью, всегда находились завистники, в лагерях были распространены «различные проверки деятельности лагерной администрации, которые, естественно выявляли массу беззаконий» [3, с.123].

Что касается участи заключенных, то она часто находилась в прямой зависимости от личностных характеристик начальника лагеря, в который они попадали, кому-то по воле судьбы везло чуть больше. Начальник лагеря оказывал колоссальное влияние на жизнь заключённых, порой именно по их вине, часто вызванной некомпетентностью, возникающей вследствие отсутствия необходимого образования, заключенные не могли выполнять работу качественно, лишались жизни. Должность начальника лагеря ГУЛАГа подразумевала человека, обладающего такими моральными качествами как: жесткость, исполнительность, стремление угодить государственным запросам, жертвование личными интересами для выполнения рабочих задач, способность не проявлять истинных эмоций на публике. Начальник лагеря – человек, управляющий «механизмом смерти», человек, несущий ответственность за каждую человеческую жизнь, оказавшуюся в его распоряжении. Остается лишь вопрос, терзали ли их душу неразрешимые противоречия, созданные условиями, в которых они порой должны были идти против собственной совести, против собственного народа, против человеческой сущности?

Библиографические ссылки:

1. Покаяние: Мартиролог: Т.12.Ч.2 / Сост.: М.Б.Рогачев, - Сыктывкар, 2016. – 588 с.: илл.
2. Аксакова Т. А. Семейная хроника : в 2-х книгах / Т. А. Аксакова-Сиверс. – Париж : Atheneum, 1988., Кн. 2. – 351 с. – В прил.: Амвросия (Оберучева Анастасия Дмитриевна; монахиня). Оптинская новелла: с. 123–136.
3. Максимова Л.А. Национально-демографические последствия индустриализации на Европейском Северо-Востоке СССР // История сталинизма: советские нации и национальная политика в 1920-1950-е годы. Материалы международной научной конференции. Киев, 10-12 октября 2010 г. М.: РОССПЭН; Фонд «Президентский центр Б.Н. Ельцина», 2014. С. 468.
4. Маркова Е. В. Воркутинские заметки каторжанки «Е-105».

УДК 622.323(092)

НЕГРОМКИЙ ЮБИЛЕЙ. К 150-ЛЕТИЮ НАЧАЛА РАБОТЫ ВТОРОГО УХТИНСКОГО НЕФТЕПРОМЫСЛА

Юрченко В. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

В последнее время вопросы истории ухтинской нефти в целом и начала её разработки в частности приобрели особое значение. В высших органах государственного управления нашей страны (в лице Министерства топлива и энергетики) началось обсуждение проблемы датировок начала промышленных и доиндустриальных периодов истории нефти и газа России.

Ухтинский государственный технический университет активно вовлечён в этот процесс, поскольку имеющиеся объективные исторические данные показывают, что именно ухтинский район Республики Коми является родиной первой российской нефти. Этот вопрос ещё ждёт дальнейших научных обоснований, которые должны последовать в ближайшей перспективе.

История ухтинской нефти имеет ряд ключевых моментов. Одним из них является деятельность выдающегося российского промышленника и предпринимателя XIX века Михаила Константиновича Сидорова (1823-1887). Именно он в 1868 году возобновил добычу нефти на реке Ухте, спустя более чем сто лет после Ф. Прядунова. Таким образом, началу промышленных работ на втором ухтинском нефтепромысле в 2018 году исполняется 150 лет.

Михаил Константинович Сидоров был человеком из когорты людей XIX столетия, которые, пройдя через жизненные невзгоды и испытания, за счёт своей колоссальной энергии добились больших личных успехов в предпринимательской деятельности. М. Сидорова как нельзя лучше характеризует английское слово-определение «selfmademan», что означает «человек, сделавший сам себя», «человек, вышедший из низов и добившийся всего своими собственными силами».

Будучи уроженцем г. Архангельска, где он появился на свет в купеческой семье, М. Сидоров не утратил связей со своим родным регионом до конца своей жизни, несмотря на то, что главных своих предпринимательских успехов добился в Сибири на ниве золотопромышленности.

Этим связям способствовала также женитьба Сидорова на дочери усть-сысольского купца, промышленника и путешественника Василия Николаевича Латкина (1809-1967). В. Латкин проявлял большой интерес к природным богатствам Печорского края, который административно (до 1921 года) относился именно к Архангельской губернии. В 1843 году В. Латкин предпринял длительное путешествие по р. Печоре с целью выяснения промышленных перспектив региона (в 1853 г. был издан представляющий несомненный

исторический интерес «Дневник Василия Николаевича Латкина во время путешествия на Печору»).

Итогом этого путешествия стала организация В. Латкиным, совместно с компаньонами, «Печорской компании». К её деятельности В. Латкин, естественно, привлёк и своего зятя М. Сидорова.

Главной предпринимательской задачей «Печорской компании» ставился вывоз печорского леса, в первую очередь, самой ценной его породы – лиственницы. Попытки торговли печорским лесом предпринимались ещё в первой половине XIX века (в 1809-1813 и 1830-31 гг.), но были в целом безуспешными. Причиной тому были сложные гидрологические условия лесосплава и почти полное отсутствие речного судоходства по р. Печоре. Компания В. Латкина взялась за решение этих проблем, хотя нужно отметить, что проблемы, вставшие перед компанией при организации судоходства, так и не были до конца решены. Одной из этих проблем была топливная.

В 1860-е гг. В. Латкин практически отошёл от дел, передав управление своими активами в «Печорской компании» М. Сидорову, который продолжал искать решение проблемы обеспечения движения судов по Печоре. В этой ситуации в 1864 году он узнаёт точное местонахождение выходов нефти на поверхность в районе р. Ухты. Уже в следующем году в органы губернского управления в Архангельске была подана заявка на исследование нефтеносных участков и открытие нефтяного промысла на реке Ухте, в сорока верстах от её устья.

Несколько лет всё запросы М. Сидорова отклонялись на основании стойкой личной неприязни к нему архангельского губернатора графа С. Гагарина. При этом необходимо иметь в виду, что при организации нефтепромысла Сидоров предполагал, по крайней мере первое время, использовать исключительно свои личные средства, без претензий на помощь со стороны региональных или государственных властей.

Впоследствии печальную эпопею бюрократической борьбы с графом Гагариным Сидоров подробно описал в своей книге. Разрешение на начало работ было получено Сидоровым только в 9 августа 1867 г., после директивы архангельскому губернатору из Министерства государственных имуществ.

Работы начались летом 1868 года. На Ухту из Санкт-Петербурга прибыл доверенных Сидорова горный мастер П. Лопатин в сопровождении двух приказчиков и двадцати рабочих, которые начали подготовку к проведению буровых работ. В сентябре того же года было начато бурение скважины. Работы велись ручным вращательным способом (диаметр бура 5 дюймов), из скважины периодически удалялась разбуренная порода, на буровых штангах отмечались следы нефти. Первую нефть, появившуюся с глубины 12 метров отправили для анализа в Санкт-Петербург.

По мере прохождения скважины породы становились всё твёрже, бурить становилось всё труднее, и на отметке 52 метра (как выяснилось впоследствии, в метре от нефтяного слоя) бур сломался. Работы были прекращены на неопределённое время.

Впоследствии, для проведения работ на Ухте и для обеспечения их главного условия – наличия рабочей силы, М. Сидоров, по-видимому, впервые в нашей стране, додумался построить временное жильё для приезжавших рабочих – несомненный прообраз современных северных вахтовых посёлков.

Опыт знаменитых «Сидоровских изб» (или «Сидоровских казарм») успешно использовался предпринимателями в Печорском крае (в частности А. Гансбергом) вплоть до начала революционных событий 1917 года. К большому сожалению, «Сидоровские избы», как ценный памятник эпохе были утрачены в 1930-е гг.

Работы на втором ухтинском нефтепромысле возобновились летом 1872 года. С большим трудом сломанный бур был извлечён из скважины и вскоре, с глубины 52,9 м из скважины пошла нефть – первая в ощутимых количествах нефть севера. В общей сложности из первой скважины нефти было получено около 1000 пудов (примерно 16, 5 тонн), что уже

не являлось для того времени промышленными масштабами. Её добыча стала скорее моральной победой Михаила Константиновича Сидорова.

Об ухтинской нефти заговорили в России, узнали за рубежом. Её образцы были представлены Сидоровым на международных промышленных выставках в Вене (1873) и Филадельфии (1876), где получили соответствующие награды. Сидоров издавал книги и статьи, посвященные его нефтяной эпопее, проводил (говоря современным языком) презентации своих достижений по освоению богатств севера в Санкт-Петербурге.

Однако сделать второй ухтинский нефтепром постоянно действующим не удалось. Сказались и отсутствие государственной поддержки, и препятствия, ставившиеся Сидорову на пути его предпринимательской деятельности и полное отсутствие необходимой инфраструктуры. Несмотря на это, имя выдающегося промышленника и предпринимателя Михаила Константиновича Сидорова уже вписано в историю России и Республики Коми.

Лишнее тому подтверждение – отмечаемый в 2018 году «негромкий юбилей» открытого им второго ухтинского нефтепромысла.

Библиографические ссылки:

1. Королев В. России беспокойный гражданин. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1997.
2. Сидоров М. Север России. Санкт-Петербург, 1870.
3. Сидоров М. Север России. О горных его богатствах и препятствиях к их разработке. Санкт-Петербург, 1881.

СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ И ФИЛОЛОГИИ»

УДК 811.161.1

ЭКСПРЕССИВНО-ОБРАЗНЫЕ ГЛАГОЛЫ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ТРУД» В ЯЗЫКЕ ГУЛАГА

Беляева О. И., Кустышев А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

Понятие «труд» входит в число ключевых категорий русской ментальности, образующих ценностный «каркас» национальной культуры, и является предметом анализа целого ряда лингвистических и культурологических исследований [1, 2, 3, 4]. Различные аспекты функционирования концепта «труд» анализируются лингвистами на материале русских пословиц и поговорок, лексических и фразеологических единиц русских народных говоров, публицистических текстов и т.д. При всем разнообразии подходов к осмыслению понятия «труд», в отечественной лингвистике отсутствуют работы, посвященные анализу его функционирования в ментальном пространстве российской пенитенциарной системы. Особый интерес в этой связи – не только с лингвистической, но и с исторической и социальной точек зрения – представляет ментальное пространство ГУЛАГа.

Это пространство принудительного труда. Известно, что внешнее принуждение всегда вызывает психологическое противодействие, которое снижает производительность труда или делает людей неспособными к решению задач, требующих ума, инициативы и ответственности. «Когда эмоции и чувственные потребности человека подавляются, сверх того, угрожают его существованию, нормальной реакцией человека является враждебность», – считал Э. Фромм [5].

Представители мемуарной литературы свидетельствуют об устойчивом «комплексе ГУЛАГа», ведущими чертами которого были отвращение к труду, бесхозяйственность как норма существования. В связи с подобной оценкой представляется актуальным

семантический анализ лагерной лексики, позволяющий более точно определить отношение заключенных ГУЛАГа к труду.

При анализе такой лексики следует учитывать особенности языка ГУЛАГа – сложной системы, объединившей несколько языковых культур: чистый литературный язык интеллигенции, составлявшей значительную часть политических заключенных; обыденный «советизированный» язык политзаключенных среднего образовательного уровня; криминальный жаргон («блатной язык»). Взаимодействие носителей этих языковых культур в лагерном быту привело к появлению особого языка, отражающего сущностные черты жизни ГУЛАГа и психологии заключенных. «Не будучи частью криминальной субкультуры, но постоянно с ней взаимодействуя, политзаключенные усваивали лагерный жаргон. При этом воспринимали они его, скорее, как «иностранный» язык: специфические слова и выражения обычно даются с «переводом», пояснением», – указывает Н. С. Петрова, исследуя лагерный фольклор в воспоминаниях заключенных Сиблага [6]. Заметим также, что в мемуарной литературе лагерные жаргонизмы часто употребляются в кавычках.

Материалом для исследования в настоящей работе служат воспоминания заключенных ГУЛАГа, опубликованные в электронной базе данных «Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы» [7]. Следует отметить, что жанр мемуаров предполагает, с одной стороны, документальность, а с другой – литературную обработанность текстов. Это означает, что, отражая в целом особенности языковой среды, в которой происходит действие, мемуары зачастую воспроизводят ее не буквально. Этим обстоятельством могут быть обусловлены отсутствие в «Воспоминаниях о ГУЛАГе» ряда лексем и их значений, фиксируемых специализированными справочниками, и не соответствующая типичной для лагерного общения частотность употребления тех или иных языковых единиц.

Семантическое поле *труд* в языке ГУЛАГа образуют лексические единицы, имеющие экспрессивные и образные культурные коннотации, указывающие на отношение заключенных к труду. В рамках настоящей статьи рассматриваются особенности и функции экспрессивно-образных глаголов со значением «трудиться», «работать».

Исследователи выделяют следующие основные семы, которые составляют когнитивную структуру инвариантной (узуальной) зоны поля *труд*: деятельность, деятель, цель, результат, умения, усилия, препятствия [4].

Трудовые процессы (сема «деятельность») в языке заключенных ГУЛАГа обозначены глаголами *втыкать*, *ишачить*, *горбить*, *горбатить*, *мантулить*, *рабосить*.

Глагол «втыкать» (несов. неперех.):

«Дисциплина у блатных страшная! За проступок — смерть! И никуда не спрячешься! Ни в другой этап, ни в другой лагерь, ни на волю, ни в тюрьму. Везде «свои», везде найдут, и возмездие настигнет. А главные проступки — «скурвиться» и «заиграться». Первое — значит, выдать кого-нибудь из своих, а второе — проиграть в карты и не рассчитаться. Со временем «скурвиться» стало означать — пойти на работу: воры не работают, не **«втыкают»!** «Жлобы» пусть втыкают, на то они и жлобы!» (Дворжецкий В. Я. Пути больших этапов: Записки актёра).

«И вот наша четверка, сопровождаемая стрелком, уже шагает в поселок, и мы чувствуем себя празднично: сегодня не нужно **«втыкать»** и думать о норме, сегодня нам будет «выведена» пятисотка и харч подсобника, а нам больше ничего и не надо». (Ефимов И. И. Не сотвори себе кумира).

«В поезде тоже одни какие-то работяги, вместо того, чтобы сидеть на месте и упираться рогами, ездят, ездят все время со своими бабами да сосунками, мешают только порядочным... Зачем только дают им паспорта. Отобрать бы и пусть сидят на месте и **втыкают!**...» (Разгон Л. Э. Плен в своем отечестве).

Реализация семы «действие» глагола *втыкать* в языке ГУЛАГа отличается от узуальной грамматически, а именно непереходностью.

В русском литературном языке «втыкать» (несов. перех.) представлено в значениях «заставлять войти что-либо острое, тонкое внутрь чего-либо или куда-либо; вонзять»,

«вставлять, вкладывать в какое-либо отверстие, щель и т.п.», «перен. разг. втискивать» [8].
Синонимы: вкалывать, вонзать, всаживать [9].

Появление вариативного значения «работать», очевидно, следует связывать с наличием этого же значения в семантической структуре синонимичного глагола *вкалывать*: «I Прокалываю, вводю, вставляю что либо остроконечное; втыкать. II несов. неперех. разг. сниж. Работать много и с большим напряжением» [8].

Глагол *вкалывать* также представлен в семантическом поле труд языка ГУЛАГа:

«С пяти утра к воротам, а потом **вкалывать** с тачкой и лопатой, насыпь для железной дороги делать» (Афанасьев М. Тяжелый путь полярной дороги);

«На приисках в забоях **вкалывали** учителя, инженеры, врачи, научные работники, деятели искусства и культуры, крестьяне, а работой их руководили малограмотные уркаганы» (Павлов И. И. Потерянные поколения);

«В бригаде всё было как у «людей»: голодные фраера **вкалывали**, а блатные гужевались, покрикивали на работяг, учили их уму-разуму матом, кулаком и дубинкой» (Павлов И. И. Потерянные поколения);

«Создали звено и начали **вкалывать** на вскрыше торфов: 4 тачки, лопаты, кайла — наш рабочий инструмент, допотопный, таким инструментом сотни лет назад работали наши деды, работали на приисках Аляски и Клондайка!» (Галицкий П. К. «Почти сто лет жизни...»).

Объяснить появление в семантической структуре глагола *вкалывать* значения «работать много и с большим напряжением и много» позволяет обращение к этимологии слова. М. Фасмер возводит ее к праслав. *kolti (колоть). Родственно лит. kalti «ударять (молотом, топором), ковать», skelti «раскалывать»; лтш. kalt «бить, ковать», kult «молотить»; лат. percello «опрокинуть, толкнуть»; ирл. cellach «война» [10]. Ср. выражение «ударный труд», употребляемое, когда речь идет о напряженной работе.

Проведенный анализ позволяет предположить, что вариативное значение глагола «втыкать» «напряженно работать» может быть расценено как следствие переноса узуального значения синонимичного глагола «вкалывать» и как результат образной трансформации по модели «расширение значения», а именно «использование названий конкретных трудовых процессов (втыкать, вкалывать) для обозначения любого тяжелого труда».

Глагол «ишачить»:

«Жить — мучиться, работать — **ишачить**. Другой философии своего существования наши родители не знали» (Марченко А. Т. Живи как все);

«Для примера: «честный» вор в законе не имел права работать среди «мужиков» или «фрайеров», т.е. не с ворами. Тем более тяжким грехом для них было заставлять других «горбатить», «вкалывать», «**ишачить**» (Фидельгольц Ю. Л. Беспредел);

«Неподалеку, путаясь в полах еще домашнего пальто, утомленно и равнодушно пилил 64-летний немец Брандт. Напарник на него покрикивал: «давай, давай, старик, я за тебя **ишачить** не буду!», иногда вместо «**ишачить**» появлялись «мантулить» или «втыкать», но на Брандта все это не действовало, он пояснял: «я по-русски — нет» (Шумовский Т. А. Свет с востока).

В словарях русского литературного языка глагол фиксируется в значении «выполнять тяжелую работу; постоянно и много трудиться, выполняя тяжёлую работу» с пометами «просторечное неодобрительное», «разговорно-сниженное» [8]. Это же значение представлено в «Словаре русского арго» В. С. Елистратова: «Много, тяжело работать (обычно без пользы или выгоды для себя)» [11].

Глагол *ишачить* представляет собой зооморфную словообразовательную метафору и является результатом семантического переноса на основе периферийной семы «характерный признак»: *ишак* «животное, способное работать много и тяжело» → *ишачить* «работать много и тяжело» (ср. *ершиться, набычиться, собачиться, хомячить* и др., образованные по этой же образной модели).

Глаголы «горбить» и «горбатить»:

«Теперь он стал спецпереселенцем. Никаких документов, даже решения суда, если он состоялся, заочный. Даже справочки по малости не дали. И — никаких прав, кроме права **горбить**, да **горбить**, **горбить**. Все та же рабсила» (Антонов-Овсеенко А. В. Враги народа);

«В лагере говорят: „Труд сделал обезьяну человеком, а человека — ишаком.» Работать в лагере — значит, ишачить, **горбить**, упираться рогами» (Копелев Л. З. Утоли моя печали);

«Картина удручающая – блатари и приблатнённые. Клянутся завтра **горбатить**, не филонить. Обещают всю механизацию разгрузить за один световой день (а он очень короткий)» (Кибрик В. Б. Защита пескаря. Воспоминание об отце).

В значении «работать» в словарях русского литературного языка *горбить* и *горбатить* не фиксируются. Вариативное значение представлено в «Словаре русского арго»: «работать, вкалывать (обычно за небольшие деньги)» [11]. Узуальное значение – «изгибать горбом, сутулить. Г. спину» [8]. Основой метафорического переноса является образная модель «физическое состояние»: низко наклоняться, сгибать спину (ср. фразеологизм *гнуть спину*).

Глагол *мантулить*:

«По субботам на Сахалине работа заканчивалась в полдень. Соловчане об этом и не мечтали. Они **мантулили** все шесть дней по десять часов, что составит за год (60 x 52 минус 20 часов за два праздника) —3120 часов» (Розанов М. М. Соловецкий концлагерь в монастыре. 1922 – 1939: Факты – Домыслы – «Параши»: Обзор воспоминаний соловчан соловчанам);

«Если в номенклатурные работники попал – живешь. А кому **мантулить** досталось – тут уж только на свою жилу надо рассчитывать» (Зубчанинов В. В. Увиденное и пережитое);

«Ничего, даже и малого намека на жильё, не встречалось. Лес и лес. Тайга. И теперь уже мы знали, что **мантулить** нам предстоит не в шахте, а в лагерном пункте, который занимается заготовкой древесины для нужд рудника. На лесоповале» (Дичаров З. Если оглянуться).

В словарях русского литературного языка глагол *мантулить* фиксируется в значении «выполнять тяжёлую работу (обычно продолжительное время)» с пометой «разговорно-сниженное» [8]. То же значение представлено в словарях русских говоров, в словаре русского арго [11]. Последний фиксирует также заслуживающее особого внимания значения «бить, избивать» (перех.). В этой связи интерес представляет замечание С.П. Васильевой, указывающей на наличие в русских говорах лексемы мантула (мантулу дать кому-либо «ударить кого-либо»): «Если глагол *мантулить* мотивирован лексемой *мантула*, то становится очевидной ассоциация с полем «драка», которое включает семы «удар», «нападение», «защита собственной жизни». Сближение понятий «труд» и «драка» основано на том, что требует колоссального напряжения духовных и физических сил» [4].

В словаре русского арго представлено также энантиосемичное основному значение «фиктивно числиться на работе; бездельничать». Последнее перекликается со значением, фиксируемым в словаре Даля с пометой «вор.»: «блюдолизничать, поедать остатки от барского стола» (мантульник – блюдолиз, лизоблюд, подлизала, лакей, половой, прислужник за столом) [11]. Однако в текстах воспоминаний о ГУЛАГе подобные значения не фиксируются.

Все приведенные глаголы входят в синонимический ряд, для которого в целом характерны семы «усилие», «препятствие»: *работать не разгибая спины, ломать хребтину, работать как вол, работать в поте лица, работать как каторжный, раб отать как лошадь, работать как проклятый, работать до кровавого пота, работать до седьмого пота, работать без разгибу, ломить, упираться, упираться, трубить, втыкать, вкалывать, хрячиться, гнуть спину, горбить, горбатить, горбатиться, костоломить, всаживать, пахать, пахать как лошадь, пахать как трактор, шабашиничать, горбатить, чертоломить, гнуть горб, умываться*

потом, мозолиться, париться, ишачить, мантулить, гнуть хребет, рвать жилы, ломать спину, ломать горб, вламывать, рвать пупок, натирать мозоли, ломать хребет, мозолить руки, гнуть хребтину, надирать пуп [12].

В «Справочнике по ГУЛАГу» Жака России в значении «работать» приводится также глагол «рабосить» [13]. Электронная «Энциклопедии современного языка» это слово фиксирует как уголовный жаргонизм, употребляемый в значении «работать принудительно, по необходимости» с пометой «пренебр»: На коммуняк рабосить не буду. Нашли дурака! [14]. Однако в воспоминаниях, на материале которых проводится настоящее исследование, эта лексема не представлена.

В зону семантического поля «труд» в языке ГУЛАГа входит также ряд обценных глаголов, сам источник образования которых определяет очевидные экспрессивно-образные коннотации.

Отношение заключенных к труду отражают также типичные для языка ГУЛАГа выражения и поговорки (пословицы, поговорки) со словами *работа, работать, труд, трудиться*: *»работа не волк (медведь, заяц), в лес не убежит; работа дурака любит, а дурак работу; работа не <...>, стоять может целые сутки; от работы лошадидохнут; мы работы не боимся, но работать <...> пойдём; не труд страшен, а норма; лучше призывать к труду, чем самому трудиться»* [13].

Относительно лицемерного утверждения о воспитании трудом в среде заключенных появилась прибаутка «трудновоспитуемые», а аббревиатура *ИТЛ* (исправительно-трудо- лагерь) расшифровывалась как «истребительно-трудо- лагерь». Гудок, возвещавший о начале работы в лагерях, отождествлялся с ревом медведя, а гудок об окончании рабочего дня – с воркованием голубя. В промежутке между этими гудками, заключенным приходилось «втыкать», «ишачить», «горбить», «мантулить», «рабосить». Категория «тяжелый физический труд» считалась «лошадиной категорией», а люди, относящиеся к ней, иронически называли себя «вридли» («временно исполняющий должность лошади»). Перевод со сравнительно хорошей работы на тяжелые массовые работы выражался фразой: «Шурнуть на общие». Работяг именовали не иначе как «ломом подпоясанный». Если же заключенному удавалось устроиться на канцелярской или другой, не связанной с физическим трудом, должности, то на лагерном жаргоне он именовался «придурком». По всей видимости, за этим определением скрывалась определенная зависть, граничащая со злобой, по отношению к заключенным, не задействованным на изнурительных общих работах [15].

Таким образом, экспрессивно-образные глаголы семантического поля «труд» в языке ГУЛАГА отражают представления о труде как о состоянии, сопряженном со значительными физическими усилиями, с грубым и опасным для жизни и здоровья физическим воздействием (драка), как о действии, принижающем человека до уровня животного, неблагодарном, не приносящем удовлетворения, бессмысленном, бесконечном.

Библиографические ссылки:

1. Басова Л. В. Концепт ТРУД в русском языке (на материале пословиц и поговорок): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Тюмень, 2004. – 19 с.
2. Гоннова Т. В. Социокультурные характеристики концепта ТРУД в русском языковом сознании: дис. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2003. – 214 с.
3. Чернова О. Е. Концепт ТРУД как объект идеологизации: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2004. – 20 с.
4. Васильева С. П. Семантическое поле ТРУД в говорах Приенисейской Сибири // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева. Т. 2. – 2011. – № 3. – С.56-59.
5. Фромм Э. Душа человека / Э Фромм. – М.: Республика, 1992. – С. 318.

6. Петрова Н. С. Неподцензурный советский фольклор в воспоминаниях заключенных Сиблага (1930–1940-е гг.) // Тексты идеологий: Серия «Политология. Религиоведение». - 2013. – № 2. – ч. 2. – С. 53–63.
7. «Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы» // <https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/> (дата обращения 10.04.2018).
8. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. – М.: АСТ, Астрель, 2006. – 1168 с.
9. Бабенко Л. Г. Словарь-тезаурус синонимов русской речи. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
10. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. Т.2. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 671 с.
11. В. С. Елистратов. Словарь русского арго. — М.: Русские словари, 2000. — 694 с.
12. Словарь русских синонимов. Контекст 5.0 — Информатик. 2012.
13. Росси Ж. Справочник по ГУЛАГу // <http://www.memorial.krsk.ru/Articles/Rossi/r.htm> (дата обращения 10.04.2018).
14. Энциклопедия современного языка // <https://ojargone.ru/r/> (дата обращения 11.04.2018).
15. Кустышев А. Н. Отношение заключенных ГУЛАГа к труду: семантический аспект проблемы // Проблемы материальной и духовной культуры народов России и зарубежных стран. – Сыктывкар: Сыктывкарский ун-т, 1997. – С. 99 -100.

УДК 341.76

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ В СФЕРЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПЕРЕГОВОРОВ

Васинкин С.А.

Научный руководитель: – Попов И. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

«Умение общаться с людьми — это товар... И я заплачу за такое умение больше, чем за что-либо другое.»

Джон Рокфеллер

Мы живем в период, когда человек критически относится к собственной роли в обществе, осознает Землю равно как общий дом для всего на ней проживающего. Совершается глобальное понимание взаимосвязей всего со всем, взаимозависимостей и взаимовлияний.

Умение человека эффективно вести общественно-политические переговоры становится на сегодняшний день частью профессиональной квалификации не только политиков, государственных деятелей, дипломатов, но и военных, специалистов по связям с общественностью.

В общественно-политических переговорах встречаются представители самых различных культурных традиций, и по этой причине трудность поддержания высочайшей культуры общения, подразумевающей проявление почтения к представителям абсолютно всех наций и национальностей, считается основным фактором эффективных переговоров. Уровень культуры общения подразумевает выполнение общепризнанных нравственных требований к поведению в обществе: воспитанности, корректности, тактичности, предупредительности, точности. Например, исследования Института Карнеги доказали, что результат работы специалистов в самых различных областях политики, бизнеса и финансов определен в 85% умением контактировать с коллегами и только лишь в 15% — узкоспециальными техническими познаниями в собственной профессии. [1]

Общественно-политические переговоры содержат как вербальные, так и невербальные коммуникации. Вербальный способ коммуникаций выполняется с помощью слов: это способность результативно осуществлять диалог с партнерами по переговорам. В противоположность можно

поставить, невербальные коммуникации, они связаны не со словами, а с жестами. Это «язык телодвижений»: выражение лица, внешность, контакт глаз, характерные черты восприятия места и периода, осязательные контакты. Инновационные исследования в области эффективности коммуникаций обнаружили, то что слова несут в себе только лишь 7% информации, в то время как тон голоса сообщает 38% информации, а язык жестов — 55%.

Одни и те же сообщения и жесты у представителей различных народов могут иметь совершенно различные значения. Так жители Китая почти не применяют термин «нет», они стараются заменить его выражениями типа: «Это вызовет большие затруднения, но я постараюсь сделать все от меня зависящее». Также установлено, то что в русском разговорном стиле могут применяться такие обороты, как «честно говоря...», «буду с вами откровенен...», которые могут ввести в недоумение представителей других стран, вызвать у них сомнение, тревогу и вопрос: почему вдруг вы заговорили о честности? И ещё большее недоумение рождает негативное разговорное утверждение русской речи «да нет», которого из-за вероятной путаницы дословного понимания необходимо остерегаться.

Хочется отметить, что не менее сложно толковать и язык жестов: к примеру, американский жест «ОК» (объединенные в кружок большой и указательный пальцы) для японца обозначает «деньги», для африканца — знак презрения, а для француза — «ноль». Непосредственно по этой причине так важно сосредоточить внимание на особенности культуры общения у различных народов.

В окружающем нас мире огромное количество языков и буквальный перевод с одного языка на другой неосуществим. Немецкий мыслитель, философ Освальд Шпенглер писал, что каждой культуре наиболее присущ «тайный язык мироощущения», понятный только лишь тому, чья душа принадлежит данной культуре. Именно по этой причине, если мы, допустим, переведем на родной язык слова и символы других народов, мы лишь осуществим вялую попытку проникнуть в мир чувствований иной цивилизации. «Это равнозначно тому, если бы мы вознамерились переложить скульптуры Парфенона в струнную музыку либо слить господина Вольтера с бронзы». [2]

Непосредственно по этой причине в международных политических переговорах следует пользоваться услугами высокопрофессиональных переводчиков. В международной политической практике существовали курьёзные случаи, связанные с недостаточно профессиональным переводом. Крайне показателен инцидент, состоявшийся в 1980 г. на переговорах по урегулированию и решению вопроса об американских заложниках в Иране, в котором участвовал Генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм. На персидском языке термин «посредник» означает «непрощеный и назойливый человек, который вторгается в спор без приглашения», а определение термина «компромисс» имеет негативный смысл и переводится равно как «компрометация какого-то лица». Именно по этой причине заявление К. Вальдхайма: «Я приехал в качестве посредника для выработки компромисса», — переведённое на персидский язык и спровоцировало возмущение иранцев, и миссия Генерального секретаря ООН по урегулированию данного вопроса провалилась. Это и доказывает необходимость понимания данной темы. [3]

Если вы не очень хорошо владеете требуемым для грядущих переговоров иностранным языком, никак не следует рассчитывать на свои способности перевода: иначе во время переговоров вы будете строго мыслить не столько об их содержании, сколько о том, как наиболее точно и конкретно выразить на иностранном языке ваши мысли. Высокопрофессиональные переводчики не только владеют иностранными языками, но также способны тонко ориентироваться в социокультурных спецификах и традициях иностранных государств. Непосредственно по этой причине высококвалифицированный переводчик не только нужен, но и обязан быть на переговорах в абсолютно всех случаях, так как партнеры могут говорить на различных языках. Несомненно, что в присутствии переводчика нужно обязательно говорить очень медленным темпом и при необходимости отчетливо повторять слова. Безусловно, это скажется на времени переговоров: оно несколько возрастет.

Конечно же, особенного интереса заслуживает вопрос о диалектах, идиомах и сленговых выражениях, которые категорически нельзя применять в международном общении, так как они крайне трудно переводятся на другие языки и имеют все шансы внести различные недопонимания и недоразумения в коммуникативную ситуацию. К примеру, перевод на иностранный язык русской пословицы «В огороде бузина, а в Киеве дядька» вызовет только лишь недоумение зарубежных партнеров, и вам обязательно понадобится долгое время для того, чтобы разъяснить её смысл. Ведя беседу посредством переводчика, следует по возможности применять короткие, четкие фразы. При этом не нужно смотреть на переводчика, так как во время диалога вы обязаны обращаться к вашим партнерам по переговорам. [5]

В международной практике были сформированы конкретные правила приглашения переводчиков для участия в переговорах. До начала процедуры переговоров необходимо проверить профессиональные качества переводчика с помощью соответствующих экспертов. Не следует рассчитывать на переводчика партнеров по диалогу.

Накануне переговоров необходимо предварительно встретиться с переводчиком и объяснить ему специфику предстоящей коммуникации, свои требования к переводу и т.д.

Конечно же, следует внимательно наблюдать за поведением переводчика, стоит опасаться ситуации, когда он может в индивидуальных интересах начинать захватывать контроль над переговорами либо переправить их в определенное русло. Такая обстановка может возникнуть, в случае если переводчик одновременно играет роль посредника или агента.

Во время формальных и неформальных встреч с иностранными собеседниками старайтесь употреблять короткие отчетливые фразы, говорить не торопясь, делая паузу после каждого предложения – для того чтобы дать возможность переводчику спокойно перевести ваши фразы.

В беседе с иностранными партнерами необходимо избегать аббревиатур, сленга и делового жаргона для того чтобы исключить неясности перевода.

Необходимо относиться к переводчикам с подчеркнутым уважением, отдавая должное их значительным профессиональным качествам [4]

Ваши партнеры по общественно-политическим переговорам имеют все шансы в неформальной обстановке при встрече “без галстуков” обратиться к переводчикам с самыми различными вопросами касательно вашей делегации, об взаимоотношениях между людьми, о том, можно ли вам доверять. Именно по этой причине теплые и товарищеские отношения с переводчиками нужно поддерживать, иначе их негативное суждение о вашей делегации может омрачить атмосферу переговоров.

Библиографические ссылки.

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. Минск, 2006.С. 6.
2. Селлих К., Джейн С.С. Переговоры в международном бизнесе. М., 2004, С. 239.
3. Василенко И. А. , Политические переговоры: Учеб. пособие. — 2-е изд., испр, доп. — М.: ИНФРА-М, 2011. — 396с
4. Hendon D.W, Hendon R.A., Herbig P. Cross-cultural Business Negotiations. N.Y. 1996 P. 65-67.
5. См.: Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или переговоры без поражения. М., 1990. С. 50.

УДК 81 373.6:339.177.2 (470.314)

ОФЕНИ: ДАЛЁКИЕ И БЛИЗКИЕ

Воевода А. А., Лесников И. С.

Научный руководитель: Рочева А. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Готовясь к выступлению на уроке истории, натолкнулись на журнал «Школа жизни», где прочитали интересную статью об офенях. Открыв для себя много интересного, решили изучить эту тему более углубленно. Прежде всего, нас заинтересовало то, как звучали русские пословицы на офенском языке. Привожу некоторые из них, в переводе А. В. Колотова: Век живи – век учись – дураком помрешь. – (Пехаль киндриков куравь, пехаль киндриков лузлись – смуряком отемнеешь); Кто не работает, тот не ест. – (Кчон не мастырит, тот не бряет); Муж и жена - одна сатана. – (Муслень и елтона – ионый кульмас). Интересно, не так ли? Однако, неподготовленному человеку с переводом будет нелегко (3).

Да, когда-то люди придумали язык, чтобы выражать свои мысли, но очень скоро оказалось, что этого мало, и появились тайные языки, или криптолекты. Цель криптолектов — скрыть смысл сказанного от чужаков. Например, преступники используют их, чтобы их не понимали полицейские, подростки — чтобы обсуждать что-то на глазах у взрослых, жрецы — чтобы делать таинства ещё более таинственными. Строго говоря, криптолекты — совсем не языки, а скорее особые системы лексики, словообразования и правописания, которые надстраиваются на «настоящие» языки, изменяя их до неузнаваемости.

Одними из тех, кто общался на некоем тайном профессиональном языке, называемом «феней» или «музыкой» («мазыкой») и были офени. Этот язык включал в себя несколько тысяч слов. Владимир Даль описал более 1300 из них. Язык офеней, возникший много столетий тому назад, постепенно расширялся и обогащался, как любой живой язык. Если обратиться к истории офеней, то можно выяснить, что они были не просто распространители мелкого и очень дешевого товара. Лучшие из них, помимо основного своего предназначения – нести культуру в народ, распространяя лубочную живопись, дешевые книжки, внедряли ее в массы и прочими всевозможными методами, ведь они были сказателями, певцами-исполнителями, музыкантами, клоунами, фокусниками.

С берестяным коробом за плечами они забирались туда, куда нормальный человек ни за какие деньги не полез бы. Хорошо ходить по городам, где всегда можно найти крышу над головой и кусок какой-нибудь, чтобы голодный организм умиловить, а ведь они лезли в самые дебри, в малюсенькие деревеньки, где жила настоящая голь и нищета. Талант офеней торговать заключался в следующем: офени собирали деревенских жителей, рассказывали им истории из жизни святых, показывали красочные лубки... Кроме того, они за отдельную плату помогали прочитать какой-то «грамотный» документ или составить текст просьбы.

- Легли в коробку книжечки,
- Пошли гулять портретики
- По царству всероссийскому,
- Покамест не пристроятся
- В крестьянской летней горенке,
- На невысокой стеночке.
- Черт знает для чего!

(Н. А. Некрасов)

Ареал проживания и курсирования офеней был очень широк. Основными центрами считались Суздаль и Владимирская область. На севере офени доходили до Архангельска и Белого моря. На востоке торговали до Урала. На юге спускались вниз по Волге до Астрахани. На западе достигали восточной Польши. Жители других областей часто называли офеней словом «суздаля», которое означало «суздальские». Это собирательное слово изначально женского рода и единственного числа с ударением на последнем слоге (точно так же, как, например, господа и старшина) наряду со словом офеня стало обозначать неутомимых книготорговцев для всех прочих русских людей [2].

Откуда и когда они взялись на Руси, не установлено. Мало того, практически не известно даже, как они жили. Очень уж скрытную жизнь вели эти люди. Доподлинно известно лишь то, что исчезли офени практически одновременно с исчезновением православных старцев, в течение многих веков совершавших регулярные паломничества по святым местам.

Безусловно, интерес к офеням возник во многом благодаря их тайному языку. Культура офеней ушла в небытие так же стихийно, как и появилась, зато язык торговцев сохранился. Умение говорить так, чтобы ни один непосвященный не понял, используя слова, вроде бы знакомые — истинный талант офени. К слову, известное в определенных кругах выражение «ботать по фене» неслучайно имеет общий корень со словом «офеня»!

Не будь языка — не было бы и тайны, а не было бы тайны, не было бы и интереса. Офенский язык возник из слияния заимствований из разных языков и в результате искусственного словообразования. По частотности, больше всего заимствований из греческого. Заметное количество греческих заимствований в языке русских офеней привело к тому, что в 19 веке знаменитый русский лингвист И.И. Срезневский, также изучавший офенский язык, прямо называет его афинским. Но сами офени никогда не торговали в Греции. Лишь самые первые «мазыки» возможно, завязывали торговые контакты с греческими торговцами-иммигрантами [1].

О существовании этого тайного языка написал в своих записках служивший в России в 1601-1630 годах голландец Исаак Маасс. Кроме названия об этом языке нам ничего не известно. О нем же упоминал служивший при русском дворе англичанин Ричард Джеймс, но и он подробных сведений об этом языке не собрал [4].

В офенском языке были также и тюркские заимствования, и польские, и марийские. Очень часто офени присоединяли к заимствованному слову понятные русские приставки и суффиксы, и оно получало новое и вместе с тем привычное значение, а вместе с тем было непонятно для непосвященных.

Из русской диалектной лексики пришли в язык офеней слова «бусать» — пить, «клево» — хорошо, «псалуга» — рыба, «поханя» — хозяин, «совасьюха» — мышь, «косать» (позже коцать) — бить или резать, солоха» — баба. Некоторые из них через триста лет в измененном или неизменном виде мы употребляем в разговорной речи до сих пор [3].

Офенский язык был самым известным и влиятельным арго (специализированным тайным наречием) в России. Как и любое настоящее арго, он использовался для того, чтобы свободно обсуждать дела, о которых присутствующим при разговоре непосвященным знать не нужно. Например, потому что обсуждаются преступные замыслы. Именно говор офеней стал основой для современного воровского жаргона.

Нам знакомы слова клевый (хороший), лафа (привольная жизнь), страма (опасность), Они остались в нашем языке до сих пор. А вот остальные известны меньше: «мазурить» — жить как вор, воровать, «маз» — вор (ср. с современным «маза»), «уборка» — похороны, «фига» — лазутчик. Офенский язык уходил в прошлое с исчезновением профессии офеней. Появились железные дороги, облегчавшие доставку товара на дальние расстояния, и торговля вразнос на огромных расстояниях перестала быть рентабельной. К тому же государство взялось учитывать всех торговцев, так что по офеням ударили и рублем. Преступное арго, в свою очередь, начало трансформироваться в «блатную феню», в которой огромную роль играли слова из языка идиш, но напоминание об офенях сохранилось в самом названии.

Безусловно, офенский язык был феноменальным, и люди, говорящие на нем, были такими же. Их сообщество было закрытым для других, но при этом они были открытыми в своем стремлении развить грамотность народа, показывать другую сторону бытовой реальности. Влияние их было огромно на русскую культуру и до сих пор до конца не изучено. Офени были наиболее деятельным слоем населения. Им, чтобы жить, нужно было в прямом смысле «вертеться». Вот они и вертелись, запутывая следы, тарабаря на фене непонятные заветные заговоры, причащаясь луком, меняя обличья, уходили от опеки государства.

Библиографические ссылки:

1. Дубровский П. С., Дубровский С. П. Офени-иконщики во Владимирской губернии // Рождественский сборник. — Ковров: Маштекс, 2008. — Вып. XV.

2. Коробейник // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
3. Русская семерка // №9. 2016. С. 39-41.
4. Тихомиров К. Офени Владимирской губернии // Владимирский сборник. Материалы для статистики, этнографии, истории и археологии Владимирской губернии. — М. : Университетская тип., 1857. — С. 22—27.

УДК 81`373.611

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ГНЕЗДО «СТОРОЖ» КАК СМЫСЛОВОЙ КОМПОНЕНТ И РЕПРЕЗЕНТАНТ КОНЦЕПТА ГРАНИЦА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Военушкина Е. А.

Научный руководитель: Бунчук Т. Н.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

Граница – одно из важнейших понятий культуры. Можно сказать, что и сама культура формировалась одновременно с этим важным концептом: человеческая культура отграничивалась от природного хаоса, свое отделялось символической границей от чужого. Концепт «граница» выражался в русской языковой картине мира разными средствами. Одним из репрезентантов этого концепта являются группы слов словообразовательных гнезд «сторож» и «страж».

«Охрана границы» - это один из смысловых компонентов концепта «граница», вербализованного единицами корневой группы *stor. Лексемы, которые являются репрезентантами этого концептуального компонента, представляют собой 171 слово.

Проследив эволюцию значений словообразовательного гнезда с вершиной *сторож* мы отметили, что постепенно оформляются новые значения, но в своей глубинной структуре они несут исконную семантику процесса *стороженья*.

Сторож по своему происхождению является общеславянским словом (Шанский: 428) и более того – индоевропейским [1]. Прослеживается родственная связь корня *stor со словами *сторож*, *сторожа*, *сторожка*, *сторожить*, *стеречь* и *стерегу* [2]. Их пракорни в условной реконструкции *figura etymologica*, когда глагол и имя в одном выражении имеют одну этимологию [3], в индоевропейском периоде выглядят следующим образом: *stor-g- & *ster-g- & *stor-n- & («сторож сторожит/стережет сторону») [4].

Двойственность семантики слова *сторож*, как непосредственного смыслового компонента концепта «граница» подтверждает ее амбивалентность: здесь одновременно проявляются свойства лиминальности (состояние неустойчивости) и трансгрессивности (состояние переходности).

Словообразовательное гнездо с вершиной *сторож* - древний корневой синкретизм и репрезентант концепта «граница» получило специфическое развитие в истории русского языка и, соответственно, получило особое отражение в языковой картине мира. Мы выделили несколько компонентов, отчетливо характеризующих, какие смыслы выделились и были актуальны для отдельного языкового оформления.

Первый смысловой элемент вербализованного компонента с вершиной «сторож», который мы выделили, - 'лицо, охраняющее что-либо' (СЛ. XI-XVII вв. 28: 95). Это значение является самым древним и отражающимся в словарной статье в первую очередь. Причина такого явления в том, слово *сторож* этимологически содержало в себе как семантику действия – *стороженья*, охраны, так и семантику субъекта, который защищает границу. Здесь отчетливо прослеживается так называемый синкретизм древнего слова, которое могло одновременно обладать несколькими значениями.

Так, многие однокоренные слова сохранили исконное значение действия и субъекта одновременно. Например, *сторожа* (Срезневский: 3, 521) в значении 'охрана', 'стража', 'привратника', 'действие по глаголу *стеречь*: охрана' (СЛ. XI-XVII вв. 28: 96). Само слово

сторож употреблялось в значении) ‘лица, охраняющего что-л.’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 95) и ‘привратник’, ‘караульный’ (Срезневский: 3, 522-523).

В говорах, как пласте русского языка, который сохранил больше исконных слов, отмечается несколько форм значения ‘охранник’: *сторожатель* (СРНГ:41, 238), *сторожатый* (СРНГ:41, 238), *сторожей* (СРНГ:41, 238), *сторожитель* (СРНГ:41, 239).

Процесс ‘несения сторожевой службы’ (СРНГ:41, 238) опасен сам по себе, поскольку связан с зоной стыков, насыщенной мистической энергией, неизвестной для носителя русского языка, который находится на безопасной, знакомой территории, поэтому оформляется специальное значение признака стороженья – бдительность, чуткость. Этот смысл вербализуется в следующих лексемах как *сторожливо* со значением ‘осторожно, бдительно’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 99), *сторожливство* ‘чуткость, бдительность’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 99), *сторожливый* ‘бдительный, чуткий’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 99), *сторожно* ‘бдительно’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 99).

В говорах также отмечаются лексемы с данным значением: *слайд сторожа* в значении ‘бдительность’ (СРНГ:41, 238), *сторожкий* со значением ‘осторожный’ (СРНГ:41, 242), *сторожко* ‘осмотрительно’ (СРНГ:41, 238), *осторожка* в значении ‘осмотрительность’ (СРНГ:24, 67), *осторожкий* как ‘осмотрительный’ (СРНГ:24, 67).

В словаре русских народных говоров зафиксированы такие значения слова *сторожок*, которые дополняют признак бдительности, как ‘правильное перо в крыле у птицы’ и ‘цыпленок, вылупившийся из яйца раньше всех’ (СРНГ: 42, 243). Здесь следует дополнить размышление о том, что для процесса слеженья, охраны характерно особое поведение сторожа, не только бдительное, но это обязательно «напряженное ожидание», «сторож стоит, вытянувшись» [5].

Еще один важный смысловой компонент, который оформляется в значениях лексем, - элемент, связанный со стороженьем или процессом охраны – сигнал, материальный эквивалент, того, что осуществляется трудоемкий и опасный процесс охраны, слежения, чтобы дело прошло и завершилось правильно, без нарушений.

Лексемы, в значениях которых выявлено эта семантика, по преимуществу, встречаются в нелитературном пласте русского языка и, в большинстве своем, связаны с охотой или рыбалкой. Например, *сторо́жек* в значении ‘насторожка в капкане на медведя’ (СРНГ:41, 239), *сторожи́ть* ‘настораживать ловушку на животное’ (СРНГ:41, 239), *сторож* ‘подвесной колышек в проруби, который подает сигнал, что рыба попала в сеть’ (СРНГ:41, 237), *сторожо́к* в значении ‘деталь в западне на ястреба’ (СРНГ:41, 240).

В литературном языке слова с элементом сигнала в их значении встречаются значительно реже. Например, *сторожекъ* в значении ‘ружейная «собачка», предохранитель’ и ‘стрелка весов’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 95), *сторожькъ* в том же значении ‘стрелка весовая’ (Срезневский: 3, 522).

Следующим большим смысловым компонентом, выделенным нами из совокупности значений корневого гнезда с вершиной *сторож*, оказался элемент опасности процесса стороженья, он неотделимо связан с признаком процесса охраны – бдительностью, чуткостью, настороженностью.

При обращении к Словарю русских народных говоров мы обратили внимание на то, что в нескольких случаях в значении лексем данного словообразовательного гнезда упоминается собака, а именно: *сторожок* в значении ‘сторожевая собака’ (СРНГ:41, 242), *сторожковый* в значении ‘изготовленный из собачьей шерсти’, *сторожки* в значении ‘о собаках, которые стерегут что-либо или кого-либо’ (СРНГ: 41, 241).

Мы предполагаем, что причина такой уже символически негативной оценки может лежать вот в чем: пес как охранник и существо, находящееся на границе – участке, насыщенном чужим, посторонним и темным для носителя русского языка может метонимически соотноситься с этой трудной зоной. «Амбивалентность собаки заключается в том, что она одновременно представитель чужого мира, мира опасного для человека, и она

же – посредник и защитник от злых сил...» [6]. Отсюда и такое негативное, изначально опасливое отношение к символу – собаке.

Еще один субъект, наделенный ролью сторожа – ворона. В «Словаре русских народных говоров» фиксируется слово *сторожоный* в значении ‘эпитет вороны’ (СРНГ: 4, 243). Образ ворона в славянском фольклоре «связан с поверьями о том, что ворон обладает сокровищами, сторожит клады...» [7].

Также мы обратили внимание на то, что слова из корневого гнезда с вершиной *сторож* в значении субъекта, выполняющего определенную роль в обрядовых действиях, очень характерно раскрывают традиционное мировоззрение носителей русского языка. Например, слово *сторож* в значении ‘распорядитель на свадьбе’ (СРНГ: 41, 237). Такой вариант подтверждает амбивалентную семантику корнеслова *сторож*, как субъекта, защищающего своих от чужого вторжения и тут же чужого и опасного, находящегося на границе, поскольку «дружка — активный посредник между родом жениха с одной стороны, и родом невесты с другой». [8] Здесь же дружка, как «знаток и блюститель исконных свадебных обрядов, порядков и обычаев», и «знахарь, ведун, оберегающий свадьбу от колдунов и лихих людей» [9].

К тому же, мы обратили внимание на еще одно, важное для традиционного сознания значение ‘водящий в игре’ в слове *сторожи́ла* (СРНГ: 41, 239). Водящий в игре, как подтверждают исследователи русского фольклора, «оказывается зверем, демоном или «одушевленным» (самодвижущимся) предметом. Если «мы» – живые, то водящий – «мертвый» [10].

Следующий смысловой компонент словообразовательного гнезда с вершиной *сторож*, ярко характеризующий концепт «граница» в русской языковой картине мира единицами корневой группы *stor – это протяженность, линия, выражающая границу.

Все лексемы, в которых в той или иной степени присутствует данный смысловой компонент, были зафиксированы в «Словаре русских народных говоров»: *сторож* со значениями ‘веревка, скрепляющая ставные сети, идущая к якорю и буйку’, ‘веревка, прикрепленная к двум продольным, на которые крепится сетное полотно’, ‘подвесной колышек в проруби, который подает сигнал, что рыба попала в сеть’, ‘воткнутая в землю жердь, вокруг которой сметывается сено’ (СРНГ:41, 237), *сторо́жа* в значении ‘камни-грузила, привязываемые к сети с частыми ячеями для ловли стерляди’ (СРНГ:41, 237), *сторожевать* в значении ‘метать сено вокруг жерди в середине стога’ (СРНГ:41, 238), *сторо́жек* в значении ‘палочка, используемая в качестве мерки при вытесывании лодки’ (СРНГ:41, 239), *сторожельный* в значении сторожельная палка, палочка, столбик’ (СРНГ:41, 239), *сторожо́к* со значениями ‘толстая палка, к которой прикрепляются постромки пристяжной лошади’, ‘кол у невода’, ‘остаток стебля, срезанного злака на жнивье’, ‘плодоножка у ягоды’, ‘стебель растения’ (СРНГ:41, 242), *сторожья* в значении ‘в рыболовной снасти - поперечные жерди, соединяющие вбитые в дно реки колья рыболовного закола’ (СРНГ:41, 244).

Вышеприведенные лексемы объединяет одно – насколько глубоко представление границы, как протяженной вертикальной или горизонтальной линии, разделяющей пространство, сохранилось в производных корня- синкреты *сторож*.

Граница как элемент мироздания материально выражается в каком-либо локусе, месте, в котором *сторож* непосредственно осуществляет процесс охраны, стороженья, часто таким местом называется *сторожка*.

Получило различные оформления значение ‘караульной избушки’, ‘сторожки’, ‘сторожевого поста’. Изначально эта семантика вербализовалась в слове *сторожня* (Срезневский: 3, 524). В дальнейшем (XV- XVI вв.) она оформилась в других лексемах: *сторожа* (СЛ. XI-XVII вв. 28: 97), *сторожевище* (СЛ. XI-XVII вв. 28: 98), *сторожевьё* (СЛ. XI-XVII вв. 28: 98) и *сторожка* (СЛ. XI-XVII вв. 28: 99). В говорах оформились такие лексемы с этим значением, как *сторожевица* (СРНГ:41, 238), *стороженька* (СРНГ:41, 239).

2.1.7 Граница – это еще и гражданский элемент, разделяющий разные государства. Следует заметить, что как слово *сторожа*, так и *сторож* в XIII в. обладали значением ‘сторожевой, передовой отряд’, (Срезневский: 3, 522) ‘авангард’ (Срезневский: 3, 524), ‘воин передового сторожевого отряда’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 96), ‘небольшой передовой отряд войска’ (СЛ. XI-XVII вв. 28: 97).

Итак, словообразовательные гнезда с вершинами *сторож/страж* играют значительную роль в структуре концепта «граница». *Сторож/страж* и их производные сохранили изначально двойственную и амбивалентную семантику, характерную для концепта «граница».

Таким образом, граница в сознании носителя русского языка воспринимается как сакральный центр, поскольку она одновременно находится как бы на стыке вертикального трехчастного устройства вселенной (Небо, Земля, Подземное царство) и горизонтального, разделенного рубежами и пределами, обычно – это кол, столб, забор и др. вертикальные сооружения [11]. Отсюда такое разнообразное и сложное восприятие концепта русскоязычным человеком, который обладая мифологическим сознанием наделял все, что в разной степени касается границы как элемента картины мира, особой ролью посредника, так оформляются сакральные значения, связанные со смертью, с особыми персонажами, наделенными мистической энергией.

Библиографические ссылки.

1. Топоров В. Н. О понятии места, его внутренних связях, его контексте (значение, смысл, этимология) / Язык культуры: семантика и грамматика. Отв. ред. С. М. Толстая. М.: Индрик. 2004. С. 34
2. Военушкина Е. А. История корневой группы *storn в русском языке. Сыктывкар. 2017.
3. Трубачев О. Н. Этногенез и культура древнейших славян. Лингвистические исследования. М.: Наука, 2003. С. 284.
4. Топоров В. Н. Указ. соч. С. 33.
5. Топоров В. Н. Указ. соч. С. 34
6. Бунчук Т. Н. Культурогенные возможности слова «собака» (особенности бытования слова в севернорусском регионе в контексте общеславянской культуры) // Исследования по истории книжной и традиционной народной культуры Севера. Сыктывкар. № 3. 1997. С. 215.
7. Топорков А. Л. Ворон в русских заговорах: между мифологией фольклором и книжностью // Slavica Svetlanica. Язык и картина мира. М.: Индрик. 2013. С. 276.
8. Зеленин Д. К. Свядебные приговоры Вятской губернии. Губернская типография: Вятка. 1904. С.4.
9. Зеленин Д. К. Указ. соч. С. 4-5.
10. Гаврилова М. В. Персонаж, мотив, сюжет в традиционных восточнославянских играх. Москва. 2017. С. 129.
11. Топоров В. Н. Указ. соч. С. 102.

УДК 008

КОРРУПЦИЯ В КОНТЕКСТЕ ИГРОВОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ

Жеребцова О. А.

Научный руководитель: Максимова О. Л.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

В современном мире коррупция представляет собой сложный комплексный негативный социальный феномен, который рассматривается с разных точек зрения: философской, социальной, политической, экономической, культурной. Кроме того,

коррупция представляется интересным материалом для анализа научных теорий (в частности, теорией игр) и для сюжета игрового сценария. Так, в 2012 году российские разработчики представили пользователям сети Интернет браузерную игру «Коррупция», которая в настоящий момент распространена на Западе.

Может ли коррупция в реальной действительности рассматриваться как игра? Действительно ли взяточполучатели и взятодатели играют, проделывая свои махинации? Цель данной статьи – рассмотреть коррупцию с точки зрения игровой концепции и определить, имеет ли данное явление игровой характер.

Основатель игровой концепции культуры – нидерландский историк, философ, исследователь культуры Й. Хёйзинга (1872 – 1945), который в сочинении «Человек играющий» (1938) рассмотрел игру как основополагающий элемент культуры. В своих трудах Й. Хёйзинга не дает какого-либо ёмкого определения игре, однако озвучивает несколько ключевых моментов, важных для понимания игры и ее изучения как социального явления. Й. Хёйзинга утверждает, что игра – это не часть культуры, это ее свойство: «Для меня проблема заключалась не в том, какое место занимает игра среди прочих явлений культуры, но в том, насколько сама культура носит игровой характер» [1, с.8]. Игра появилась раньше культуры, потому что культура возможна только в человеческом сообществе, а игра проявляется у животных, в «неразумных» действиях которых обнаруживается свобода, радость, забава, развлечение, напряжение и эстетизм. По мнению Й. Хёйзинги, «достаточно понаблюдать хотя бы игру щенят, чтобы в их веселой возне без труда обнаружить все эти черты» [1, с.10].

Представим игру двух щенят: один щенок посредством особого церемониала поз и движений побуждает другого к игре. То же самое мы можем сказать о начале коррупционных отношений: один коррупционер, используя невербальные и вербальные средства, побуждает другого к определенному действию, смысл которого обнаруживается лишь в подтексте. Например, участник не говорит фразы «давайте я дам вам взятку» или «я требую от вас взятки», он произносит закодированное сообщение «может быть, мы сможем договориться?». Таким образом, в коррупционном акте, подобно игре, во-первых, определяются участники, которые либо принимают, либо не принимают условия игры; во-вторых, устанавливаются порядок, правила и способы взаимодействия.

В своей игре, ощущая конкурента, щенята начинают притворяться, что до крайности обозлены и вступают в борьбу друг с другом. При этом они строго соблюдают определенные правила, чтобы не навредить друг другу, например, не прокусить ухо. Так же принимают на себя разные образы участники акта коррупции: начинается мнимая борьба и выработка стратегии, при этом участники акта коррупции осознают тесную взаимосвязь друг с другом: причиняя вред противоположной стороне, причиняешь вред себе. В разных ситуациях взятодатель может притворяться очень торопящимся, больным, заслуживающим жалость. При этом взятополучатель обычно какое-то время противится взятке, осознавая, что в конечном счете примет ее.

Анализ коррупции как игры обнаруживает ее сложную структуру. В процессе коррупционного акта подбор участниками словесных формулировок перерастает в игру слов, а набор разных социальных образов отсылает к театрализованным представлениям, т.е. превращается в актерскую игру. Таким образом, не только общее коррупционное действие, но и каждый элемент рассматриваемого социального феномена предстает как игра.

Наконец, щенята воспринимают свою игру как в крайней степени шуточное занятие и получают удовольствие. Важно понимать, что удовольствие – это не единственная цель игры. Во время игры щенята получают физическую и эмоциональную разрядку. Игра готовит щенят к решению более важных жизненных задач: она тренирует, закаляет, становится инсценировкой более серьезной реальной жизненной ситуации. Повзрослев, щенята начнут играть в более сложные игры-соревнования, превращающиеся в средство выживания, однако проиграть игру – не значит проиграть жизнь. Таким образом, игра по своей сути избыточна. Это же мы можем сказать о коррупции как социальной игре:

совершившийся коррупционный акт становится для участников определенной эмоциональной разрядкой, победой над соперником и средством достижения определенных жизненных целей, связанных с материальными и социальными удовольствиями, например, с карьерным ростом. Подобная стратегия и реализуется в браузерной игре «Коррупция»: благодаря коррупционным действиям у играющего появляется возможность продвинуться по карьерной лестнице, достичь богатства и социального влияния. В сетевом пространстве «Коррупция» – это целый мир, где все вопросы решают деньги и связи. Появление интернет-игры также подтверждает игровой характер коррупции. Игра щенков – это игра до культуры. Коррупция, разрушая моральные законы и ценности человеческой жизни, превращается в игру вне культуры: «...объединяющее партнеров по игре чувство, что они пребывают в некоем исключительном положении, ... вместе обособляются от прочих, выходят за рамки всеобщих норм жизни, – это чувство сохраняет свою колдовскую силу далеко за пределами игрового времени» [1,с.23]. Вынося правила игры за ее пределы, коррупция становится опасной для культуры и воспринимается как социальное зло. Следует отметить и тот факт, что коррупция как игра в социальном поле сталкивается с другими социальными играми, при этом образуется сложное полиигровое пространство. Например, коррупция неотвратно сталкивается со сферой права, игровую основу которого раскрывает Й. Хейзинга: «Сакральный и серьезный характер деятельности (правосудия – Ж.О.) ни в коей мере не исключает игрового содержания» [1,с.93].

Конфронтация разных игр превращает коррупцию в жестокую социальную игру, в рамках которой борьба с коррупцией становится в определенном смысле «разменной монетой» между ее непосредственными участниками. С другой стороны, выход на новый игровой уровень способствует повышению интереса участников и мотивирует их на выработку новых стратегий. Й. Хейзинга также выявляет особый вид участников игры и вводит понятие «штрейкбрехер», обозначающее фигуру, которая нарушает правила игры. Штрейкбрехер либо притворяется, что играет, либо не принимает условия игры. Отрицая игру, штрейкбрехер становится не только предателем, изменщиком, но и проявителем хрупкости и относительности мира игры. Следовательно, он имеет мощный потенциал, способный разрушить игру изнутри.

Играющие воспринимают штрейкбрехера как труса, поэтому пытаются избавиться от него, вытеснив из игрового пространства. Представляя коррупцию как игру, нельзя исключать вероятность появления в ней фигуры подобной штрейкбрехеру. При этом если такой персонаж действителен, то он настолько положителен, насколько явление коррупции отрицательно. Несомненно, с одной стороны, участники коррупционной игры попытаются уничтожить такого «труса», спасовавшего перед опасностью; с другой стороны, наличие такого игрока дает возможность не только прервать коррупционные действия, но и уничтожить эту социальную игру.

Таким образом, проведенный анализ позволяет рассматривать коррупцию как жесткую социальную игру с присущими ей характеристиками: целостность, заикленность на себе, театральность, избыточность в контексте человеческой жизни и непродиктованность моральной обязанностью. Коррупция может восприниматься её участниками как игровое состязание, имеющее смысл, определенные функции, свое пространство, сложную структуру, правила и законы развития. При этом анализ коррупции в контексте игровой концепции культуры позволяет выявить и механизмы, способствующие запуску процесса саморазрушения.

Библиографические ссылки.

1. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Прогресс, 1992.

РЕЧЕВОЙ ЖАНР ИЗВИНЕНИЕ НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗОВ

М. М. ЗОЩЕНКО

Канева Н. А.

Научный руководитель: Ильина Ю. Н.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

Научный интерес к речевым жанрам лежит в поле деятельности лингвоконфликтологии. На данном этапе развития этого молодого направления языкознания особенные трудности вызывают вопросы классификации необозримого количества речевых жанров и выявления их в дискурсе [1].

Тексты художественной литературы дают исследователю богатый материал, т.к. конфликт является самым ярким сюжетообразующим началом. Не меньший интерес представляют ситуации, где удачно или же не к месту герои прибегают к так называемым гармоничным жанрам общения. Они способны как предотвращать и нивелировать разногласия собеседников, так и провоцировать ссору, например. Изображая подобные речевые ситуации, авторы произведений стремятся к оригинальности. Нередко писатели черпают идеи из обыденной жизни. Это создает эффективный полигон для изучения речевых жанров в реальной речевой практике.

Анализ речевых жанров в художественном произведении позволяет, во-первых, классифицировать их как гармоничные или конфликтные в понимании данной социальной группы; во-вторых, зафиксировать возможные варианты их вербального воплощения; в-третьих, выявить причины успешной реализации интенции говорящего или коммуникативной неудачи.

В докладе мы остановимся на речевом жанре извинение. С лингвистически-прагматической точки зрения извинение включает, как правило, из три компонента: а) человек, причинивший ущерб, который в типичном случае выступает как говорящий, б) пострадавший, который в типичном случае является адресатом извинения в) сам принесенный ущерб [2]. Извинение является этикетным и реактивным жанром (является реакцией на предшествующие речевые действия) [3].

Иллокутивная функция извинения культурно релятивна. В русском языке оно «призвано не столько выразить состояние говорящего, сколько, «привести мир в соответствие с языком», т.е. «аннулировать сложившуюся негативную оценку» и восстановить свой имидж в глазах пострадавшего [4].

Содержательную сторону извинения А. Вежбицка представляет в виде схемы: -знаю, что сделал нечто, что было для тебя плохо; -думаю, что ты можешь чувствовать ко мне нечто плохое по этой причине; - говорю: я жалею, что я это сделал; -говорю это, потому что хочу, чтобы ты не чувствовал ко мне ничего плохого [5].

Среди ряда условий успешности извинения Ратмайр выделяет такие, как «а) выражение извиняющимся пониманием неуместности совершенного и, в то же время, б) уверение в ненамеренности случившегося, выражение сожаления относительно случившегося, в) согласие взять на себя вину, г) попытку вернуться к положению дел, бывших до совершения действия, повлекшего за собой нанесение ущерба» [6]. И, наоборот, обычно не приводят к желаемому результату попытки оправдаться, отрицать свою вину, обвинение того, кому нанесен ущерб, обвинение третьего лица, выражение сомнения в том, что действительно было совершенно совершенно неправильное действие, снижение значения произошедшего, уход от повода для извинений, отговорки, сведение ущерба к шутке и т.д.

Обратимся к рассказам «Жених», «Муж», «Средь полей широких» М. Зощенко. Отметим, что жанр извинения традиционный и типичный для рассказов М.М. Зощенко, однако именно в данных рассказах он обрел особенно интересную речевую «огранку» и целостную форму.

1) В рассказе «Жених» действие происходит в период сбора урожая. В это трудовое время у мужика, Егорки Басова, заболела баба. В отчаянии мужик ищет ей замену и сватается к хромой солдатке, Анисье; однако не сразу замечает слабое здоровье невесты и вынужден отправить ее обратно, к себе домой.

«Вылезает бабочка с телеги. Да, смотрю, как-то неинтересно вылезает — боком и вроде бы хромает на обе ноги. Фу ты, думаю, глупость какая!

— Что вы, — говорю, — бабочка, вроде бы хромаете?

— Да нет, — говорит, — это я так, кокетничаю.

— Да как же, помилуйте, так? Дело это серьезное, ежели хромаете. Мне, говорю, в хозяйстве хромать не требуется.

— Да нет, — говорит, — это маленько на левую ногу. Полвершка, говорит, всего и нехватка.

— Пол, — говорю, — вершка или вершок — это, говорю, не речь. Время, говорю, горячее — мерить не приходится. Но, говорю, это немисливо. Это и воду понесете — расплескаете. *Извините, говорю, обмишурился.*

— Нет, — говорит, — дело заметано.

— Нет, — говорю, — не могу. Все, говорю, подходит: и мордovorот ваш мне нравится и лета — одна тыща восемьсот восемьдесят шесть, но не могу. *Извините — промигал ногу.*

Стала тут бабочка кричать и чертыхаться, драться, конечно, полезла, не без того. А я, тем временем, выношу полегоньку имущество на двор.

Съездила она меня раз или два по морде — не считал, а после и говорит:

— Ну, — говорит, — стручок, твое счастье, что заметил. Вези, говорит, назад.»

В данном фрагменте речевой жанр извинение применен говорящим в связи с отказом и воплощен в речи при помощи императива «**извините**» в сочетании с глаголами «**обмишурился**», «**промигал**» [7]. Обращает на себя внимание, что герой прямо не выражает отказа принять в свой дом хромую Анисью. Формула извинения выполняет здесь две функции: не только собственно извинения, но и отказа. Об этом свидетельствует в обоих высказываниях вторая предикативная единица: *обмишурился* (ошибся, допустил промах) и *промигал ногу* (не заметил, прозевал): герой таким образом объясняет причину отказа.

Герой совмещает извинение с речевыми жанрами упрека и оправдания. Упрек: «*Но это немисливо. Это и воду понесете — расплескаете*». Оправдание: «*Полвершка или вершок — это не речь. Время горячее — мерить не приходится*». Такое сочетание жанров оказывается неудачным, т.к. оно частично снимает вину с героя: Егорка мыслится жертвой обстоятельств, а не пострадавшая Анисья.

Во втором случае герой, извиняясь, делает акцент на положительных моментах — внешности и возрасте невесты — тем самым, пытается смягчить отказ невесте с помощью комплимента. Вероятно, герой преследовал цель представить ситуацию в свете общего горя, обоюдного разочарования. Данную интенцию можно представить развернуто в виде следующих утверждений: «Вы обладаете теми качествами, которые я очень ценю в Вас. Я тоже не рад случившемуся и имею право на сочувствие».

Однако в рассказе мы находим неудачную форму выражения данного содержания: «*Все, говорю, подходит: и мордovorот ваш мне нравится и лета — одна тыща восемьсот восемьдесят шесть, но не могу.*» Данное высказывание лишь формально является комплиментом. Существительное «**мордovorот**» обладает семантикой, прямо противоположной интенции Егорки, — это «груб. прост. О некрасивом, уродливом лице, а также о человеке с таким лицом [8].» К тому же, чтобы передать молодость невестки, Егорка назвал точную дату ее рождения. Данная конкретизация не уместна в бытовом общении, является канцеляризмом в данном дискурсе и нарушает правила речевого этикета в общении с женщиной [9].

2) Обратимся к следующему рассказу М. Зощенко «Муж».

Кратко опишем сюжет: В квартире Василия проходит собрание, о котором хозяин квартиры ничего не знает. Василий приходит домой, к жене, и стучит в дверь, но никто не

открывает. За дверью раздаётся голос председателя, Мишки Бочкова, который решил подшутить над Василием с тем, чтобы посмотреть на реакцию хозяина квартиры. Завязывается конфликт, который разрешается извинением председателя.

— *Входите,— говорит.— Теперь можно.*

Вхожу побыстрее в комнату, батюшки светы,— накурено, наляпано, набросано, разбросано. А за столом, между прочим, семь человек сидят — три бабы и два мужика. Пишут. Или заседают. Пёс их разберёт.

Посмотрели они на меня и хохочут.

А передовой ихний товарищ, Мишка Бочков, нагнул над столом и тоже, знаете, заметно трясётся от хохоту.

— *Извиняюсь,— говорит,— пардон, что над вами подшутили. Охота нам было знать, что это мужья в таких случаях теперь делают.*

А я ядовито говорю:

— *Смеяться,— говорю,— не приходится. Раз,— говорю,— заседание, то так и объявлять надо. Или,— говорю,— записки на дверях вывешивать. И вообще,— говорю,— когда курят, то проветривать надо.*

А они посидели-посидели — и разошлись. Я их не задерживал.

Здесь извинение председателя выражено возвратным глаголом «**извиняюсь**»; французским эквивалентом русского «извините» — «**пардон**»: «Пардон, что над вами подшутили.»

В данном изречении мы видим, как говорящий выходит за пределы межличностной, «я-ты», коммуникации в пространство «ты-мы» общения. Так председатель равномерно распределяет ответственность за свои действия на всех присутствующих. Кроме того, с помощью предложения с экзистенциальной пропозицией «*Охота нам было знать, что это мужья в таких случаях теперь делают*», председатель абстрагируется от дискурса (конкретной ситуации), выводит диалог из событийного поля и превращает его в «рассуждение на тему».

Подобная форма извинения не может удовлетворить адресата, т.к. его личность и переживания теряют значимость тем больше, чем стремительнее проблема приобретает экзистенциальный характер. Ответная реплика Василия на слова председателя сводится к поучению. Герой-обыватель констатирует, как «надо» действовать в подобных случаях.

3) Следующий рассказ М. Зощенко «Средь полей широких» представляет читателю наиболее удачное воплощение речевого жанра извинение. В нем автор повествует о гибели молодой девушки, Тони, которая не выдала партизан, но погибла от рук фашистов. После этого случая одни из партизан, Василий Иванович, испытывал вину за случившееся с девушкой, и поэтому не мог навестить общего с ней знакомого, деда Пахома. Тогда Пахом сам явился к Василию Ивановичу.

Пошел к крылечку, где остался Василий Иванович. Нашел там его в задумчивой позе. Сказал ему сердито.

— *Негоже, товарищ, иметь такое поведение.*

Василий Иванович ответил Пахому:

— *Обиды не строй на меня, старик. Просто я, понимаешь, жалею девушку. Не выходит она у меня из головы. Погибла из-за нас.*

Дед Пахом сказал Василию Ивановичу:

— *Я и сам бесконечно жалею девушку. Ведь они, мерзавцы, не дали ей тихой смерти. Требовали сказать — кто да кто был у нее. На это она им ответила: «Были свои, русские, советские люди, а кто — я не намерена вам давать отчет». Мучили ее... Пытали...*

Перед нами развернутое извинение, которое условно можно разделить на две части: просьба о прощении и разъяснение причин собеседнику (рассказание).

Первая часть выражена императивом «*Обиды не строй на меня, старик.*»

Вторая часть состоит из трех простых предложений: «*Просто я, понимаешь, жалею девушку. Не выходит она у меня из головы. Погибла из-за нас.*» Прием парцелляции,

отсутствие слов-связок и подчинительных союзов передают искреннюю взволнованность говорящего; а вводное слово «понимаешь» — доверительное отношение, вызывая эмпатию у адресата. Фразеологизм «*Не выходит ... из головы*» – разговорное, экспрессивное выражение в значении «помниться, не забываться» [10], уместно функционирует в речи, отражает глубокие переживания говорящего. В целом, реплика солдата вызывает сочувствие у партизана-Пахома (адресата) в виде согласия и рассказа (small talk), в котором он осуждает поступки фашистов.

Таким образом, мы разобрали три рассказа с различным воплощением речевого жанра извинение. В рассказах «Жених» и «Муж» мы видим коммуникативно неудачные примеры гармонизации конфликта.

В первом случае герой неудачно сочетал жанр извинения с оправданием и упреком, а также избрал неуместные для комплимента лексические средства. Но все же герою удалось прийти к согласию с адресатом. Это можно объяснить тем, что речевое поведение обоих коммуникантов тяготеет к инвективному типу личности.

Во втором рассказе коммуникативная сила речевого жанра извинение угасает благодаря тому, что говорящий «заморозил» конфликт: проигнорировал негодование адресанта и перевел ситуацию в бытийную плоскость. Подобный дискурс оказывается допустимым между собеседниками с разными соц. статусами и официальным характером отношений. Здесь мы наблюдаем столкновение между куртуазным и радио-эвристическим типами личности.

В последнем рассказе в диалог вступили говорящие радио-эвристического типа. Адресант (партизан) полностью берет на себя вину за случившееся с девушкой. Формально это проявляется в сочетании таких речевых жанров как извинение и раскаяние [11]. Также заметим, в речи героя фигурируют личные местоимения «я», «меня»; обращения и вводные слова, которые персонифицируют речь говорящего и располагают к доверительному разговору. Фразеологизм «*Не выходит ... из головы*» и парцелляция придают речи героя экспрессивную окраску, склоняют адресата к сочувствию и пониманию. Речевой жанр извинения здесь полностью соответствует схеме Вежбицкой и требований успешности жанра Ратмайера.

Таким образом, рамках данного исследования речевой жанр укладываются в известные концепции, которые описаны в научной литературе. В обывательском обществе, изображенном М. Зоценко, извинение – это гармоничный жанр общения, который подчиняется известным законам функционирования в речи.

Библиографические ссылки:

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С.237.

2. Апресян Г.Р. Рецензия на книгу Ренате Ратмайр «Прагматика изменения» //Этическая мысль. М.Российская АН.Вып.5,2004. [Электронный ресурс][Режим доступа]: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/em/em5/8.pdf>

3. Ковалева Н.А. Жанровая природа извинения в русском языке [Электронный ресурс][Режим доступа]: <https://cyberleninka.ru/article/v/zhanrovaya-priroda-izvinieniya-v-russkom-yazyke>

4. Апресян Г.Р. Рецензия на книгу Ренате Ратмайр «Прагматика изменения» //Этическая мысль. М.Российская АН.Вып.5,2004. [Электронный ресурс][Режим доступа]: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/em/em5/8.pdf>

5. Вежбицка А. Речевые жанры/ А. вижбицка// Жанры речи.–Саратов: Изд-во Гос. учеб.- науч.центра «Колледж», 1997. –С.23–34.

6. Ратмайр Р. Прагматика извинения: Сравнительное исследование на материале русского языка и русской культуры / Пер. Е.Араловой. — М.: Языки славянской культуры, 2003. [Электронный ресурс][Режим доступа]: <https://books.google.ru/books?id=hfamAQAAQBAJ&pg=PA248&lpg> 0

=PA248&dq=%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F+%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D1%82&source=bl&ots=Y3DRXxx0fN&sig=6ouClrdK2E4wZ1kVt0GSu9q5Au0&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwiQ9oGX7qnZAHVQyqQKHcY4DL8Q6AEIjgEwCA#v=onepage&q=%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%81%D1%8F%20%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D1%82&f=false

7. Проморгать // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. Т. 3. П—Р. — С. 503.

8. Мордоворот // Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. Т. 2. К—О. С. 299.

9. Стернин И. А. Русский речевой этикет.—Воронеж, 1996.—С. 19. [Электронный ресурс][Режим доступа]: http://www.sterninia.ru/files/757/4_Izbrannye_nauchnye_publicacii/Formirovanie_rechevoj_kultury/Russkij_rechevoj_jetiket.pdf

10. Фразеологический словарь русского литературного языка. — М.: Астрель, АСТ. А. И. Фёдоров. 2008. [Электронный ресурс][Режим доступа]: https://phraseology.academic.ru/2297/%D0%9D%D0%B5_%D0%B2%D1%8B%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C_%D0%B8%D0%B7_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B

11. Горбачева Е.Н. Раскаяние как перформативный речевой жанр —Астрахань: Известия ВГПУ. 2014. [Электронный ресурс] [Режим доступа]: <https://cyberleninka.ru/article/v/raskayanie-kak-performativnyy-rechevoy-zhanr>

УДК 808.1:343.819.7(470.13)

СПАСИТЕЛЬНАЯ СИЛА ТВОРЧЕСТВА: ИЗ ЖИЗНИ УЗНИКОВ ВОРКУТЛАГА

Капустина А. Э., Варламова А. А.

Научный руководитель: Воронцова Ю. В.

(МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Воркуты)

Бесспорно, то, что сама по себе история нашей страны безмерно трагична. Так, говоря о сталинизме, мы вспоминаем о миллионах погибших в тюрьмах и лагерях, в забоях шахт, на лесозаготовках, на бесчисленных стройках, в камерах пыток, от расстрелов без суда и без следствия. Ещё А. Д. Сахаров, в далёком 1989 году указывал на то, что многие жертвы были одновременно сами виновниками и участниками беззакония и преступлений. «Фанатизм, идейные заблуждения, подлость и трусость, чудовищная жестокость и одновременно героизм, самопожертвование, верность и стойкость, великая доброта, великая сила народа - все переплелось в нашей истории». И сегодня мы рассматриваем сталинизм как чудовищный феномен российской истории.

Почему именно мы, воркутинцы, считаем своим долгом в очередной раз привлечь общественное внимание к теме сталинизма? Для нашего шахтёрского города тема сталинских репрессий - это особая боль. Является фактом то, что история Воркуты и угольных шахт, прославивших заполярный город, неразрывно связана с историей Воркутинских лагерей (Воркутлага). Официально она начинается с момента открытия в августе 1930 года геологом Г. А. Черновым Воркутинского угольного месторождения. Участниками первых экспедиций были, в основном, заключённые. Известно, что с 1929 года по 1938 годы умерших и погибших не хоронили вообще. Лишь с 1945 года могилы стали обозначать колышком с порядковым номером. Но и потом, когда десятки тысяч личных дел уничтожались, вместе с ними уничтожалась и сама память о людях. По количеству жертв и по масштабу «освоения» Севера, Воркутлаг – это действительно один из самых крупных

островов ГУЛАГа, его символ. Воркутлаг был организован в 1938 году и просуществовал до 1953 года. Его профиль: добыча угля, геологоразведка, лесозаготовки, строительство. В воркутинском архиве МВД хранилось более 500 тыс. учётных карточек на узников 136 национальностей из 22 стран мира. Большинство из них были осуждены по 58-й статье как «политические». Воркута 40х -60х годов - это 15 лагерных пунктов, около 100 спецпосёлков.

Наше школьное исследование, по срокам совпавшее с очередным республиканским конкурсом по краеведению, изначально было задумано как дань памяти литераторам и художникам – узникам Воркутлага. Мы хотим внести свой посильный вклад в реабилитацию невинных людей.

На наш взгляд тем, что Воркута долгие годы славилась высочайшим уровнем культуры, мы обязаны репрессированным, таким, как главный архитектор В. Н. Лунёв, главный режиссёр Воркутинского драмтеатра Б. А. Мордвинов и актёрам театра. Об этом написано немало. Тем не менее, культуру Воркуты создавали ещё и художники, литераторы. Однако, мы столкнулись с тем, что не смогли найти достаточно информации о художниках. Вероятно, потому, что «целенаправленное замалчивание отдельных устных сведений о деятельности профессиональных художников-заключённых...было составной частью культурной политики государства...» В «Мартирологе» пояснено, что для них был придуман «вполне благонадёжный термин»- «художники новостроек». Их фамилии, всего шесть, перечислены там с замечанием: «Этот список должен быть продолжен». Мы нашли всего несколько строк об А. С. Кузнецове в «Мартирологе» и «Виртуальном музее ГУЛАГа». Очень запоминающаяся биография у Е. И. Ухналёва - автора современного герба России, знаков президентской власти, высших государственных наград РФ, ведущего художника Эрмитажа. В 17 лет его обвинили в теракте с целью убийства Сталина, отбывал срок на нашей шахте № 40. То есть, информация о художниках, есть, и очень значимая, но её мало, искать трудно.

У нас появилась гипотеза. Предположим, что в Воркутлаге сидело огромное количество художников и литераторов. Допросы, пытки, издевательства криминалов и охранников...Что, помимо воли к жизни, любви близких, взаимовыручки, помогало им выжить в жесточайших условиях? Творчество! Наша работа не претендует на показ всей картины репрессий в Воркутлаге, на полный обзор лагерной литературы или творчества репрессированных художников. Однако, незаслуженно забыты и жертвы Воркутлага, и имена воркутинских учителей и поэтов, в жизни которых Воркутлаг занимал важное место. И пользуясь возможностью, мы хотим напомнить и о них.

Прежде всего, следует подчеркнуть, что сейчас очень трудно исследовать тему Воркутлага. Воркутинский «Мемориал» ликвидирован, закрыт музей ГУЛАГа. Но мы взяли интервью у краеведа Татьяны Борисовны Андреевой. Она 10 лет была членом правления воркутинского «Мемориала». От неё мы узнали о восстаниях в Воркутлаге, в том числе о тех, о которых знают немногие. А также, об огромной работе активистов общества, которые переводили учётные карточки заключённых в электронный вид, о Книгах памяти. И наконец, о вкладе воркутинских педагогов, работавших с поисковыми группами. «Школьники ездили в тундру, находили остатки лагерей, какие-то предметы и потом искали об этих лагерях факты. Какой лагерь здесь находился, как содержали заключённых? Искали литературу, свидетелей того периода, общались с ними».

Но даже не с этого интервью начиналась наша работа. Сначала мы изучили архив школьного театра Елены Александровны Воронцовой, пос. Заполярный. За годы работы с «Мемориалом» Воркуты и Москвы она написала сценарий о сталинизме и вместе с талантливыми воркутинскими режиссёрами самодеятельного театра В. Б. Соловьёвым и В. Чирковым поставила антисталинский спектакль. В первых постановках «Фактов автобиографии» (1990) участвовало 35 человек, 2 состава участников. Они выступали и на своём посёлке, и на шахте, и у пограничников, и в городских школах... В 1990 году спектакль стал гастрольным, и его увидели в Новгороде и в московском «Мемориале». Тогда

же, в школе № 34 была проведена и выставка репрессированного московского художника Н. А. Миллера, которую посетили и жители пос. Заполярного, и много гостей из города.

После сценария мы ознакомились с «Рассказом о невыжженном сердце», авторы Н. А. Миллер и Е. А. Воронцова. Это история о судьбе репрессированного московского художника Миллера. Итак, Николай Андреевич (Абрамович) Миллер, художник и скульптор. Командовал взводом, попал в плен. Работал переводчиком в лагере русских военнопленных. 58 статья, 25 лет лагерей. Сидел в Коми, в том числе и Воркуте, с 1948 по 1956, без права переписки с родными. По утрам он валил лес, строил железную дорогу. Работал и бетонщиком: сделал себе ярмо, носилки... Единственной отдушиной стало искусство. По вечерам писал северные пейзажи для начальства. «А ночью истово рисовал самолично обожженным углём и сангиной и кистью из собственных волос на посылочных холстах портреты лагерных однобедцев».

Н. А. Миллер - один из немногих людей культуры, кто выжил в том аду, рядом с лагерем на выживание Ветлосян... Полторы тысячи работ написаны им в лагерях Коми. «Искусство и красота в который раз спасли мир души человеческой в бесчеловечном мире».

И всё же нас не отпускал сценарий школьного спектакля. Мы перечитали его снова. И снова обратило на себя внимание одно лирическое стихотворение. Автор его неизвестен.

-А жить ещё так хочется, Аня, дружок, и передать не могу...

-Ты для меня, как свет звезды потухшей, как будто миллионы лет прошли, а ты ещё живой. Ты пишешь...

-Я живу неистребимой верой, а речка Воркута у ног моих гудит.

-Ты пишешь...

-Вы со мной и завтра, и сегодня.

-Ты пишешь...

-Я сдаю экзамены на годность, чтоб в наше время жить, и я не одинок.

-Ты пишешь...

-Но как забыть, что мне 34? Прощай, уж в рельсу бьёт неистовый звонарь. А сыну расскажи, как с нас снимали мерки. Как нас, через века, невинных, вёл конвой.

Таковы многие лагерные стихи - лирические, с глубоким философским смыслом. Конечно, репрессированные литераторы далеко не всегда были профессионалами. Но они стали ими, многие уже после тюрем и лагерей. Выжить в лагере означало мыслить. Многие узники писали стихи, чтобы не превращаться в дегенератов. «Писали на чистых полосках газет...на бумажных мешках из-под цемента, очищая их от грязи и пыли, разрезая их и сшивая в небольшие блокноты». Это было рискованно: попытки переправить стихи на волю обычно заканчивались расстрелом. Но они всё равно писали. Выражая протест против бесчеловечной политики Сталина. «В лагерных стихах...преодоление духовной смерти, поиск умственного развития...Увы, в ней фиксировались чаще всего страшные кровавые события... это поэтическое сопротивление в ГУЛАГе...»

Что касается лагерной прозы, потрясает описание лагерного пункта смерти «Адак», куда привозили едва живых людей после каторги в шахтах Воркуты. «Расскажу, как на моих глазах люди гибли ежедневно десятками, отправляясь «на горку», умирали в палатках, замерзая и околевая у железных печурок, падали от холода. От дизентерии и дистрофии». Мы читаем и содрогаемся от омерзения к палачам, которые расстреливали узников Воркуты с кирпичного завода из пулемётов и пистолетов. И уважаем тех, кто выдерживал пытки. Они сидели, слепли, становились инвалидами, но не признавали абсурдных обвинений и не предавали своих. Вот такими были первые воркутинцы!

О люди! Люди с номерами. Вы были люди, не рабы.

Вы были выше и упрямей своей трагической судьбы.

Частый сюжет рассказов - забастовка 1953 года. Например, описывается эпизод с фотоаппаратами, ставшими поводом для беспорядков и расстрела, о пулях, которые врачи вынимали из трупов, чтобы скрыть следы преступления. Кто-то скажет, что поэзии литераторов Воркутлага не хватает рифмы и возвышенности, а прозе – художественности.

Но то, что писали литераторы Воркутлага - это жестокая правда, и это тоже летопись Воркуты.

Как ни странно, встречаются и рассказы о людях, которые не потеряли человеческого лица, остались добрыми, как героиня рассказа «Осталась доброй», Мира (автор О. Боровский). А закончить наш короткий литературный обзор хочется абсолютно неожиданными для нас строками стихотворения профессионального поэта, тоже прошедшего через северные лагеря, Н. А. Володарского:

Бескорыстно, кристально чисто,
Я люблю тебя, Родина - мать.

Таким образом, исследование проведено, все задачи выполнены... Но следует задуматься над тем, как редко мы, воркутинцы, вспоминаем о том, что начало жизни города дали жертвы сталинизма. А ведь «истоки нынешних бед и деградаций - в прошлом. Потому что человек, лишённый памяти, лишён и потребности в покаянии, а это - в свою очередь - безнравственно». Мы как потомки обязаны хранить память о прошлом, какой бы горькой ни была эта правда. В наших силах – сохранять, восстанавливать правду и историческую справедливость. Несмотря на то, что со временем это становится всё труднее. Ещё в 90-е годы А.Д. Сахаров призывал нас не забывать ничего: «И все это должно быть запечатлено в памяти народа. Только память дает возможность народу сохранить свою душу». Мы подсчитали, что в 1999г в Воркуте ещё проживало 640 жертв ГУЛАГа. Образно говоря, скоро мы останемся здесь одни, на огромном кладбище под названием Воркутлаг.

Оправдываться - постыдно, хотя мы действительно не знали того, как много было на севере репрессированных людей культуры. И вот теперь узнаём: «Число арестованных и убитых писателей и художников было столь велико, что русская мысль, литература и искусство казались территорией, подвергшейся жесточайшей бомбардировке». Нам удалось найти биографии и произведения 55 литераторов Воркутлага.

Художники и литераторы Воркутлага... Их всех объединяла борьба за жизнь и свободу, которая предполагает и свободу творчества. Они не только выживали, они оставались людьми! Мы считаем, что воркутинские школьники должны читать отдельные произведения лагерной литературы, чтобы воспитывать в себе Человека. Воркутинский бард В. Апекишев написал стихи и песни о Воркутлаге специально для спектакля Е. Воронцовой. Сейчас их никто не инсценирует. А ведь это неправильно: их надо исполнять со сцены, в День Воркуты, 26 ноября. Потому что это - история нашего города.

Некоторые люди считают, что не надо ворошить старое, ведь мёртвых уже не вернуть, всех не реабилитировать. А кто-то хвалит Сталина, потому что верит в необходимость «крепкой руки власти». Я не сужу этих людей. Но я знаю, для чего нам, молодым, это нужно. Мы живём здесь и сейчас, но «мы должны знать, как это произошло». Чтобы, не дай Бог, подобное не повторилось снова. Кто знает, какая сильная рука будет править страной? А нам, молодым, жить!

Библиографические ссылки:

1. Виртуальный музей Гулага. Официальный сайт. Режим доступа URL <http://www.gulagmuseum.org/showObject.do?object=1849159&language>
2. Воркута-город на угле, город в Арктике / Отв. редактор и составитель д.б.н. М. В. Гецен. Сыктывкар, 2011. 512с.
3. Воронцова Е.А. Пароль для души, Воркута - Санкт-Петербург, 2007. 196 с.
4. Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы. Режим доступа URL: <http://old2.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=book&num=2472>
5. Колпаков Ф.Н. Воркута – город сильных: Главный «музыкант» Воркуты. Режим доступа URL <http://заполярка-онлайн.рф/vorkuta/vorkuta---gorod-silnyx-glavnyj-muzykant-vorkuty.html>
6. Полицук В.М. Репрессированные литераторы, Сыктывкар, 2008. 687с.

7. Президент В. В. Путин о сталинских репрессиях. Режим доступа URL: <https://konstantinus-a.livejournal.com/937728.html>

8. Стенограмма организационной конференции общества «Мемориал» «29 октября 1988г. Режим доступа. URL: <http://www.igrunov.ru/cat/vchk-cat-org/memor/hist/docum/podgotovit-memo-partI.html>

УДК 379.825-029:316

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСТВА ГАБРИЭЛЬ ШАНЕЛЬ

Котова Т. Н.

Научный руководитель: Солдатенкова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Мода в современном мире – символ причастности к определённому обществу с его ценностями, нормами, идеями и идеалами. Являясь обязательным элементом повседневности, модные тенденции служат неким «мерилом» для атрибуции: можно быть модным или немодным, третьего не дано. На основании следования или нет моде формируется образ личности, даже в некотором смысле и самоидентификация. Мода, бесспорно, массовый феномен, но импульс, форму и формат для подражания и воспроизведения инновационных образцов создают отдельные личности. В своей работе мы задались целью выяснить на примере творчества Габриэль Шанель, как именно и в какой степени личность творца представлена в творении и можно ли утверждать, что создатели модных тенденций — это, возможно, и не творцы, а глашатаи (термин в этом значении предложен исторической школой «Анналов»), высказывающие (и опредмечивающие) самые новые и актуальные предпочтения и стремления людей. Выбор предмета исследования - творчество именно Коко Шанель, - обусловлен тем фактом, что Габриэль Шанель является одной из наиболее ярких личностей, повлиявших не только на развитие моды, но и на умы миллионов людей, причём не только современников, но и на следующие поколения.

Названная при рождении Габриэль Бонёр Шанель, будущая Великая Мадемуазель появилась на свет 19 августа 1883 года в городе Сомюр (департамент Мэн и Луара). С восемнадцати лет Габриэль работает в шляпном магазине, а по вечерам выступает в кабаре с одной из самых популярных песен «Ко-Ко-Ри-Ко» («Кукареку»), которая и стала основой для её прозвища – Коко. Мир моды уже тогда интересовал Шанель, и она в 1910 году открывает первый – собственный - шляпный бутик при поддержке своего любовника, бизнесмена Этьена Бальсана. Он же знакомит Коко с влиятельными людьми, которых она быстро очаровывает и умело использует для продвижения своих модных шляпок.

Уже на следующий год магазинчик переехал на улицу Камбон, дом 31, где находится и поныне. Наследники Шанель, работающие сейчас на Рю Камбон, стараются отметить все значимые факты её биографии, создавая коллекции модной одежды, бижутерию и парфюмерию. В эксклюзивной линейке парфюмерии Шанель существуют духи, посвящённые знаменитому адресу – «Rue Cambon, 31». Одному из её известных любовников, английскому спортсмену и бизнесмену Артуру Кейпэлу, посвящены духи «Воу». В честь любимой подруги и музы поэтов и художников Миси Серт созданы духи «Misia». Знаменитая вилла Шанель Bel Respiro в городке Гарш, настоящее олицетворение сельского рая и приют артистической богемы, свидетельница романтических моментов жизни Коко, также удостоилась собственного аромата. Сама же Шанель в 1924 году выпускает знаменитые духи «Русская кожа» («Cuir de Russie»), созданные великим парфюмером Эрнестом Бо, выходцем из России. Это её дань русской культуре и тем русским людям, которые оказали огромное влияние на её творчество.

Необходимо остановиться подробнее на влиянии русской культуры, которое, безусловно, стало одной из ярких граней творчества Шанель. В первую очередь необходимо упомянуть о Сергее Дягилеве, с которым Коко дружила и позже именно она оплатила его

похороны. В эту славную плеяду входит русский композитор Игорь Стравинский, с которым у неё были романтические отношения (в 2009 году вышел фильм «Коко Шанель и Игорь Стравинский»). Экспрессивный и романтичный артист балета и балетмейстер Серж Лифарь. И даже великий князь Дмитрий Павлович Романов, с которым, по утверждениям современников, Коко связывала не только тёплая дружба. Шанель искренне восхищалась природной грацией и благородством русских аристократок, которые в любой ситуации и в любой одежде могли выглядеть изысканно. Именно Коко начинает выводить на подиум в качестве моделей «русских принцесс», как она их называла. Одной из значимых «русских» фигур в жизни Габриэль Шанель является Эрнест Бо, создатель знаменитый духов Chanel № 5.

1914-1918 – годы Первой мировой войны, – время, которое не могло не отразиться на женской одежде. Задачей дизайнеров того времени стало производство практичных нарядов, которые бы гарантировали женщинам свободу движений и возможность выполнения мужской работы на фабриках, заводах, полях. И это было очень в духе Шанель: она предлагает свои варианты одежды, которые сразу же становятся очень популярными. С точки зрения маркетинга, позиционирование бренда «Шанель», начиная с самых ранних времён и до сего времени, строится на зазвучавшей в XX веке во весь голос идее свободы женщины. В своих бесчисленных интервью Габриэль Шанель постоянно рассказывает о том, что основной целью творчества Дома Шанель видит необходимость помочь женщине двигаться свободно, поскольку человек всегда в движении, и очень часто именно одежда ограничивает его, навязывая особый стиль поведения. Стремление к свободе, разрушение всевозможных ограничений как движений, так и проявлений личности – эти слова можно считать кредо самой Коко Шанель и её бренда. Исследовавшие специфику позиционирования Дома «Шанель» Е. Е. Конюхова и Е. А. Кузнецова [5, С. 114] пришли именно к такому выводу, рассмотрев идеологические послышки коллекций модельеров-наследников Шанель уже после смерти Великой Мадемуазель и сравнив особенности позиционирования двух модных Домов – Шанель и Диор.

Если говорить о вкладе Шанель в мировую массовую культуру, то в первую очередь надо упомянуть о том, что именно она ввела моду на загар. Произошло это в 1923 году в Каннах, когда с яхты герцога Вестминстерского сошла загорелая женщина, в которой все узнали Коко Шанель. Загорела она случайно, так как любила солнце и пренебрежительно относилась к необходимости прятаться от лучей под зонтиком и с помощью длинной одежды. Это совсем не было вызовом бледным аристократкам, считавшим загар признаком низкого происхождения. Но так как к тому времени смелая в поступках и высказываниях Коко уже была законодательницей моды, загар сразу же стал обязательным атрибутом авангардных барышень. Позже эту тенденцию бескомпромиссно продолжит одежда с короткими рукавами и короткой юбкой, почти откровенные купальные костюмы, ранее невиданные средства для загара и мода на занятия спортом.

Ещё одно новшество Коко Шанель, ярко демонстрирующее её кредо – мужские брюки на женщине. Впрочем, справедливости ради надо заметить, что в брюках женщины стали ходить ещё в конце 19-го века, шокируя джентльменов странными и вызывающими шароварами. Но именно Коко убедила всех, что брюки – это не эпатаж, а практичная вещь. «Я вернула женскому телу свободу», снова провозгласила Шанель. В 1930 году Марлен Дитрих появляется на экране в мужском смокинге и брюках, иллюстрируя всему миру лозунг Шанель, а позже в свой повседневный гардероб великая немецкая актриса включает брючный костюм от Шанель.

Приблизительно в это же время, в 1921 году, появляются самые известные в мире духи «Chanel № 5». Их сотворил Эрнест Бо, эмигрант из России, бывший парфюмер царской семьи. Коко хотела создать аромат - олицетворение женщины, чтобы каждая могла почувствовать себя в нём элегантной и прекрасной. Сам же Эрнест Бо, тосковавший всю свою жизнь по покинутой России, отразил в аромате «запах утреннего летнего тумана над болотами под Петербургом». В духах использовано более 80 ингредиентов, помимо

привычных цветочных ароматов Бо включил в композицию в значительном количестве альдегиды – искусственные соединения, использование которых было на тот момент революционным. Эти духи пахнут ароматами всех самых прекрасных цветов сразу и никаким цветком конкретно. Они пахнут будоражающим ветром с моря, таинственным туманом петербургских болот, печальными жёлтыми листьями ранней осени, юным талым снегом, согретой щедрым солнцем июльской землёй и детским предчувствием Рождества. До сих пор «Пятёрка» считается эталоном женских духов, вне моды и времени, хотя, как считает О. Вайнштейн, эти духи «во многом вобрали в себя пуристские и конструктивистские идеи, витавшие в атмосфере того времени» [1, С. 353]. Смелая Коко участвует в фотосессии для рекламного постера новых духов – и это в то время было новшеством.

Не принимавшая во внимание все стереотипы разом, Габриэль Шанель ввела до сих пор актуальную моду на бижутерию – украшения из простых и дешёвых материалов. Если серьги красивы, какая разница, из чего они сделаны. Да хоть из глины! До Коко бижутерию понимали как дешёвую подделку, имитирующую дорогостоящие ювелирные украшения аристократии. Чтобы показать свой социальный статус, владельцы драгоценностей носили их только на приёмы и балы. Но Шанель смело и умело нарушала традиции и сочетала бижутерию с повседневными нарядами. Ей даже удалось повлиять на цену искусственного жемчуга, который она любила носить по поводу и без, в несколько длинных нитей. Любимым цветком Коко Шанель является камелия, которая присутствует во всех коллекциях и обязательно – в бижутерии. Таким образом Габриэль Шанель освободила женщин от сковывающих их социальных условностей и стереотипов, давая свободу быть собой, вне зависимости от уровня достатка и социального статуса.

В 1926 году в память о погибшем возлюбленном Коко Шанель создала маленькое чёрное платье. Ранее считавшееся исключительно траурным, оно произвело настоящую революцию в мире моды: наряд носили все – и особы королевских кровей, и представительницы низших слоев населения. Американский журнал Vogue назвал маленькое чёрное платье Коко Шанель «Фордом» в мире моды, имея в виду его простоту, универсальность и огромный потенциал для успеха. Именно маленькое чёрное платье спровоцировало известную ремарку конкурента Коко Шанель, знаменитого кутюрье Поля Пуаре: «Что изобрела Шанель? – Бедность де люкс». С тех пор в коллекции каждого дизайнера одежды обязательным стало маленькое чёрное платье. Профессор С. Асенов, рассматривая маленькое чёрное платье с философской точки зрения отмечает, что этот феномен можно с полным правом назвать парадоксальным, поскольку почти столетие новшество Шанель не теряет актуальности в столь стремительно меняющемся мире современной моды: «этот парадокс позволяет нам взглянуть на маленькое чёрное платье как уникальную историю отношений между телом и одеждой, которая репрезентирует женщину вне эфемерности модного и придает женственности специфический статус» [2, С. 162]. Сложность философского анализа, по мнению автора приведённой цитаты, объясняется тем, что контекст культурно-исторической ситуации в этом случае затрудняет понимание сути феномена, хотя мода, как мы знаем, является не чем иным, как разноаспектным отражением исторического момента. Автор предлагает сосредоточиться на «игре» тела, чёрного цвета и малой формы одежды, и с этой – феноменологической – точки зрения исследовать уникальный модный объект, сотворённый Шанель.

В 1954 году Коко Шанель решительно заявила: «Я устала носить ридикюли в руках, к тому же я их вечно теряю». И уже в феврале 1955 года она представила небольшую практичную чёрную сумочку в форме прямоугольника на длинной цепочке, которую можно было повесить на плечо. С тех пор женщины, не теряя женственности и необходимых «сумочных» мелочей, обрели свободу движений, а знаменитая сумочка получила название «2.55» в честь даты её создания. Дизайн и технология изготовления сумки не менялись с 1955 года: это стёганая поверхность, прямоугольная форма, а длинная ручка представляет

собой цепь, в звенья которой продеет кожаный шнур. И это было очередное, как всегда очень практичное новшество практичной Коко Шанель.

Ещё одним модным новшеством, актуальным во все времена, стал твидовый костюм. Его Шанель придумала в период своего знаменитого романа с герцогом Вестминстерским. Когда Коко гостила у него в Шотландии, ей очень понравилась форменная одежда прислуги в замке, безыскусный, но элегантный простой покрой жакетов вдохновил Шанель на создание одного из самых узнаваемых костюмов в истории моды. А ещё Мадемуазель буквально с первого взгляда влюбилась в твид, традиционную английскую ткань, которая прекрасно держала форму, но при этом не теряла своей женственной мягкости. Дополнением к костюму стал берет без козырька, также форменный головной убор прислуги в шотландском замке герцога. Отличительные особенности костюма Шанель: жакет без воротника, отделка каймой (как правило, чёрного цвета), накладные квадратные карманы, множество пуговиц и юбка прямого кроя длиной чуть ниже колен. Коко, стремясь достичь идеальной посадки костюма, рекомендовала своим швеям вдевать в низ жакета металлическую цепь, которая была призвана выдерживать строгую вертикаль наряда, добавляя стройности носительнице. Этот костюм стал воплощением элегантности, респектабельности и в то же время женственности, он – «выразительный пример синтеза изысканной простоты и утончённой декоративности» [3, С. 66]. У него появилось огромная армия поклонников во главе с первыми леди и звёздами эстрады.

Шокируя публику, Коко неизменно вводила моду на то, что нравилось ей самой. Её обсуждали и порицали до тех пор, пока не начинали копировать. Она никогда не ставила своей целью эпатировать общество, обратить на себя внимание, завоевать известность любой ценой, в отличие от своей постоянной соперницы Эльзы Скъяпарелли, целью которой была реакция на её творчество «Какой кошмар!» [4, С. 142]. Все созданные Коко вещи – это отражение потребностей и желаний конкретной женщины – Габриэль Шанель. Но они почти сразу же становились востребованными и популярными, делались основой для множества вариаций и подражаний. И хотя новшества Шанель – это всего лишь предметы, мы можем уверенно сказать, что эти предметы являются ярким отражением мировоззрения эпохи. Впервые женщины ощутили себя свободными, желанными, ответственными за происходящее в их жизни. Впервые они поняли, что могут сами принимать решения и творить собственную судьбу. Впервые женщины освободились от навязанных нелепых условностей и стереотипов. И на протяжении становления нового, современного самосознания женщин их сопровождало творчество великой Габриэль Шанель.

Библиографические ссылки:

1. Ароматы и запахи в культуре. Книга 2 / сост. О. Б. Вайнштейн. М. : Новое литературное обозрение, 2010. 672 с.
2. Асенов С. Заметки о женственности, или Большая история маленького чёрного платья // HORIZON. 6 (1). 2017. С. 161-180.
3. Киселёва Т. В. О некоторых принципах создания коллекции женской одежды в стиле «Шанель» // Новая наука: теоретический и практический взгляд. 2016. № 2-2 (63). С. 164-167.
4. Коновальцева А. И. Модельер Эльза Скиапарелли – оппонент стиля Коко Шанель // Державинский форум. 2017. № 3. С. 141-148.
5. Конюхова Е. Е., Кузнецова Е. А. особенности позиционирования брендов в индустрии моды // Вестник РУДН. Серия Экономика. 2016. № 4. С. 110-119.

КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Курдюков Е. Г.

Научный руководитель: Волокитина Н. А.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

Современная Россия – как действующий культурно - исторический этап представляет собой удивительный феномен, поскольку объединяет в себе большое количество коренных народов со своим языком, вероисповеданием и культурой. Здесь также можно отметить, что развивается многообразие русской культуры. Феномен заключается в том, что сейчас представители различных народов могут свободно изучать и развивать свою культуру, тем самым обогащая российскую культуру. Общегосударственная культура на этом этапе представляет собой неконтролируемый организм, который в полной мере не зависит от государства и от госзаказов, поэтому в настоящее время можно наблюдать большое разнообразие, которое долгое время взаимодействовало и уживалось между собой.

На современном этапе, в эпоху глобализации и информатизации, государству сложнее выстраивать систему методов и рычагов, которая способствовала бы формированию единства нации. Стоит подчеркнуть, что она должна способствовать, а не заставлять людей принимать общую культурную идею, поскольку культура – это живой организм, и чем естественней она ляжет, тем дольше и продержится. Российская история уже сталкивалась с навязыванием одной культурной идеи – советского человека, итог которой привел к распаду СССР и сильной русофобии.

Можно предположить, что в период становления и развития страны, после развала СССР, в условиях распада единого государства, почти каждый гражданин испытывал кризис культурной идентичности. Этот процесс происходит и в настоящее время. Носителям русской культуры во все времена свойственно стремление к поиску самоидентификации. Культурно - исторические этапы в русской истории будто «наслаивались» друг на друга, когда один этап еще не завершился, в то время как другой уже начался. Будущее стремилось осуществиться тогда, когда для этого еще не сложились условия, и, напротив, прошлое не торопилось уходить с исторической сцены, цепляясь за традиции и укорененные в обществе нормы и ценности. Важно отметить, что каждый культурно – исторический этап имел свою идеологическую подоплеку, на которой строился конструкт идентичности, и свои методы для объединения людей в одно целое ядро культуры.

Если современная Россия, имеет разнообразную культурную составляющую, которая бы могла послужить идеальным основанием для конструирования российской идентичности, то почему все еще не получилось этого добиться?

Надо отметить, что россияне полностью не определились, к какому культурному центру они принадлежат: к западному или восточному. Для детального изучения этого вопроса необходимо обратиться к мнению молодого поколения, выросшего в культурном пространстве современной России. Для изучения этого вопроса был проведен опрос, в котором участвовало 108 человек в возрасте от 16 до 24 лет. Большинство респондентов – это учащаяся молодёжь (учащиеся школ, студенты ВУЗов и учреждений СПО).

Были получены следующие результаты: 14 человек ответили, что, по их мнению, «Россия – это Запад», 15 – «скорее Запад, чем Восток», 1 - «Россия- это Восток», 4 – «скорее Восток, чем Запад». 74 человека выбрали ответ, что Россия может и вовсе представляет собой синтез двух начал.

На протяжении нескольких столетий, равно как и сейчас, поднимаются вопросы о принадлежности русской культуры к одному из культурных центров, но так и не предложены решения на федеративном уровне. Возможно, именно этот нерешенный базисный вопрос и мешает полностью сформировать российскую идентичность, основой которой является русская культура и культура коренных народов, населяющих Россию.

Визуальное восприятие России закладывается в представление россиян в детстве, когда каждый из них смотрел на географическую карту и невольно задавался: «Россия – это Европа» (29 человек) или «Азия» (5 человек), или «Евразия» (74 человек)».

Можно предположить, что подобные ответы указывают нам на первый аспект, влияющий на неудачи в конструирование российской идентичности – геополитический. Географическая периферийность России и срединность региона между Западом и Востоком заставляли нашу страну, по мере изменения международного положения и ситуации внутри страны, находить ответ о соотношении двух культурных начал, поскольку русская культура является культурой пограничного типа. Как пограничная культура она впитывает культуру двух центров, поскольку без этого она просто не может существовать, в этом и заключается феноменологичность культурного разнообразия и бинарность, которая свойственна нашей культуре.

Сегодня многие люди не имеют представления и не осознают, что из себя представляет Россия в культурном плане, поэтому у них возникают сложности в процессе культурной индификации. Основная причина – недостаточно сформированные знания на школьном уровне образования. При получении основного общего образования в рамках учебного предмета «История» молодежь получает «знания о языке, культуре своего народа, своего края, культуре народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России)» [5]. Однако при изучении данного раздела возможно не всегда достаточно широко рассматриваются вопросы многонациональной российской культуры, также может наблюдаться низкая мотивация у учащихся или данные вопросы выносятся на самостоятельное обучение, что и ведет к недостаточной сформированности знаний по данному вопросу. Отсюда вытекает второй аспект – образовательный.

На протяжении всего существования Российского государства отношения народа и представителей властей в вопросах аксиологии были различны. Основная позиция государства по данному вопросу отражается в преамбуле Конституции РФ. В ней говорится, что «многонациональный народ Российской Федерации... утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласия... исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов... утверждая незыблемость ее демократической основы» [3]. По результатам опроса, по мнению молодежи, основными ценностями присущими нашему государству являются: коллективизм (33,6%), традиционализм (56%), неравенство (47,7%), эмоциональность (38,3%), личность не представляет собственной ценности (38%), также отмечается, что большая роль предоставляется религиозным ценностям (52,3%).

Также можно выделить 12 ценностей, которые по мнению респондентов должны быть характерны для России в ближайшем будущем: уважение человеческого достоинства (73,1%), демократия (55,6%), равенство (62%), верховенство закона (38,9%), недискриминацию (46,3%), терпимость (46,3%), толерантность (55,6%), справедливость (66,7%), солидарность (40,7%), рациональность (33,3%), инновационность (48,1%), приоритет личности и ее прав (50,9%). Таким образом, третий аспект влияющий на становление российской культурной идентичности – это аксиологический.

В эпоху современности один из основополагающих аспектов для формирование общей картины мира - являются визуальные искусства (телевидение и кинематограф), поскольку они являются прекрасной машиной пропаганды определенных ценностей и образцов, которые навязывают обществу определенные правила и морали через красивую, развлекательную картинку. Россия и здесь потерпела ряд не удач, поскольку выпускаемая отечественным производителям продукция не отражает настоящей действительности: в фильмах и сериалах отсутствует этическое многообразие, в большинстве произведениях не критикуется общественная жизнь, а герои и вовсе не реалистичны. Именно из-за этого молодежь переходит на альтернативу – западные сериалы, которые в несколько раз превосходят по качеству и содержанию отечественные. В ходе опросов было выяснено, что

среднем в месяц каждый из респондентов просматривает 2-3 сериала, 74 участника опроса смотрят только зарубежные сериалы, 38 - зарубежные и отечественные и всего 3 участника смотрят только отечественные сериалы. Эти данные говорят о том, что большинство зрителей из опрошенной возрастной группы подвержены влиянию европейский сериалов. Опрос выявил и основные причины просмотра сериалов: 69 опрошенных делают это для развлечения, получения эмоций, и «чтобы убить время», 46 - для того, чтобы отвлечься от внешнего мира. Из них 101 человек замечают в сериалах актуальные проблемы и выделяют среди них такие: проблемы наркотиков, алкоголя; вопросы религии, толерантности; психологические; социальное неравенство и межличностные отношения. 88 респондентов также проживают жизнь и получают опыт сериального героя, а также 98 опрошиваемых сериалы мотивируют на саморазвитие. Таким образом, для большинства сериалы становятся инструментом познания и получения жизненного опыта, формирования жизненных ориентиров. Сериалы, как и телевидение и кинематограф, несомненно оказывают влияние на сознание современной российской молодежи и формируют ее ценностные представления о мире. В этом и заключается четвертый аспект - влияние визуального искусства на формирование картины мира современного человека и его культурной идентичности.

Проанализировав вышеупомянутые аспекты можно сделать вывод, что Россия имеет все условия для формирования единой российской идентичности. Для этого необходимо преодолеть все недостатки, приписанными данными аспектами. Кроме того, не стоит забывать о развитии культурного многообразия, поскольку благодаря ему она сможет выйти на новый культурный этап.

Библиографические ссылки:

1. Баталов Э. Я. Русская идея и американская мечта. – М.: Прогресс-Традиция, 2009. – 384 с.
2. Бердяев Н.А. Русская идея. СПб.: Азбука, Азбука – Аттикус, 2016. – 320 с.
3. Конституция РФ. Электронный ресурс. URL: <http://www.constitution.ru/> (дата обращения: 28.01.2018).
4. Моница Н. П. Условия формирования русской культуры: геополитический аспект // Омский научный вестник. - 2010. - № 1. (85) - С. 204-208.
5. Примерная программа среднего (полного) общего образования по учебному предмету «История» (базовый уровень). Электронный ресурс. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365> (дата обращения: 28.01.2018).

УДК 008:316.33

КОСПЛЕЙ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Логинов А. Д., Лаврушко А. А.

Научный руководитель: Солдатенкова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Предметом нашей статьи является косплей, явление современной молодёжной актуальной действительности, вобравшее в себя множество характерный черт массовой культуры. Е. О. Самойлова определяет косплей как феномен-гибрид – «новый элемент культуры, который содержит в себе компоненты двух или более различных (а зачастую и противоположных) культур» [3, С. 679]. Косплей (от яп. «косупурэ», сокр. от англ. costumed play - «костюмированная игра») – это хобби, подразумевающее переодевание в костюмы известных героев мультфильмов и компьютерных игр, аниме и фильмов, художественных книг, фольклорных сказаний и легенд и т.п. Можно сказать, что современный косплей, реализующий потребность в игре и активном досуге – это полноценная субкультура со своими правилами, традициями и идеологией [4, С. 128].

Хотя сам термин «косплей» имеет японские корни, зародилось явление вовсе не на Востоке. Впервые такими играми стали развлекаться американцы, и называлась эта забава *costuming*. Чаще всего объектом игры были персонажи фильмов и литературных произведений, иногда и популярные на тот момент звезды эстрады. Но именно в Японии косплей обрёл тот вид, который он имеет и поныне, и там же получил самое широкое распространение. Производство костюмов и атрибутов для косплея в Японии сейчас – отлично развитая отрасль индустрии.

Принято считать, что любители косплея идентифицируют себя с теми героями, в которых наряжаются. Действительно, так и было раньше. Сейчас же косплееры упразднили эту взаимосвязь, и теперь каждый желающий может выступать в любом образе, «примеряя» только внешний вид и узнаваемый стиль поведения героя, отождествлять себя с изображаемым персонажем совсем не обязательно. Эта тенденция характерна для, пожалуй, всех современных косплееров. Но ряд исследователей, в том числе Н. В. Кулагина и М. А. Овчинникова [2, С. 33], полагают, что российские косплееры отличаются от, например, японских некоторыми специфическими особенностями. В основе этого отличия лежит не просто демонстрация костюма героя, а обязательный «отыгрыш», имитация поведения и поступков персонажа. Авторы упомянутой статьи выводят эту характерную черту из того факта, что с самого своего появления в России косплей был тесно связан с сообществом ролевых игр и с реконструкторами исторических событий. Да и мотивация, как выяснилось, у косплееров со стажем и новичков разная: новички в большей степени проявляют желание познавать новое (себя, персонажа, что-либо ещё), их потребность в новых ощущениях также выше, чем у косплееров со стажем, хотя именно эта потребность стабильно высока у всех. Но основной потребностью, по мнению исследователей, у всех видов и типов косплееров является социальная потребность, «стремление к общению, самореализации, самоутверждению, стремление быть нужным и принятым, получать внимание и поддержку окружающих, быть объектом уважения и признания» [2, С. 35].

Как и любая субкультура, косплей у обывателей вызывает ряд вопросов: для чего человек готовит костюмы, затрачивая время и немалые деньги, вживается в образ какого-то персонажа, того, кем он никогда не был, не является в настоящий момент и не станет в будущем? Для себя или для зрителей? Несложно догадаться, что ты обязательным образом станешь предметом внимания и обсуждения, на тебя будут смотреть и оценивать схожесть с выбранным героем. И вот здесь возникают недоразумения. Допустим, какой-то высокий, худощавый человек с угловатой фигурой внезапно решит, что может нарядиться в Карлсона. Он потратит деньги и время на костюм и фотосессию, но стоит снимкам появиться в интернете, как тут же на него обрушится шквал критики, насмешек, а порой и прямых оскорблений. Выходит, что он приложил столько усилий для собственного фиаско. Да, именно так и может показаться обывателям, но, как уже было сказано выше, основные цели косплееров – получить новые эмоции и ощущения и реализовать социальную потребность. Немаловажный момент: все боятся стать предметом насмешек, но, когда ты в костюме героя, ты – не совсем ты, каким являешься в актуальной действительности, поэтому проще выдержать осмеяние и обрести этот негативный (но иногда полезный) опыт условного изгоя в ситуации игры. Как легко заметить, в таких случаях косплей выполняет довольно важную с точки зрения психологии функцию – компенсаторную.

Судя по тому, сколько фестивалей, посвящённых косплею, проходит в мире и в России, этот феномен весьма популярен, поскольку не только предоставляет возможность единомышленникам демонстрировать друг другу свое мастерство. Столь долгое существование феномена в культуре, более того, его широкое распространение и очевидное развитие – даже эволюция, – свидетельствуют о его позитивной функциональности как для личности, так и для социума.

Кратко об истории этого феномена. Считается, что первый косплей случился в 1939 году в США: на первом в мире ежегодном научно-фантастическом конвенте *World Science Fiction Convention* писатель-фантаст *Forrest J. Ackerman* нарядился в необычный

футуристический костюм, сподвигнув тысячи людей последовать его примеру. А в 1956 году на конвенте даже проводился конкурс на лучший наряд. В 1970 году прошёл первый фестиваль San Diego Comic-con, который с того времени и стал центром косплей-движения. В 1984 году судьёй очередного состязания стал Нобуюки Такахаси, японский писатель, который был в восторге от костюмированного представления и решил распространять эту идею в родной стране. Её подхватили в первую очередь поклонники аниме, получившие возможность перевоплощения в своих любимых персонажей. Примерно в это время в Японии и появился термин «косплей».

Идея косплея тем временем продолжала развиваться и в Америке. Для США 1960-е годы были периодом возникновения многих общественных движений и субкультур: панки, рокеры, хиппи предлагали свою идеологию, внешность, музыку и стандарты поведения. Молодежь стремилась к самоидентификации и к самовыражению. Тогда увлечение комиксами и фэнтэзи вылилось в фанатскую среду, приверженцы которой переодевались в любимых персонажей. Р. Т. Алиев считает, что американский «супергеройский» косплей того времени не что иное, как неомифологическое поведение, а «героическое в неомифе современности – это прежде всего инструмент глобализаторской функции комикса» [1]. Одновременно с любителями комиксов в это же время появилась волна толкинистов, больше связанная с ролевыми играми, «полёвками», чем с косплеем. Тем не менее, толкинисты с целым миром фантастических колоритных персонажей внесли ощутимый вклад в развитие косплей-культуры.

Косплей собирает единомышленников и даёт возможность весело провести время. Он позволяет проявить себя в любой сфере: кому-то хочется показать себя в качестве актёра, кому-то как дизайнера, у кого-то красивое тело, у кого-то талант эффектно преподнести себя, кто-то умеет делать отличные атрибуты. Зачем всё это нужно взрослым людям? По той же причине, по которой каждый из нас время от времени любит погружаться в выдуманный мир книг, фильмов, карнавалов и фестивалей. Бизнес, прикладные науки и повседневность обеспечивают нам жизнь, но карнавалы, перевоплощения, приключения и романтика нужны нам, как воздух — это то, что придаёт смысл нашей жизни, делает её увлекательной.

Исследователи отмечают, что субкультура косплея способна объединить людей почти всех возрастов, в отличие от некоторых других субкультур, которые чаще всего бывают молодёжными и исчезают, как только поколение, их создавшее, вырастает. Хотя, справедливости ради, необходимо отметить, что косплеем часто увлекается учащаяся молодёжь приблизительно до 25 лет: старшие школьники, студенты, молодые специалисты. Вне всякого сомнения, косплей – одна из самых миролюбивых и дружелюбных субкультур, хотя частыми персонажами бывают известные злодеи.

Интерес к косплею, с точки зрения психологии, в первую очередь обусловлен тем, что этот феномен массовой культуры предоставляет возможность выразить себя, реализовать свои фантазии и даже мечты, проявить творческие способности и продемонстрировать широту своего воображения. Косплей замечательно помогает снять психоэмоциональное напряжение, вдохновиться чем-то новым, отвлечься от рутины и проблем повседневности. А общение с единомышленниками, как известно, самым положительным образом влияет на самооценку и способствует эффективной социализации и инкультурации. Ведь способность играть и влечение к игре – одна из наиболее важных и значимых специфически человеческих характеристик.

Как и всякая субкультура, косплей имеет как восторженных почитателей, так и едких критиков. Например, противники косплея считают его инфантильным бегством от реальности и уходом от проблем. Более того, косплей даже называют одной из форм социального эскапизма, что подразумевает стремление пребывать вне стандартов и норм, принятых в обществе, в идеале – уход от актуальной социальной действительности. Разумеется, всё зависит от степени погружённости в косплей, хотя таких тяжёлых последствий, как у адептов компьютерной игровой реальности, у участников косплея не

может случить, поскольку косплей – это всё-таки социальный феномен, с активной коммуникацией и взаимодействием.

Сторонники косплея, даже далеко не всегда участники, считают, что косплей – творчество на заданную тему, которое вдохновляет, мотивирует интересоваться предметом перевоплощения, его культурой, способствует установлению крепких социальных связей, развивает коммуникативные навыки, позволяет экспериментировать. То есть, косплей – это не только проведение досуга и реализация творческих навыков, он также имеет культурно-просветительскую и образовательную функции.

Безусловно, современное состояние косплей-движения значительно изменилось и с каждым годом этот феномен становится всё популярнее и интереснее. На смену научно-фантастическим персонажам «раннего» косплея пришли персонажи комиксов, манги, аниме, компьютерных игр. Костюм заметно усложнился: теперь он требует не только навыков портного, парикмахера и визажиста, но и мастера оригами, инженера робототехники, электромонтёра и слесаря. Сейчас косплей предлагает не только воплотиться в любого героя, но также поменять расу, национальность, пол и даже биологический вид [5, С. 320].

Кратко упомянем о наиболее популярных персонажах косплея: Локи – скандинавский бог огня, обмана и хитрости; Ариэль – персонаж из мультфильма Уолта Диснея «Русалочка», снятого в 1989 году по мотивам известной сказки Ханса Кристиана Андерсена; Пеннивайз – главный злодей романа Стивена Кинга «Оно» и его экранизаций. В романе предстаёт как могучее древнее создание, прибывшее из-за пределов нашей Вселенной. Оно пробуждается каждые 27 лет, чтобы охотиться на детей вымышленного городка Дерри, штат Мэн, используя различные уловки, например, способность к трансформации и манипулирование. И, конечно же, Гарри Поттер – литературный персонаж, главный герой серии романов английской писательницы Джоан Роулинг. Ученик школы магии, великий волшебник, победивший воплощение зла. Мы видим, что среди любимых персонажей много злодеев, что не должно удивлять, поскольку, как мы помним, косплей – отличное компенсаторное средство, позволяющее реализовать потребность в агрессии, не нарушая при этом законы, общепринятые правила и нормы этикета.

Так как косплей – это, в первую очередь, визуальный феномен, стоит рассказать и о знаменитых косплеерах, чьи перевоплощения смотрят миллионы, восхищаясь перевоплощениями и подражая им. Это Джессика Нигри (Jessica Nigri) – американская модель, актриса озвучки, ютубер. Джессика занимается косплеем с 2009 года, косплей для неё не только увлечение, но и работа. Рональд, он же Крис, занимается созданием фантастических костюмов с 2008 года. Скульптор по профессии, он решил попробовать себя в косплее, чтобы набраться опыта в воплощении пластики и динамики тела, необходимого скульптору. И хотя косплей так и остался для Криса всего лишь хобби, его костюмы говорят о подлинном таланте косплеера. Одна из его лучших работ – злодей Джафар из мультфильма Аладдин. D-Piddy – парень, косплеющий только антигероя вселенной Marvel – Deadpool. Косплеера мир знает, прежде всего, за эту роль, которую он, можно сказать, навсегда забронировал за собой своим фирменным вызывающим поведением на игровых выставках. Начиная с 2012 года, D-Piddy ежегодно бросает вызов официозу различных фестивалей, эпатажируя высказываниями и выходками. О своих похождениях этот «болтливый наёмник» постоянно рассказывает в своих роликах на youtube, за что канал ему очень и очень благодарен.

Интересно, что и в УГТУ есть косплееры, которые согласились рассказать нам о своём увлечении. Студентка третьего курса Диана, будущий архитектор, любезно ответила на наши вопросы, и мы с полным правом можем считать эту беседу экспертным интервью. В первую очередь нас интересовали причины выбора именно этого хобби. Диана считает, что благодаря косплею человек может не только перевоплотиться в любого персонажа, вжиться в его роль и приобрести своего рода популярность в обществе. Помимо этого, косплей даёт возможность найти новых друзей, привыкнуть к вниманию социума и регулярному общению. Проходит постепенно боязнь сцены, утверждает Диана. Поскольку, как было

сказано выше, мнения разделились относительно того, позитивен или негативен косплей как уход от реальности, мы спросили Диану и об этом. Она уверена, что косплей очевидным образом способствует социальной адаптации и развитию коммуникативных навыков. Конечно же, нас интересовал самый любимый персонаж Дианы. Им оказалась Эльза Алая (или Эльза Скарлет) из аниме «Хвост феи». Сама Диана говорит, что это аниме «не для самых высоких умов», но оно довольно популярно. Почему именно Эльза, спросили мы. Во-первых, это сильный персонаж (и физически, и морально). Во-вторых, она привлекательна внешне, изящна, на неё хочется быть похожей. В-третьих, на протяжении истории персонаж развивается, раскрывает свой потенциал и становится лучше. «Многие её любят, и я прекрасно понимаю, почему» - говорит Диана. Ну, и в-четвёртых, Диане кажется, что они с Эльзой схожи характерами. Диана утверждает, что лично для неё косплей стал возможностью познакомиться с хорошими ребятами, открыл новую страницу в жизни и, можно сказать, «добавил приключений в суровую реальность». А ещё Диана перестала бояться петь на сцене, причём на разных языках.

Резюмируя всё вышесказанное, хочется отметить, что любые увлечения, не только косплей, имеют очевидные позитивные стороны, о которых мы уже не раз упоминали. Согласитесь, что лучше быть самым страшным злодеем в «кукольном» разноцветном костюме, чем негодяем в жизни. Реализуя исключительно важные функции социализации, инкультурации, коммуникативную, познавательную, аксиологическую функции и функцию психоэмоциональной разрядки, косплей самым прямым образом влияет на становление личности, способствует более эффективной культурной самоидентификации. И, как справедливо заметила Е. Самойлова: ««Феномен косплея становится как никогда важным в современной культуре, ведь он выступает элементом фиксации идентичности человека, его «Я», которое на настоящий момент характеризуется раздробленностью и фрагментарностью. Косплей помогает через закрепление «Я» персонажа и человека, зафиксировать разные пласты раздробленного бытия» [3, С. 678].

Библиографические ссылки:

1. Алиев Р. Т. Культурообразующая роль американского комиксного супергероя как образа Другого/Чужого. Режим доступа URL: http://e-notabene.ru/pki/article_24508.html
2. Кулагина Н. В., Овчинникова М. А. Мотивация игроков косплея с разным стажем участия в ролевой игре // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. № 5 (май). С. 31–35.
3. Самойлова Е.О. Онтологические компоненты феномена косплея // Философские науки. 2014. № 9. С. 678–679.
4. Силаева В. К., Смирнова В. Г. Полидисциплинарный подход к исследованию косплея // Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования. Екатеринбург, 2017. С. 128-138.
5. Сурина Е. Б., Жаркова Е. В. Косплей – синтез искусств // Наука ЮрГУ. 2015. С. 319-323.

УДК 330.34:81`25.111

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ НЕТОЧНОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕРМИНА «УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ» С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ

Мазуренко О. М.

Научный руководитель: Солодовников С. Ю.

(Белорусский национальный технический университет)

Впервые категория «устойчивое развитие» встречается в научной литературе в 1987 г. в докладе Международной комиссия ООН по окружающей среде и развитию «Наше общее будущее»: «устойчивое развитие – это такое развитие, которое удовлетворяет потребности

настоящего времени, но не ставит под угрозу способность будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности» [1, С. 50]. Сегодня существует большое множество трактовок термина «устойчивое развитие», отличающихся друг от друга акцентированием внимания на определенных проблемах, в большой степени зависящих от области научных знаний и интересов, которые представляет и которых придерживается тот или иной ученый, например: «...обеспечение реального улучшения качества жизни людей и в то же самое время сохранение природного разнообразия Земли» [2], «...такое развитие, которое не влечет за собой необратимого изменения среды обитания человека...» [3], «...целенаправленный процесс управления социально-экономической системой муниципального образования обеспечивающий устойчивость связей, элементов и структуры системы в целом в направлениях роста уровня качества жизни населения в рамках баланса с окружающей средой...» [4] и т.д.

С целью формирования наиболее идеологически точных представлений о категории «устойчивое развитие», нами видится необходимость обращения к языку происхождения термина. В отечественную научную литературу термин «устойчивое развитие» пришел из английского языка («sustainable development»). Вероятно, перевод прилагательного «sustainable» делался на основе предположения, что само данное прилагательное имеет общий корень и является производным от глагола «stand» (англ. – стоять). В то время как на самом деле прилагательное «sustainable» является производным от имеющего французское происхождение глагола «sustain» (англ. – обеспечивать поддержку, поддерживать) [5]. Использование укоренившегося перевода нам видится неправильным, так как он вступает в противоречие с содержанием термина. В русском языке слово устойчивый означает «способный твёрдо стоять, держаться, не колеблясь, не падая», «не поддающийся, не подверженный изменениям и колебаниям; постоянный», «не поддающийся постороннему влиянию; стойкий» [6]. В то время как «развитие» - это «увеличение сложности системы; улучшение приспособленности к внешним условиям; увеличение масштабов явления; количественный рост экономики и качественное улучшение её структуры; социальный прогресс» [7]. В связи с этим возникает закономерный вопрос: что же это за развитие, твердо стоящее и не подверженное изменениям?

В англоязычной литературе термин «устойчивое развитие» представлен устоявшимся выражением «sustainable development». По данным оксфордского словаря слово «sustainable» (рус. – устойчивый, поддерживаемый) имеет следующее значение: «способный поддерживаться в определенном темпе или на определенном уровне; сохраняющий экологическое равновесие, избегая истощения природных ресурсов; способный быть поддерживаемым или защищаемым» [8]. Слову «development» (рус. – развитие, разработка [9]) дается определение - «процесс развития или уже свершенное действие развития; точно определенное состояние роста или продвижения, прогресса; событие, представляющее новый этап в изменяющейся ситуации» [10]. Исходя из того, что слово «development» по смысловой нагрузке достаточно близко к русскому «развитие» и не нуждается в замене, можно утверждать, что термин «sustainable development» на русский язык правильнее было бы перевести как «поддерживаемое, сохраняющее экологическое равновесие, развитие» или «поддерживаемое экологически рациональное развитие». Тем не менее, термин «устойчивое развитие» является устоявшимся выражением в русском языке и, как справедливо отмечает по этому поводу Л. А. Базарова, «речь должна идти не о его замене, а о наполнении его единообразным научно-обоснованным содержанием, о его адаптации к современному научному мировоззрению» [11].

Таким образом, при формулировании сущностного определения категории «устойчивое развитие» следует исходить из принципов, лежащих в основе концепции. Концепция устойчивого развития строится на необходимости обеспечения сбалансированного согласования экономического, социального и экологического факторов функционирования человеческого общества и механизмов взаимодействия названных факторов в соответствии с внутренними и внешними изменениями. При взаимодействии

названных факторов возникает ряд требующих решения задач: обеспечение экономического роста; социальной справедливости, включая соблюдение прав будущих поколений и участие населения в процессе принятия решений; минимизация и/или ликвидация уже оказанного и будущего негативного экологического эффекта для последующих поколений; обеспечение снижения антропогенной нагрузки на окружающую среду. При этом следует учитывать, что современное общество делится на множество социальных классов, обладающих специфическими социально-экономическими не всегда соответствующими направлению устойчивого развития интересам. С учетом вышеизложенного абсолютно справедливым представляется высказывание С. Ю. Солодовникова о том, что «сегодня сутью концепции устойчивого развития является реализация на практике социально-экономического механизма управления социоприродными системами на региональном, национальном и глобальном уровнях в целях обеспечения устойчивого роста благосостояния населения и нации с причинением минимального ущерба окружающей среде и здоровью человека» [12, С. 59].

Библиографические ссылки:

1. Наше общее будущее: Доклад Международной комиссии по окружающей среде и развитию (МКОСР): пер. с англ. / Под ред. и с послесл. С. А. Евтеева и р. А. перелета / – М.: Прогресс, 1989. – 376 с.
2. Международные усилия по обеспечению устойчивого развития [Электронный ресурс] / Биографии и справки – Режим доступа : <http://tass.ru/info/2287063>. – Дата доступа : 24.07.2016 г.
3. Давыдова Н., Тимофеева О. Устойчивое развитие города. Вопросы разработки стратегии // Муниципальная экономика – 2000. – № 4. – С.18–23.
4. Кувшинов М.А. Понятие управления устойчивым развитием социально-экономической системы муниципального образования [Текст] / М.А. Кувшинов // Молодой ученый. – 2011. – № 7. Т. 1. – С. 86–91.
5. sustain (v.) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.etymonline.com/word/sustain>. – Дата доступа : 24.05.2017 г.
6. Устойчивый [Электронный ресурс] / Викисловарь – Режим доступа : <https://ru.wiktionary.org/wiki/устойчивый>. – Дата доступа : 24.05.2017 г.
7. Развитие [Электронный ресурс] / Викисловарь – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Развитие>. – Дата доступа : 24.05.2017 г.
8. Definition of *sustainable* in English [Электронный ресурс] / English. Oxford Living Dictionaries – Режим доступа : <https://en.oxforddictionaries.com/definition/sustainable>. – Дата доступа : 05.03.2018 г.
9. Development [Электронный ресурс] / Google переводчик – Режим доступа : <https://translate.google.by/?hl=ru#en/ru/development>. – Дата доступа : 17.08.2017 г.
10. Definition of *development* in English [Электронный ресурс] / English. Oxford Living Dictionaries – Режим доступа : <https://en.oxforddictionaries.com/definition/development>. – Дата доступа : 05.03.2018 г.
11. Базарова, Л. А. Менеджмент устойчивого развития компании / М. : изд-во АСВ, 2007. – 200 с.
12. Солодовников, С. Ю. Экономический рост и истинные инвестиции: сущность и взаимообусловленность / С. Ю. Солодовников / Вестник Коми республиканской академии государственной службы и управления. Серия «Теория и практика управления». – 2017. – № 18 (23) – С. 56 – 63.

ИНСТАГРАМ И НАУКА: БЫВАЕТ И ТАКОЕ

Малоиван А. В., Попова В. А.

Научный руководитель: Солдатенкова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Социальная сеть - это виртуальное пространство в сети Интернет, позволяющее пользователям, имеющим активный аккаунт, размещать информацию о себе, которая доступна другим пользователям, просматривать их аккаунты, а также общаться в приватном или публичном формате. Контент всех соцсетей создаётся самими пользователями, причём страницу каждого пользователя формируют в равной степени как владелец аккаунта, так и его «фолловеры». Исключение из акта коммуникации усложняющих и искажающих смысл сообщения посредников делает общение проще, эффективнее и увлекательнее. Доступность и повсеместность социальных сетей позволяет общаться людям разных возрастов, полов, национальностей, политических и религиозных убеждений, социальных групп и профессий. С абсолютной уверенностью можно утверждать, что социальные сети самым прямым образом влияют на социализацию и инкультурацию человека, активно участвуют в самоидентификации. Ставшие полноправным современным социальным институтом, социальные сети реализуют обязательные для социального института функции: влияют на закрепление и воспроизводство общественных отношений (воспроизводственная функция), регулируют взаимоотношения при помощи стандартов, моделей и правил поведения (регулятивная функция), обеспечивают взаимодействие пользователей (интегративная функция), приобщают к социальному опыту, ценностям, ролям, нормам (функция социализации), способствуют распространению информации (коммуникативная функция) [7, С. 72]. Жизнь в современном мире без и вне социальных сетей представляется для нынешнего поколения молодых людей достаточно проблематичной. Именно поэтому объектом нашего исследования мы определили недавно созданную социальную сеть Instagram (Инстаграм), а предметом – новейшие научные разработки в различных областях социогуманитарных исследований, которые случились благодаря этой социальной сети.

На сегодняшний день наиболее распространёнными социальными сетями являются Facebook и Twitter, в России, помимо вышеназванных, также ВКонтакте и Одноклассники.ru. Набирающая оглушительную популярность социальная сеть «Инстаграм» появилась в октябре 2010 году как переориентированный на мобильные фотографии проект К. Систра и М. Кригера «Vurbn», ставший приложением App Store компании Apple. После череды модернизаций приложение была куплено в 2012 году М. Цукербергом для последующего интегрирования в Facebook, что сделало Инстаграм доступным всему миру и обеспечило ожидаемый и вполне закономерный успех. Инстаграм позволяет делать моментальные фото и видео, обрабатывать их и выставлять в информационное пространство, быстрота и понятный функционал обеспечили молодой социальной сети стремительный рост популярности.

Считаем, что стоит остановиться отдельно на одном немаловажном моменте. Визуальные формы и жанры творчества во все времена считались искусством, поскольку, чтобы стать скульптором или живописцем, необходимо иметь талант воспроизведения какого-либо образа с помощью различных материалов (красок, мрамора, глины и пр.) и орудий (кисти, резца и пр.), доступность которых была ограничена как материальными возможностями, так и возможностью правильного – художественного - применения. Обязательность мастерского владения орудием и материалом в некоторой степени была преодолена в таком виде искусства, как фотография. Но для получения фотокадра отличного качества, претендующего на статус произведения искусства, по-прежнему требовались характеристики и способности художника: умение грамотно выстраивать композицию, фокусировать смысл изображения светотенью и ракурсом, обрабатывать снимок и пр. И

опять же, фотоаппараты и материалы для последующей обработки были достаточно дорогими и требовали профессионального обращения.

В настоящее время фотография стала массовым явлением, доступным любому, имеющему телефон в кармане. Для того чтобы создать «послание миру», достаточно одним движением сделать снимок, сопроводить (или нет) несколькими хэштегами и выложить на всеобщее обозрение. Сейчас визуальный образ и пара-тройка хэштегов способны заменить многословное послание, требующее понятной всем логики изложения и – как минимум – грамотности. Инстаграм, таким образом, стал одним из наиболее популярных средств и форм самопрезентации, при помощи фото пользователь не только демонстрирует свой мир и себя посетителям аккаунта, но и создаёт собственную картину мира, формирует свой образ, в том числе для себя же. Фото делаются не для сохранения события в памяти, а используются как канал общения: разместив снимок, пользователь ждёт реакции на него в виде «лайков», комментариев, репостов. Мы можем утверждать, что в настоящее время фотография – это своего рода социальный ритуал, который становится обязательным для каждого, кто регистрируется в социальной сети. Любой новичок включается в установленный порядок взаимоотношений в социальной сети, что вынуждает его подстраиваться под непреложные правила и нормы, следовать определённым моделям и стандартам, даже менять свои взгляды и убеждения. Вслед за Сьюзан Зонтаг [3] мы можем повторить, что фото в социальной сети является не только средством проведения досуга или же формой творческой самореализации, но и своего рода защитой от тревог и формой самоутверждения.

Инстаграм как социальная сеть, влияющая на взаимоотношения людей и их самооценку, является предметом пристального изучения социальных психологов. Журналистка американского журнала «Slate» Джессика Уинтер (Jessica Winter), ссылаясь на исследования, проведённые в университетах Карнеги-Меллона (штат Пенсильвания, США), Висконсин-Мэдисон (штат Висконсин, США), Мичиганского университета (штат Мичиган, США), Университета Гумбольдта в Берлине (Германия) и исследование учащихся 450 школ штата Юта (США), опубликовала статью, в которой доказывается депрессивность Инстаграма [10]. Интересно, что другие социальные сети, имеющие схожий визуальный функционал и опции, угнетают пользователей, по мнению американских и немецких учёных, в куда меньшей степени. Постоянное рассматривание фото с экзотических мест отдыха и престижных вечеринок способно вызвать острое чувство подавленности, зависти, заниженной самооценки и, как следствие, состояние депрессии, которая является серьёзной болезнью. Дж. Уинтер в своей статье приводит слова Ханны Красновой из берлинского Университета В. фон Гумбольдта: «явные и неявные сигналы о том, что люди счастливы, богаты и успешны, вы в более очевидной форме получаете из фотоизображений, чем из обновлений статуса на их странице» [10], именно поэтому воздействие Инстаграма проявляется интенсивнее. Каталина Тома из Школы коммуникационных искусств университета Висконсин-Мэдисон утверждает, что такому воздействию на психику человека способствуют три специфические черты Инстаграма: фото (приоритет визуального компонента, который воздействует намного эмоциональнее текста), «лайки» (одобрение) и комментарии. И эти характеристики являются мощнейшим стимулом для формирования самооценки. Фотографии способны спровоцировать постоянное желание сравнивать себя с другими и отвечать на «вызовы» красивых фото других людей, чтобы компенсировать снизившуюся было самооценку. Каждое следующее фото вызывает цепную реакцию «ответов», забирая у пользователей массу времени на производство «умопомрачительных» снимков и постепенно всё дальше и дальше уводя их от реальности. Улыбающийся человек может улыбаться только в момент съёмки и не быть постоянно счастливым, успешным и довольным своей жизнью.

К сожалению, столь понятную истину не способны усвоить пользователи Инстаграм, выстраивающие свою жизнь в соответствии с трендами социальной сети. Обязательность самопрезентации в Инстаграм даёт множество поводов для проведения научных исследований различных аспектов этого явления. Например, А. Великанов, остроумно

назвавший свою статью «Selfie ergo sum» [2], сравнивая живописный автопортрет предыдущих эпох и селфи как «навязчивую репрезентацию собственного тела» [2, С. 97], приходит к выводу, что селфи – «идеальный способ представить самого себя на суд всеобщего благорасположения», когда «статистика одобрения» набирается с помощью «лайков», при этом «количество набранных «лайков» служит мерилем того, насколько я прекрасен и возвышен, каким бы я ни был на самом деле» [2, С. 95]. Селфимания, ставшая настоящей аддикцией современной молодёжи, породила болезненную потребность запечатлеть себя по поводу и без. В топ-10 надоевших всем тем селфи входят: снимки в туалете (лидируют у девушек), фото еды [5], ног, «трендовое» лицо (дакфейс, «лапа динозавра» и пр.), «трендовая ситуация» (например, в спортзале, во время экстремального отдыха и пр.). Очень часто стремление сделать эффектное селфи приводило к несчастным случаям с летальным исходом.

Американская психиатрическая ассоциация сочла селфиманию психическим заболеванием, разновидностью обсессивно-компульсивного расстройства под названием *selfies*. Многие исследователи считают, что селфимания – это не болезнь, а, скорее, симптом какого-либо психического расстройства, например, нарциссизма. Тем не менее, увлечение селфи требует дальнейшего внимательного изучения, в первую очередь, для предотвращения негативных последствий. Хотя, как утверждает О. В. Лисина [4, С. 79], Инстаграм сыграл одну из главных ролей в установлении моды – даже культа, - здорового образа жизни у современной российской молодёжи.

С точки зрения филологии дискурс Инстаграма представляет собой гипертекст, который определяется как специфическая форма «организации письменного текста, опосредованная компьютерной средой и характеризующаяся процессом нелинейного письма и чтения» [6, С. 202]. Более того, возникшая совсем недавно визуально ориентированная социальная сеть способствовала формированию и развитию вторичного гипержанра, функционирующего исключительно в информационно-коммуникационной среде. На настоящий момент этот гипержанр пока не получил общепринятого в научных исследовательских областях названия, но его характерные черты легко распознаваемы и достаточно подробно описаны. К особенностям гипержанра Инстаграма Ю. В. Щурина [8, С. 159] относит следующие:

- креолизованный характер текстов, что понимается как комбинирование в тексте элементов иных знаковых систем с естественным языком;
- прецедентность, реализуемая и проявляющаяся с помощью хэштегов;
- интерактивность как включение в «жизнь» текста «фолловеров» с помощью «лайков», комментариев и пр..

Мы отдельно остановимся на таком явлении как хэштег, который А. Великанов определяет не как название работы, а как «принцип соответствия заданной теме», «ярлык в его изначальном смысле» [2, С.97]. Хэштеги вводятся в текст с помощью знака «#» и позволяют группировать сообщения по принадлежности к одной теме. Таким образом реализуется прецедентность сообщений, поиск информации на определённую тему становится быстрее и проще. Но помимо так называемых общих хэштегов, используются и авторские, уникальные хэштеги, которые стали новой формой самовыражения. Как замечает Ю. В. Щурина, «изобретение оригинального и набравшего популярность хэштега – предмет особой гордости пользователей» [8, С. 160]. Общий хэштег помогает включиться в единое социальное актуальное бытие, стать сопричастным общему событию. Авторский хэштег – обозначить своё настроение, продемонстрировать чувство юмора, стать объектом для подражания. Интересно, что хэштеги, основной целью и характеристикой которых является прецедентность, в «авторском» случае могут использоваться только единожды. Помимо прочего, возникнув как специфическое явление социальных сетей, сейчас хэштег используют в повседневной речи: «Хэштег: зима, изыди!», «Хэштег: начальник бесит».

Безусловно, специфика комментариев в Инстаграме также имеет место и требует подробного изучения, но мы лишь вкратце укажем на их особенности, которые обозначила

Т. В. Аникина: «акцентирование важной информации заглавными буквами; использование эмодиконов и их аналогов; включение в речь букв латинского алфавита (только для русскоязычной аудитории)» [1].

Помимо вполне очевидного интереса философов, психологов и филологов к Инстаграму, однажды «снимок с подписью» привлёк внимание нейрофизиологов. Речь, конечно же, о знаменитом «платье раздора», разделившем мир на две непримиримые стороны. В феврале 2015 года девушка под ником Swiked опубликовала на Tumblr фотографию платья в широкую горизонтальную полосу и задала своим друзьям вопрос, какого оно цвета: одни утверждали, что наряд сине-чёрный, а другие - что бело-бежевое (золотистое). На самом деле платье было с чёрными и синими полосами, но даже этот озвученный владелицей платья факт не прекратил ожесточённые дискуссии. Одни обвиняли других в недоразвитости, ущербности и пр.

Как выяснили учёные, всё достаточно просто объясняется. Команда «бело-золотистых», взглянув на снимок, скорее всего, обратили внимание на задний план. Приняв яркий контровой свет за солнечный, они решили, что платье находится в тени, а, значит, его светлые участки должны менять тон в сторону голубоватого оттенка (например, благодаря тому же небу). С другой стороны, и в помещении действует похожая логика: если поднести платье к окну и сфотографировать на фоне пространства, освещённого лампами накаливания, то естественный свет также будет отдавать синевой. «Сине-чёрные», наоборот, смотрят на светлые участки платья вне контекста и чётко заявляют, что они голубоватые или синие, тогда как вместо «золотистых» фрагментов на снимке они видят чёрные, держа в голове эффект, когда из-за яркого света под определённым углом чёрный становится ржаво-коричневым или даже золотистым. Паскаль Валлиш (Pascal Wallisch) [9] из нью-йоркского университета (штат Нью-Йорк, США) в своей статье подробно объяснил этот феномен: люди всегда «домысливают» освещение, если оно не является очевидным.

Подводя итог вышесказанному, следует заметить, что любые социальные сети являются настоящим полигоном для философских, психологических, филологических, социологических и культурологических научных исследований в силу своей явной социогуманитарной природы. Инстаграм же, с учётом того, что его формат определяет специфический дискурс и гипертекстовость с включением активного визуального компонента, способен стать объектом для изучения, в том числе нейрофизиологов, психолингвистов и представителей других, самых разных сфер познания.

Библиографические ссылки:

1. Аникина Т. В. Языковые особенности комментариев в социальной сети «Инстаграм». Режим доступа URL: https://interactive-plus.ru/ru/article/10873/discussion_platform
2. Великанов А. Selfie ergo sum // Логос. 2014. № 4. С. 95–104.
3. Зонтаг С. «О фотографии», М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. 272 с
4. Лисина О. В. Конструирование российской молодёжью ЗОЖ-имиджа в соцсетевом фотосервисе Instagram: реальные и виртуальные здоровьесберегающие практики // Управление устойчивым развитием. 2016. №4 (05) С. 76-80.
5. Мацышина И. В. Фуд-портретинг в Сети // Connect-Universum. Томск, 2014. С. 156-162.
6. Рязанцева Т. И. Гипертекст и электронная коммуникация. М. : Изд-во ЛКИ, 2010. 256 с.
7. Чернавина Л.В., Махлина С.Т. Роль фотографии в виртуальной жизни человека // Наука России: Цели и задачи. Изд. НИЦ «Л-Журнал», 2018. С. 71-75.
8. Щурина Ю. В. Жанровое своеобразие социальной сети Instagram // Жанры речи. 2016. №1. С. 156–168.

ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

Малоиван А. В., Попова В. А.

Научный руководитель: Сангаджиева В. Б.

(Ухтинский государственный технический университет)

В современном мире ключом к успеху является овладение мастерством оратора. Это особое искусство, при котором каждый человек сможет открыть себя заново. Он будет красиво и правильно говорить, уверенно себя чувствовать перед любой аудиторией, быть интересным в общении. Конечно, есть люди, которые от рождения награждаются такой способностью, но их совсем немного. Поэтому человеку, обделенному Божьим даром, не стоит переживать, при желании ораторскому искусству можно учиться. Возраст при этом не играет особого значения, ведь получать новые знания и умения никогда не поздно.

Безусловно, есть профессии, которые просто обязывают досконально познавать искусство ораторской речи. К ним относятся политики, судьи, учителя, актёры, дикторы и др. Даже если Вы не относите себя к этим категориям, такое мастерство в любом случае не может Вам навредить. Кроме преимуществ, ни о чем другом не может быть и речи. В жизни оно может пригодиться, например, при устройстве на работу, общении с людьми и при новых знакомствах. Таким образом, это искусство в самых разных ситуациях может оказать неоценимую услугу.

Что такое ораторское искусство?

Ораторское искусство - это искусство живого слова. Человек, владеющий им, с лёгкостью может доносить мысли до окружающих. При этом предложения у него выстраиваются красивые и ясные. Он чувствует себя уверенно, ведь его речь привлекательна и интересна. Именно этому и учит ораторское искусство. Степень владения им может быть различной, но над собой нужно работать в любом случае. Нередко в жизни мы сталкиваемся с такими ситуациями, когда приходится задуматься над тем, как сказать или дать ответ на вопрос. Чтобы выглядеть убедительным, без важных приёмов особого мастерства не обойтись.

Ораторское искусство и риторика участвуют в формировании стиля и логических высказываний. Они помогают избежать нежелательных пауз и развивают память. Обычная речь превращается в привлекательную и наполняется нужными эмоциями. Настоящий оратор всегда интереснее для публики, чем тот, кто не умеет грамотно сформулировать свои мысли. Кроме того, своевременные приведённые аргументы и факты способствуют благополучному разрешению спорных вопросов. А это является своего рода гарантией наилучшего выхода из конфликтных ситуаций. Неподготовленные люди лишь в редких случаях смогут сформировать свои фразы чётко и правильно в нужный момент.

История ораторского искусства.

Летописи ораторского искусства переносят в Древнюю Грецию. Именно здесь великому мастерству уделялось пристальное внимание. Отсюда идут корни стилистических образцов и развитие речи, ведь до появления письменности мысли излагались устно.

Греческие ораторы умело воздействовали на публику, поскольку они владели законами логики и правилами устной речи. Они смогли добиться того, что красноречие служило им главным оружием с политической точки зрения. Ораторское искусство, являясь царицей искусств, весьма эффективно могло влиять на решения государственных дел.

Именно в Древней Греции зародилась первая школа ораторского искусства. Её выдающимися мастерами стали Демосфен, Филократ, Гиперид, Эсхин и другие общественные деятели. Среди них Демосфен смог добиться наивысших достижений. Без его вклада сложно представить ораторскую практику и азы теории риторики, где слову придавалось огромное значение. На его речах учились не только в древности, сохранившиеся теории актуальны и сегодня. Они входят в золотой фонд риторики как отдельной науки.

Факторы успешного выступления перед аудиторией:

1. Зрительное восприятие и внешний вид.
2. Удержание внимания.
3. Контакт с аудиторией.
4. Зрительный контакт.

Зрительное восприятие и внешний вид.

Выступая перед публикой, оратор должен подготовить не только свою речь, но и старательно поработать над внешним видом. Не секрет, что выступающего в первую очередь встречают по внешнему виду. Уже давно доказано, что внешний облик играет важную роль при первом впечатлении. Исходя из статистических данных, 55% убеждающей силы приходится на внешний вид оратора и зрительное восприятие слушателей, на тон голоса - 35% и всего 10% на слова.

Слушатели в первую очередь являются зрителями. Они весьма внимательно будут рассматривать выступающего. Особенно женская половина уделяет пристальное внимание мелочам. Наряд, прическа и манера держаться не останутся незамеченными. Человек, который не уверен в себе, плохо подготовлен или нерешителен, быстро бросается в глаза. Публика не захочет сосредотачиваться и вникать в суть его выступления. И как бы не старался оратор, расположить к себе слушателей будет весьма трудно.

Удержание внимания.

Искусство ораторской речи как раз и включает в себе умение донести подготовленный доклад или на ходу выстроенное выступление. Настоящий мастер умеет быстро ориентироваться и выстраивать логические предложения. Кроме того, он умеет завлечь своих слушателей и заинтересовать своим выступлением.

Для удержания внимания оратор использует специальные приёмы, позволяющие не только расположить к себе, но и настроиться на одну психологическую волну. При этом жестикуляция и мимика, голос и интонация играют важное значение. Ведь одно дело слушать, а совсем другое - быть услышанным. Об этом еще говорила известная поэтесса М. Цветаева. Ни в коем случае нельзя дать публике ни малейшего повода для раздражения.

Контакт с аудиторией.

Речь выступающего в большей части представляет собой монолог. Однако оратору нужно уметь находить контакт с аудиторией. Он должен стараться установить связь, пусть даже мнимую. Только в этом случае он сможет рассчитывать на отклик. Хороший оратор способен уловить настроение аудитории и в нужный момент откорректировать свое выступление. Он как бы читает мысли слушателей и не даёт им отвлечься от преподносимой информации. Это похоже на мысленный диалог, при котором вторая сторона не произносит вслух своих пожеланий. В свою очередь, это не отвлекает выступающего, но и не исключает двустороннее общение.

Таким образом, искусство публичных выступлений - это имитация живого общения. Новичку сложно добиться этого, но вполне реально при освоении основных риторических приемов. Среди них: непосредственное обращение к аудитории, наполнение выступления эмоциями, придерживание разговорного синтаксиса. Не стоит заранее переживать, всё приходит с опытом, нужно только приложить усилия и терпение [1].

Ораторское искусство при других видах речевой коммуникации.

Многогранное искусство ораторского мастерства включает не только выступления перед большой аудиторией, но и ведение диалога с собеседником, дебаты, дискуссии, а также другие виды речевой коммуникации. При этом речь оратора должна всегда поражать железной логикой, но вместе с этим быть искренней и чувственной. Только в этом случае можно рассчитывать на заинтересованность слушателя и его расположение.

При любых речевых коммуникациях можно проявить ораторское мастерство и оставить неизгладимый отпечаток, хорошее мнение и заслужить уважение, поразив интересной беседой. При этом важное значение уделяется не только грамотности и начитанности говорящего, но и его эмоциональности, заинтересованности и умению

выслушать собеседника. Безусловно, в этом помогают и природные данные, но полученный опыт, культура речи и интеллект не являются второстепенными.

Обучение ораторскому мастерству.

Ораторскому мастерству может обучаться каждый. Главное, чтобы было желание и нацеленность на результат. Нужно не бояться трудностей, которые могут возникнуть в процессе обучения. Только терпение и старание принесут ожидаемые результаты. Даже многие известные люди, которые смогли добиться успехов в ораторстве, первоначально сталкивались со сложностями. К примеру, Маргарет Тэтчер сумела изменить свой визгливый голос, который от природы был таковым. Её усердная работа по изучению актерского мастерства дала свои плоды. Политический деятель Франции Мирабо так научился преподносить заученные тексты, что они стали казаться настоящей импровизацией.

Обучение ораторскому искусству можно проводить самостоятельно, но в специализированных школах и центрах занятия будут более эффективными. Разработанные программы и психологические тренинги - популярные способы избавления боязни выступать перед публикой, развития мышления и памяти, пополнения разговорного запаса и приобретения уверенности в себе. Здесь можно научиться правильно формулировать мысли, быстро заинтересовывать слушателя, получить артистические навыки и красиво говорить на любые темы, в том числе и экспромтом. Специалисты научат правильно подбирать интонацию и умело пользоваться разными речевыми приемами. Они расскажут о том, как извлекать пользу из общения, познакомят с непродуктивными моделями беседы и раскроют способы уклонения от «неудобных» вопросов.

Кто такой хороший оратор? Мастером ораторского искусства является тот человек, который с лёгкостью владеет живым словом и может с его помощью воздействовать на собеседника или целую аудиторию. Говоря о таком профессионале, нельзя не упомянуть о высоком уровне культуры речи. Хорошая дикция исключает любую нечёткость произношения слов и отдельных звуков. Выступающего приятно и легко слушать, поскольку нет скороговорок и шепелявости. Сила голоса проявляется не только в громкости, но и психическом воздействии на сознание и волю слушателей. Иными словами, техника речи настоящего оратора приближается к совершенству.

Состоявшийся оратор умело применяет различные приемы. Для красивой речи огромное значение имеет употребление крылатых выражений, известных пословиц и поговорок. Когда они неожиданные, но к месту сказаны, выступление кажется интереснее и лучше запоминается. Речевая культура оратора всегда оценивается по богатству его словарного запаса. Чем больше слов в арсенале профессионала, тем интереснее с ним общаться. А если ко всему этому предложения лаконичны и грамотно построены, с соблюдением точности словоупотребления и языковых норм произношения, то такому оратору нет цены [2].

Библиографические ссылки:

1. Браим, И.Н. Этика делового успеха/ И.Н. Браим -Москва: НКФ «Эко-перспектива». -1996, 256 с.
2. Андреев, В.И. Деловая риторика. Практический курс для творческого саморазвития делового общения, полемического и ораторского мастерства/ В.И. Андреев. -Казань: Изд-во Казанского университета, -1993, 344 с.

УДК 81`373.423:316.356.2

ТЕРМИНЫ КРОВНОГО РОДСТВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Молдомамбетова А. С.

Научный руководитель: Кушнир О. Н.

(Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина)

Система терминов родства является одной из самых древних слоев лексики. Она играет роль своего рода социальных маркеров, отражающих эволюционные изменения в структуре родственных отношений и отмечающих наиболее важные семейные ценности и ориентиры, сложившиеся в обществе и культуре.

В связи с тем, что данный класс слов сопровождает самые разные сферы жизни человека, сама система терминов родства оказывается подвижна и изменчива не только во времени, но и в зависимости от сферы употребления. Например, наименования родства, активные в общем употреблении, могут оказаться неактуальными в сфере права, где используется ограниченное количество таких терминологических наименований для обозначения юридически значимых ситуаций.

Рассмотрим особенности и основные тенденции функционирования данного класса слов в современном русском языке на примере терминов кровного родства. К ним относятся известные с древнерусского периода наименования: *отец, мать, сын, дочь, брат, сестра*; дальнейший счет прямого кровного родства по нисходящей линии – *внуки правнуки*, по восходящей – *дед, баба, названия дяди, тети* (по отцу, по матери) [1]. Источником для анализа стали Национальный корпус русского языка (далее – НКРЯ, [3]), Семейный кодекс Российской Федерации (далее – Семейный кодекс), словари русского языка.

Итак, термины **мать и отец** в современном литературном языке сохраняют основное терминологическое значение: для слова **мать** отмечено 10 177 употреблений в НКРЯ, а для слова **отец** – 10 475. В тексте анализируемого нами законодательного акта они также употребляются как самостоятельные терминологические наименования родства. Вместе с тем в законе кодифицировано и сочетание *суррогатная мать*. Заметим, что это новое в русском языке сочетание нам не удалось обнаружить ни в одном словаре русского языка; само же слово **суррогатный** в значении «заменитель, обладающий лишь некоторыми свойствами заменяемого предмета, продукта» не ново: оно заимствовано из немецкого языка в середине XIX века [2, 219]. Вывод очевиден: суррогатное материнство – явление, слабо приживающееся в общественном сознании и кодифицированное только в законодательных актах.

Добавим, что в Семейном кодексе отдельные наименования **мать** и **отец** встречаются реже, чем обобщающий термин **родители**. Употребление именно этого термина количественно превосходит употребление всех остальных наименований родства (445 фактов). Данный термин употребляется в тех ситуациях, когда юридически не значимым оказывается, кто именно – мать или отец – должен / может производить те или иные действия.

Для слов **сын** и **дочь** в качестве основного в современном русском литературном языке также выступают их терминологические значения: материалы НКРЯ представляют 2041 документ, фиксирующий слово **дочь**, и 3050 документов – слово **сын**. В Семейном кодексе данные наименования не используются; здесь закреплено обобщенное терминологическое наименование **дети**. Заметим, что данное слово широко используется в современном русском языке: в анализируемых нами текстах отмечено 388 словоупотреблений. Для обозначения формы единственного числа (**сына, дочь**) используется термин **ребенок** (443 словоупотребления).

Термины **брат** и **сестра** активно функционируют в русском языке: в исконном значении слово **брат** зафиксировано в 1891, а термин **сестра** в 1125 разножанровых и разностилевых документах НКРЯ. В текстах законодательного акта данные термины встречаются только в сочетании **брат и сестра** (13 раз), самостоятельно каждый из них не употребляется.

Для парных терминов **дед** и **баба** в современном русском языке отмечается следующая закономерность: если слово **дед** еще сохраняет за собой основное терминологическое значение (856 словоупотреблений), то наименование **баба** уже полностью утратило исконное терминологическое значение и употребляется чаще всего в значении «женщина вообще» (751 документ). В текстах Семейного кодекса их вовсе

замещают формы **дедушка** и **бабушка**. Укажем, что как термины кровного родства данные наименования фиксируются лишь с XVII в., то есть они приобрели статус самостоятельных стилистически нейтральных наименований сравнительно недавно, и в таком новом статусе кодифицированы в Семейном кодексе. Любопытно отметить, что форма термина **дедушка** впервые была закреплена в Семейном кодексе 1995 года, тогда как в действовавшем ранее Кодексе о браке и семье РСФСР 1969 года зафиксирована форма **дед**, а форма термина **бабушка** официально закреплена раньше – в кодексе 1969 года, который пришел на смену Кодексу законов о браке, семье и опеке 1926 года, где в качестве официального термина родства употреблялся термин **бабка**.

Слова **дядя** и **тетя**, как известно, имели свою историю развития в качестве терминов родства. Так, наименование **дядя** изначально могло быть отнесено к любому постороннему мужчине, а вместо этого общего и неопределенного по смыслу слова в древнерусском языке четко различались **стрый** (древнерусская форма *строй*) и дядя по матери – **уй** (древнерусская форма *вуй*); как производные от этих наименований образовывались формы для обозначения тети – **стрыйка** и **уйка**. В настоящее время эти точные обозначения дяди по обеим линиям ушли из употребления, а их функции обозначения родства стало выполнять слово **дядя**. Однако при этом наблюдается сохранение и первичного значения: им обозначают мужчину, находящегося в родственных отношениях (не только как брат отца или матери, но и в более дальних родственных отношениях со стороны обоих родителей), и любого постороннего мужчину. Об этом свидетельствуют многочисленные примеры НКРЯ.

Семейный кодекс вовсе не фиксирует наименования дядя и **тетя** в качестве терминов родства, то есть они неактуальны для правоотношений.

Важно отметить, что в контексте Семейного кодекса принципиально значимыми оказываются новые понятия: **близкий родственник, полнородные и неполнородные братья и сестры**. Так, специальная статья 14 определяет: *близкие родственники – это «родственники по прямой восходящей и нисходящей линии (родители и дети, дедушка, бабушка и внуки), полнородные и неполнородные (имеющие общих отца или мать) братья и сестры»*. Добавим, что термин **полнородный** с пометой «офиц., право» зафиксирован в Толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова с такой дефиницией: «О братьях и сестрах – происходящий от тех же отца и матери, в отличие от единоутробных (по матери) и единокровных (по отцу), родной в полном смысле» [5]. Ту же дефиницию и помету «спец.» дает к слову полнородный Новый толково-словообразовательный словарь русского языка [6].

Сфера функционирования терминов кровного родства не ограничивается литературным, в том числе законодательным употреблением. Особую сферу употребления данного класса слов представляет народно-разговорная речь, которая, как известно, по своей природе более устойчива и статична, чем литературный язык, в ней наиболее полно сохранилась лексика, утраченная литературным языком полностью или на уровне отдельных значений. Для терминов кровного родства здесь можно отметить ряд особенностей в употреблении.

Так, для слов **мать** и **отец** [7] основным остается их исконное значение. Помимо основного, для наименования **мать** фиксируется значение «обращение мужа к жене», а для слова **отец** во множественном числе – обобщенное «родители». Эти значения встречаются и в современных словарях.

Для терминов **сын** и **дочь** [7] отмечается их употребление в качестве исконных терминов кровного родства. При этом лексема **дочь** вообще не зафиксирована в исходной форме: словарь фиксирует в разных словарных статьях такие формы, как *дочанушка; доченька; дочерина; дочеринка* и др. Зафиксирована форма **доча** [7], которая применяется исключительно в обращении старшего по возрасту человека к женщине или девочке. Ср. «Доча — самое обычное обращение к женщине или девочке со стороны человека, старшего по возрасту; впрочем, нередко употребляется и в разговоре между ровесницами». [7].

Термины **дед** и **баба** [7] также представлены в большом количестве вариантов. Для слова **дед** основным отмечено значение «*знахарь, колдун*», а в качестве термина родства употребляется слово *дедушка* в разных формах: *дедай; дедин; деденька; дедушко* и др. Заметим, что почти к каждой форме, помимо основного, отмечено значение «знахарь».

Интересно, что в словаре фиксируются отдельными словарными статьями лексемы **деданя, деданка** и **деданька** [7] в значении *'бабушка, повивальная мать'*.

Для слова **баба** в качестве основного зафиксировано значение «*женщина, у которой первый ребенок девочка (в отличие от женщины, родившей первым сына и называемой молодухой)*». Вторым отмечается значение «*акушерка, знахарка*». Терминологическое значение закреплено за словом **бабушка**, для которого оно не является основным. Для слов **бабушка** и **бабка**, фиксируемых словарем, в качестве основного указано значение «*акушерка, лекарка, знахарка*». При этом словом **бабка** могли называть как женщину, так и мужчину, занимающегося знахарством.

Обратимся к терминам **брат** и **сестра**. Еще О. Н. Трубачев [8] отмечал, что в славянских языках существует много разнообразных производных от этих слов, которые обозначают различные виды кровного (главным образом) и свойственного родства. Как видим, такая ситуация сохраняется и в современных русских говорах. Так, словарь фиксирует словоформы *братайник, двоюродный брат; братальник, двоюродный брат; братаниха, Жена брата; братаница, Двоюродная сестра; братанич, 1. Племянник. 2. Брат; 3. Двоюродный брат* и др.

Термин **сестра**, как свидетельствуют материалы [7] может быть употреблен по отношению как к родной сестре, так и к двоюродной; зафиксировано также значение «*обращение к женщине*». Заметим, что словарь отмечает множество производных от данного наименования, используемых для обозначения разных степеней родства, например: *Сестраница, Двоюродная сестра; Сестрёна, Названная сестра; Сестрёнка, 1. Двоюродная или троюродная сестра. 2. Сестрёнка. Дальняя родственница'*.

По утверждению О. Н. Трубачева, термины **брат** и **сестра** – самые многочисленные по форме и значению в славянских языках. Он утверждает, что возможно распространение на двоюродных, троюродных братьев и сестер обозначения этих терминов, отражает состояние, характерное для древности [8]. Как видим, и в современных русских говорах сохранилось обозначение данными наименованиями многообразия родственных и неродственных отношений; ср.: СРНГ фиксирует 41 форму слова **сестра** и 89 форм термина **брат**.

Термин **дядя** [7] фиксируется в значении *'средний брат'*; отмечены и многочисленные формы употребления. При этом такие наименования могут применяться по отношению к постороннему человеку; см., например: *Дядашка, Какой-та дядяшка к ним приехал; Дядеко; Дядюха*. Укажем и наименование «*дядька*», или «*дядько*», которое в свадебном обряде обозначает *старшего дружку* [7]. Встречается в говорах и форма «*дяденька*», основным значением которого является *'хозяин'*: как указано в словаре, «так называет прислуга своего хозяина вместо „барин»».

Заметим, что в некоторых говорах употребляется образование от слова-термина «*дядя*»: *Дядина и дядина – Тетя. Жена дяди; Дядинушка, Жена дяди; Дядна, Жена дяди*.

Вместе с тем словарь отмечает и наименование **тетя** [7], которое имеет несколько значений: *1. Сестра отца или матери по отношению к племянникам; 2. В обращении к незнакомой женщине; 3. О старой, пожилой женщине. О женщине, старшей по возрасту; 4. О толстой женщине*.

Итак, в современных русских говорах термины **тетя** и **дядя** употребляются не только в исконном терминологическом значении, а используются и по отношению к постороннему человеку.

Укажем, что в говорах сохраняются и архаичные термины кровного родства, ушедшие из общего употребления. Так, сохраняется наименование дяди по отцу – **строй** [7]. Однако нет никаких следов наименования дяди по матери.

Итак, анализ употребления терминов кровного родства в современном русском языке показывает, что данный класс слов в зависимости от сферы употребления переживает разные процессы. Если для говоров характерно максимальное сохранение и даже наращивание данного класса слов за счет создания на базе одних терминов родства обозначений других важных родственных отношений (брат, сестра, тетя, дядя), то для языка права характерно максимальное сокращение их количества. По сути, юридически значимая терминология родства оперирует несколькими основными наименованиями родства, объединенных актуальным для правового регулирования семейных отношений понятием близкие родственники. Литературный язык в этом отношении занимает своего рода промежуточный этап между двумя крайними по степени явлениями и показывает на примере употребления терминов кровного родства объективную картину бытования данного класса слов.

Библиографические ссылки:

1. Колесов В. В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека. – СПб.: СПбГУ, 2000. – 326 с.
2. Черных П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 томах. / П. Я. Черных. — Москва: Русский язык, 1999.
3. Национальный корпус русского языка (информационно-справочная система) // <http://www.ruscorpota.ru/reqsem.html>.
4. Чуканова Г. Ж., Хасанова Э. Ж. Лексико-тематическая классификация персизмов в русском языке // Молодой ученый. — 2017. — №42. — С. 220-222. — URL <https://moluch.ru/archive/176/46053/> (дата обращения: 13.04.2018).
5. Толковый словарь Ушакова // <http://ushakovdictionary.ru>.
6. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка Ефремовой // <https://www.efremova.info>.
7. Словарь русских народных говоров // АКАДЕМИЯ НАУК СССР, институт русского языка, словарный сектор. Главный редактор Ф. П. Филин.
8. Трубачев О.Н. Труды по этимологии: Слово. История. Культура. Том 1. // Издательство: Языки славянской культуры. — 2004.

УДК 008-055.2(32)

СТАНДАРТЫ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЭПОХИ

Новосёлова Е. С., Пеунова Я. О.

Научный руководитель: Солдатенкова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Каждая эпоха в истории человечества утверждает свой идеал женской красоты: пропорции тела, цвет волос и глаз, форму губ. И хотя эти стандарты и эталоны красоты постоянно меняются, часто отрицая предыдущие каноны, неизменным остаётся искреннее восхищение женской красотой. Мы попробуем рассмотреть идеалы женской красоты, характерные для того или иного периода мировой истории и их взаимосвязь с бытовавшим в то время мировоззрением и идеологическими установками.

Древние цивилизации оставили нам яркие свидетельства своего понимания эталонной женской красоты, запечатлённые в живописи и скульптуре, изложенные в письменных источниках [6], дошедших до нас.

Культура великого Древнего Египта сформировала идеал женщины, ассоциировавшийся с лотосом, обожествляемым египтянами растением [5]. Женщина должна была быть высокой, стройной и грациозной, с достаточно широкими плечами и узкими бёдрами. Женская одежда Древнего Египта, хорошо знакомая нам по росписям и статуям, была призвана подчёркивать схожесть с гибким стеблем лотоса: египтянки носили

сильно облегающий тело калазирис, похожий на длинный узкий сарафан. Пышная причёска, сооружаемая с помощью парика или даже нескольких париков, дополняла образ лотоса с его крупной коробочкой семян на вершине стебля. Если внимательно присмотреться к древнеегипетским росписям, то можно заметить, что мужчины всегда изображались кирпично-красного цвета, а женщины – желтоватого или же цвета слоновой кости. Исследователи объясняют это древнейшим мифом о создании божеством мужчины из глины, а женщины – из ребра мужчины, отголоски этого мифа можно найти и в библейской истории. Миф, который обычно выражает архетипическое восприятие образов мужчины и женщины, в нашем случае, как может показаться, иллюстрирует понимание женщины как подчиняющейся мужчине, зависимой от него и нуждающейся в нём. На самом деле это не совсем так. Судя по дошедшим до нас источникам, женщины в Древнем Египте имели почти равные права с мужчинами, их положение никак нельзя назвать зависимым. Видимо, из-за того, что воспитание детей требовало постоянного присутствия в доме, египтянки имели профессии, которые не позволяли достигнуть вершин социальной иерархии. Но, тем не менее, женщины могли служить жрицами, и в истории известны египетские женщины-правители (к примеру, подобное сложно представить в культурах других древних цивилизаций). Существует мнение, что длинные одежды египетских женщин, плотно облежавшие тело, наглядно демонстрируют существовавшие тогда в обществе обязательные ограничения в проявлении индивидуальности женщины. В такой одежде сложно совершать активные действия, просто широко шагать. Помимо этого, считается, что приоритет мужчины можно заметить и в устойчивой традиции прикреплять фараону бороду, достаточно вспомнить известные изображения женщины-фараона Хатшепсут с бородой «на завязках». Это мнение легко опровергнуть: в дошедших до нас письменных источниках чётко прописаны права женщин, которые, как было сказано выше, никоим образом не делают их бесправными, более того, наследование происходило по материнской линии, это касалось и права на управление страной: фараоном мог стать тот, кто женился на наследнице престола.

Прекрасной в Древнем Египте считалась женщина со светлым цветом лица, большими миндалевидными глазами яркого зелёного цвета и хорошо очерченными пухлыми губами. Чтобы приблизиться к идеалу, женщины придумывали множество способов, которые часто вредили здоровью. Например, знаменитые египетские стрелки, доходившие почти до висков, рисовали сначала зелёной краской на основе углекислой меди, а позже чёрной. Растёртым малахитом подводили веки и красили ногти. Именно египтянки для достижения светлого оттенка кожи лица придумали особые белила, а устойчивый румянец вызывали едким соком корня ириса. Интересно, что не только египтянки додумались закапывать в глаза сок белладонны для расширения зрачков и яркого блеска, такую же хитрость использовали и гречанки, и римлянки. Прекрасная египтянка, добившаяся схожести с божественным лотосом, должна была и благоухать, как экзотический цветок. Поэтому в Древнем Египте парфюмерией пользовались все слои населения, а знаменитая Клеопатра даже имела собственную парфюмерно-косметическую фабрику на берегу Мёртвого моря. Свои обширные косметологические знания царица изложила в трактате «О лекарствах для лица», включавшем множество рецептов изготовления кремов, притирок, присыпок, помад и прочих полезных вещей.

В Древнем Китае эталоном красоты считались миниатюрные женщины с плоской грудью, тонкими длинными пальцами и крохотными ножками [1]. И снова мы понимаем, что красота действительно требует жертв, а следование её канонам сопровождается страданиями, болью и мучениями. С раннего детства китайкам при помощи тугого бинтования деформировали стопу, добиваясь размера не более десяти сантиметров. Все пальцы, кроме большого, ломались и подгибались к стопе, в итоге получались «копытца», ходить на которых без сопровождавших было крайне сложно. Если учесть, что эти маленькие стопы должны были не только удерживать вес тела, но и стараться не сломать причёску – сложнейшее сооружение из длинных волос и множества украшений, то выход в свет

прекрасной китаянки нам представляется настоящим подвигом. Образ дополнял кукольный макияж: выбеленное с помощью рисовой пудры лицо, сбритые и заново нарисованные чёрные брови, ярко красный маленький ротик. Именно такая, неуверенно ступающая, хрупкая девушка с колышущимися при каждом движении украшениями в волосах была объектом восхищения для мужчин. Внешность женщины Древнего Китая должна была дополнять обязательный нравственно-этический комплекс, получивший название «Три послушания и четыре добродетели», который сформировался на основе конфуцианской этики и традиционный устоев семейно-брачных отношений. Женщина на протяжении всей своей жизни была призвана демонстрировать послушание сначала отцу, затем мужу, а после смерти мужа сыну, который становился главой семьи. Принцип «держи поднос на уровне бровей» как нельзя лучше отражает восприятие женщины в Древнем Китае. К обязательным добродетелям относили строгую нравственность, молчаливость, отсутствие стремления к нарядам и украшениям, а также трудолюбие. «Сянь-нэй-чжу» - «отличный помощник в домашних делах» - суть и предназначение древнекитайской женщины. Именно таких женщин, неприметных, тихих и работающих, необходимо было брать в жёны. А красоток – в наложницы. И эти хрупкие, почти неземные красавицы демонстрировали полную противоположность жёнам своим неумением вести хозяйство, отсутствием выносливости, нарочитой зависимостью от мужчины. Конечно же, всем китаянкам хотелось походить на неземных красавиц-фей, и они стремились сочетать несочетаемое: кукольный внешний вид и следование послушаниям и добродетелям. Но множество китайских поэтов древности и современности воспевали и воспевают миниатюрную и беспомощную женщину, совершенно не приспособленную для домашней работы и воспитания детей.

Совсем иным был идеал красоты древних европейских цивилизаций – Греции и Рима. По дошедшим до нас росписям и скульптурам Древней Греции, подлинникам и копиям, мы можем судить о том, каким был эталон красоты. Литературные произведения дополняют визуальный образ [2]. Во всём облике скульптурного и живописного женского портрета сохраняется ключевой принцип древнегреческой культуры «ничего слишком». Любовь к физической культуре проявилась и в воспевании человеческого тела, обязательно пропорционального, чья гармония обосновывалась математически. Известна история о том, как Пифагор, стремясь доказать красоту как форму бытия, предложил пропорции прекрасного лица: если лицо разделить на три равные части, то горизонталь должны были проходить по кончику носа и верхнему надбровному краю, если разделить на четыре равные части – то горизонталь касались края подбородка, каймы верхней губы, центра зрачков, верхнего края лба. Прекрасное лицо имело прямой нос, большие выпуклые глаза с достаточно широким межвековым разрезом, округлые брови, прямой подбородок, невысокий лоб, обрамлённый завитками волос. Расстояние между глазами должно было равняться величине глаза, идеальный рот был в полтора раз больше ширины глаза. Как мы знаем, у древних греков была богиня, воплощавшая собой идеал красоты – Афродита. «Специалистом» - ваятелем Афродиты был знаменитый Пракситель, скульптор V века до н.э., который придерживался следующих размеров при создании статуи богини красоты: рост 164 см, окружность груди 86 сантиметров, талии 69 см, бёдер – 93. Можно считать, что это и есть стандарты женской красоты Древней Греции, и мы видим, что они отличаются от современных. Да, действительно, для греков природа была воплощением всего идеального, поэтому природное предназначение женщины – быть женой и матерью, - самым прямым образом отразилось на стандартах красоты. Прекрасная женщина Древней Греции – это совершенно обычная женщина, пропорционально сложенная, без явных изъянов и излишеств.

Следует сказать, что в Древней Греции сложилось особое понимание женщины, которое отразилось в мифах и литературе, ставшее позже основой для социального положения. Восприятие как хаоса и тяжёлых времён раннего периода истории, сохранившего черты матриархата в общественном устройстве и верованиях, способствовало формированию понимания женщины как причины всех бед и несчастий. Вспомним

известных персонажей древнегреческой мифологии: одна из четырёх первопотенций, сотворивших мир, Гея-Земля, порождает чудовищ, с которыми позже вступают в битву боги-олимпийцы, стремясь установить космос – порядок. Пандора открывает свой ящик бед. Из-за Елены начинается Троянская война, хотя спартанская красавица, скорее, заложница ситуации, к которой привёл спор богинь по поводу яблока с надписью «прекраснейшей», что подкинула Эриния, богиня раздора, тоже, заметьте, существо женского пола. Красоту женщин, заставлявшую быстрее биться сердца, вводившую в состояние, когда разум переставал контролировать поведение, побаивались, а влюблённость считали тяжёлой болезнью, требовавшую немедленного лечения. Женщины в Древней Греции были полностью бесправны, лишены возможности участвовать в какой-либо сфере общественной жизни, даже публичность была ограничена, хотя до замужества девочки наравне с мальчиками получали обязательное образование. Странно, что материнство, служившее в Древнем Египте и у иудеев основанием для установления высокого статуса женщины, в Греции не принималось во внимание. Мужчина, если реконструировать события истории, получил свой статус, исполняя роль основного добытчика, следовательно, не связь поколений, а обеспечение выживания для древних греков на заре их истории было важнейшим.

Древний Рим, в значительной степени наследовавший древнегреческой культуре, внёс свои дополнения в понимание идеала женской красоты. Экспансия Республики и Империи привела к значительному влиянию всего восточного: женщины (и не только) почувствовали вкус к роскоши, неге, наслаждениям разного рода и излишествам. Образ жены и матери дополнился образом матроны и избалованной патрицианки. Естественность, к чему стремились гречанки, у римлянок не считалась необходимой: изнеженные и капризные римлянки не знали меры ни в чём. Они злоупотребляли косметикой, добиваясь почти белого лица, иссиня-чёрных бровей и неестественно яркого румянца с помощью самых разных средств. Окрашивали природные тёмные волосы щелочными составами, приводившими часто к облысению. Но это не останавливало римлянок, и они создавали шевелюру желаемого цвета с помощью париков, которые со временем становились всё причудливее. Для коррекции тела физкультуру заменили утяжки и накладки самых сложных конструкций. А в использовании парфюмерии римлянки совсем потеряли чувство меры, стремясь перещеголять друг друга. Всё это полностью соответствовало культу роскоши и чувственных наслаждений, который исповедовали привилегированные слои общества: чем больше ты тратишь времени и денег на удовольствия, тем выше твой статус. В отличие от древнегреческих женщин, римлянки могли получать образование и после обязательной школы, они посещали публичные мероприятия, даже заводили «кружки по интересам». Жена и мать была главой семьи в Древнем Риме, к её мнению прислушивались, её уважали и оберегали. Интересно, что своё стремление ко всему самому лучшему, что можно сделать руками, древние римляне перенесли и на брачные отношения: для улучшения рода допускалось отправлять жену к статному красавцу, чтобы наследники отличались не только происхождением, но и внешней красотой.

Сменившая античную цивилизацию эпоха Средневековья резко сменила и идеал женской красоты: красивая женщина, вызывавшая плотское желание и смущавшая разум, объявлялась ведьмой и сжигалась на костре. Страшно представить, сколько красавиц погибло мучительной смертью за свой прекрасный внешний вид! Каноны средневековой красоты предписывали женщине как можно меньше походить на земное создание, способное ввести во грех и соблазнить. Всё, так или иначе указывавшее на телесность, необходимо было скрывать от глаз. Да и глаза поднять женщина не имела права. Средневековая прекрасная женщина – это бледное, слабое существо в длинной бесформенной одежде с убранными под чепец волосами. Бессловесное и почти невидимое. Никакой косметики и украшений. Вероятно, этот эталон красоты, полностью исключавший телесность, был следствием культа Богоматери [7], земной безгрешной женщины неземной красоты, и

рыцарского культа Прекрасной Дамы – эфемерного идеала, скорее придуманного, чем реального.

Эпоха Возрождения снова призывает любоваться женской красотой открыто и безбоязненно [4]. Табу на тело, введённое предыдущей эпохой, было снято, и теперь красота самым прямым образом связывается с телом. Более того, преклонявшаяся перед прекрасным телом древнегреческая культура становится образцом для Ренессанса. Женщина снова стала пониматься как мать, поэтому все атрибуты женственности и материнства стремились подчеркнуть. Художники и скульпторы воспевали женскую фигуру с полной грудью, широкими бёдрами, даже с целлюлитом (как, например, Рубенс). Частым персонажем изобразительного искусства стала беременная женщина. Одежды отныне шились более открытыми, позволяющими продемонстрировать все прелести, а драпировкой подчеркнуть округлости. Женщину понимали не только как Юнону, богиню-покровительницу материнства и семьи, но и как Венеру – божество красоты и любви. Поэтому изящные девичьи линии и формы тоже имели немаловажное значение. Например, дамы Флоренции считали бледное лицо, белокурые волосы, высокий лоб и длинную шею как у юной девушки обязательными условиями красоты. Для достижения идеала им приходилось постоянно скрываться от солнца, выжигать волосы щелочными составами, выщипывать волосы выше лба и под затылком, делая лоб выше, а шею длиннее.

Вспомнив древнегреческий образ человека как микрокосма, гуманистическая идеология Возрождения снова призвала подчёркивать всё человеческое в человеке. Женщина-мать, жена и соратница – именно так понимала эпоха Ренессанса идеал женственности. Художественный стиль барокко, можно сказать, «впал в крайность», воспевая женские роскошные – часто слишком роскошные, – формы. Рококо сформировал образ «женщины-игрушки», используя для этого причудливые конструкции на голове, жёсткий корсет, кукольный макияж с обязательными «мушками» и игривый стиль поведения. Женщина рождена для того, что сделать жизнь мужчины приятной, лёгкой и элегантной – таков был лозунг стиля рококо.

Стремившаяся к знаниям эпоха Просвещения установила новый идеал женской красоты: спокойная и выдержанная дама, контролирующая чувства своим просвещённым разумом, следующая классическим стандартам раннего периода Римской Империи. Главное условие – без изъянов. Прекрасная женщина эпохи Просвещения должна быть цветущей, здоровой, естественной во всех своих проявлениях, в том числе и в одежде и макияже. Наиболее ярким примером установившегося стандарта красоты можно считать стиль ампир (от франц. «империя»).

Возникшее в XIX веке романтическое направление требует от женщины утончённости и загадочности. В погоне за идеалом дамы снова уходят от естественности, стягивая талии корсетом, обнажая плечи и выбеливая лицо. Только приближение XX века оправдывает естественность.

За предыдущее XX столетие стандарты красоты успели измениться несколько раз: предвоенный фокстротный авангард в наркотическом флёре и с мундштуком сменила простота и культ гигиены Первой мировой. Свобода от корсетов и почти садистского белья отразилась и на поведении женщин. Звёзды немого кино очень ярко демонстрируют идеалы того времени: андрогинная женщина с тёмными кругами под глазами (от недосыпа или наркотиков), томно курящая сигарету в длинном мундштуке.

Тоска по утраченному мирному предвоенному времени с последним всплеском романтической женственности пала с первыми выстрелами Второй мировой войны, требовавшей от женщин безоговорочного мужества, решительности и силы. Сразу после войны, стремясь забыть её ужасы и лишения, Кристиан Диор предлагает изящный образ new look с тонкой талией, пышной юбкой и острыми каблукками, но на смену этой женственной красоте очень скоро приходит женщина-девочка с наивным взглядом и инфантильным поведением. Бум, случившийся в 1960-е годы под названием «Твигги» формирует новые каноны красоты: тоненькая угловатая фигурка подростка, огромные глаза вкупе с детским

выражением лица и коротким платьицем [8]. Хрупкость подчёркивала обувь на толстой подошве и цветные чулки. Интересно, что почти в это же время Голливуд предлагает своё видение идеала женской красоты с чертами детского поведения: Мэрилин Монро и Одри Хэпбёрн, подчёркнуто женственные, но требующие активного мужской опеки и поддержки.

В 1980-90-х годах снова в фаворе активные женщины: спортивные, открытые, амбициозные, откровенно гордящиеся своим телом и лицом. Такие, как знаменитые модели: Синди Кроуфорд, Татьяна Патитц, Линда Эвангелиста, Хелен Кристенсен, Эва Герцигова и другие, задавшие поныне актуальный обязательный стандарт 90-60-90 и высокий рост. Но в конце 1990-х им на смену приходят модели образа «героиновый шик», запустившие моду на анорексичную худобу, с которой до сих пор не могут справиться врачи и адепты бодипозитива [3].

Сегодня, судя по опросам обоих полов, идеал таков: длинные ноги, узкая талия и округлые бёдра, накачанные ягодицы, живот плоский, высокая грудь. Необходимо, чтобы женственность сочеталась со спортивностью, а красота со здоровьем. Многочисленные СМИ служат проводниками всех возможных мнений относительно смены идеалов женской красоты [9].

Мы видим, что каноны женской красоты во все эпохи отражали тот образ женщины, который был характерным для времени: слабое существо, нуждающееся в мужской поддержке, решительная и самостоятельная дама, элегантная интеллектуалка, наслаждающаяся жизнью пышнотелая красотка, наивная девчушка, спортсменка, комсомолка и так далее. Но во все времена женщина, вне зависимости от стандартов и канонов, всегда была объектом восхищения.

Список использованных источников:

1. Васьков Д. А., Занина К. Ю. Идеал женской красоты в Китае вчера и сегодня // Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества. Благовещенск, 2016. С. 394-397.
2. Егжова С. Е. Исторические трансформации идеала красоты античной Эллады (когнитивный анализ). автореферат дис. ... кандидата философских наук / Рост. гос. ун-т. Ростов-на-Дону, 2004.
3. Котова В. В. Эстетическая красоты в XXI веке: анорексия как стремление к идеалу // Наука и образование в современном мире. Нефтекамск, 2016. С. 238-241.
4. Ласкова Н. В., Козынка А. А. Идеал женской красоты в итальянском обществе эпохи Возрождения // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2015. № 12 (51). С. 16-17.
5. Монтэ П. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. - М., 2000.
6. Обидина Ю. С. Идеал женской красоты в античной лирике // Гендерные исследования в гуманитарных науках. – Йошкар-Ола, 2011.
7. Ольденбург А. К., Денисенкова О. Р. Влияние художественного образа Мадонны на женскую личность // Развитие личности средствами искусства. Саратов, 2018. С. 178-186.
8. Погонцева Д. В. Худоба как идеал телесной красоты современного общества // The Value system of Modern Society. London, 2012. С. 105-107.
9. Савельева О. О. «Красавицы» и «красотки»: поиски идеала красоты в массовой изобразительной продукции // Человек. 2015. №1. С. 116-132.

УДК 81'373.613=112.2

К ВОПРОСУ О ЗАИМСТВОВАНИИ НЕМЕЦКОЙ ЛЕКСИКИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ.

Отёв К. С.

Научный руководитель: Сангаджиева В. Б.

(Ухтинский государственный технический университет)

Изучение лексики любого языка, в том числе и русского, имеет не только лингвистический, но и исторический, этнографический интерес, ведь именно в языке отражаются многие процессы, происходящие в обществе. Усиление контактов между носителями разных языков приводит к пополнению и расширению словарного запаса одного языка, вытеснению определенной части лексем из другого языка, что может привести к постепенной утрате его основного фонда.

Лексика русского языка, как и любого функционирующего языка, состоит из исконных и заимствованных слов. Заимствования из немецкого источника образуют значительный пласт лексики русского языка. Слова, заимствованные из романо-германских языков в русский, древнерусский и праславянский языки называют германизмами. Изучение причин и путей проникновения германизмов в русский язык, их лексико-семантическая адаптация являются одной из основных проблем исторической лексикологии славянских языков, решение которой имеет как практическое, так и теоретическое значение. Кроме того, проблема тесно связана с исследованием ряда вопросов, которые касаются различных аспектов контакта разных языковых систем и структур.

Цель исследования: выявить основные причины возникновения заимствования слов в русском языке из немецкого, а также проанализировать германизмы из разных областей употребления.

Германизмы в русском языке появились в разные исторические периоды. Основная масса заимствований приходится на период XVII - XX веков. Историческая интеграция слов в русскую лексику подразделяется на несколько этапов:

1. Первый этап - (XVII-XVIII) ознаменован с реформами Петра Великого и его привязанности к технологиям и быту голландцев и немцев. Особенно большую часть иноязычной лексики заимствовались военные термины (*der Kreuzer* «крейсер», *das Salve* «залп», *der Flasche* «фляжка», *die Landschaft* «ландшафт»). Не стоит упускать из внимания влияние работ Михаила Ломоносова, в своих научных трудах о металлургии и горной промышленности он активно внедряет немецкие названия полезных ископаемых и металлах (*das Wolfram* «вольфрам», *der Quarz* «кварц», а также само название отрасли *der Metallurgie* «металлургия»).

2. Второй этап - (XVIII - конец XIX) связан с манифестом Екатерины Второй о льготах переселенцам. В Германии тогда были трудные времена: нищета, голод, политическое угнетение, войны с Наполеоном. Часть переселенцев поселилась вблизи Петербурга, большинство на Волге. (*der Feldscher* «фельдшер», *das Quartal* «квартал», *die Waldschnepfe* «вальдшнеп», *das Walmdach* «вальма, вальмовая крыша»).

3. Третий этап - (XX век, Великая Отечественная Война). В этот период происходили массовые депортации немецких семей, в 1941 году был издан указ о переселенцах из Поволжья, военные действия на территориях также оказывали свое влияние. (*der Durchschlag* «дуршлаг», *der Steuermann* «штурман», *der Scherkebel* «шерхебель», *das Spachteln* «шпатлёвка»).

Таким образом, основной причиной заимствования слов из немецкой лексики является историческая связь русских и немцев, что подразумевает собой основную внешнюю причину заимствования.

Основной внутриязыковой причиной заимствования признают отсутствие соответствующего понятия в когнитивной базе языка-рецептора. Для проверки гипотезы внутриязыковой причины заимствования слов, был проведен следующий лингвистический эксперимент в виде анкетного исследования. Респондентами стали 2 возрастные категории: к первой были отнесены студенты и молодежь 18-35 лет, во вторую вошло взрослое поколение 35-60 лет. В число респондентов вошли, как «подготовленные» - изучавшие немецкий язык, так и «не подготовленные» - не изучавшие языка. Участникам опроса была предложена анкета, состоявшая из двух блоков. Блоки анкеты выдались по мере заполнения блока. В первом блоке предлагалось: указать возраст, изученный (изучаемый язык), уточнить частоту употребления германизмов, назвать германизмы из лексики респондента в различных

областях употребления, узнать мнение респондента о внедрении немецких слов в русскую лексику. Во втором блоке участникам необходимо было подобрать синонимы к германизмам из тех же областей употребления или поставить знак минуса в силу отсутствия синонимичного слова:

1. Военное дело.

1.1. Крейсер – большое быстроходное военное судно (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

1.2. Фляжка – широкая плоская бутылка, оплетенная или обшитая чем-нибудь, с тесемками для ношения через плечо (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

1.3. Флот – совокупность военных или торговых судов страны (или какой-нибудь организации) (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

2. Медицина.

2.1. Шприц – медицинский инструмент, цилиндр с поршнем и иглой для впрыскивания или отсасывания жидкостей (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

2.2. Катетер – пустой внутри зонд (каучуковая или серебряная трубка) для искусственного выпуска мочи при ее задержании или для введения в мочеиспускательный канал лекарственных веществ (определение из Л.П. Крысин «Толковый словарь иноязычных слов»).

2.3. Фельдшер – лекарский помощник, полевой хирург (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

3. Бытовая лексика.

3.1. Кухня – Помещение с плитой или печью, где стряпают кушанья (определение из Л.П. Крысин «Толковый словарь иноязычных слов»).

3.2. Шланг – гибкая труба для отвода, всасывания, переливания жидкостей и газов.

3.3. Парикмахер – мастер - специалист по прическам, завивке, стрижке, бритью (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

4. Торговое дело.

4.1. Квартал – 1. Часть города, ограниченная несколькими пересекающимися улицами 2. Четвертая часть (3 месяца) отчетного года (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

4.2. Бухгалтер – специалист по бухгалтерии; работник бухгалтерии (определение из С. И. Ожегов «Словарь русского языка»).

4.3. Штраф – денежное взыскание, налагаемое в виде наказания (определение из Д. Э. Розенталя «Словарь трудностей русского языка»).

По завершении анкетирования выяснились следующие данные:

1. В анкетировании приняли участие 35 респондентов, большая часть молодежь в возрасте 18-35 лет.

2. Около 60 процентов опрошенных изучали/изучают английский язык.

3. Две третьих опрошенных участников редко используют германизмы в своей лексике.

4. Меньше половины респондентов смогли правильно подобрать германизмы в различных областях из своего лексического запаса.

5. Мнения участников разошлись в вопросе о надобности заимствования слов из немецкого языка, примерно в равных долях разделились категории «нужно» и «не нужно». Также участники предложили и другие ответы, например, «надо создавать заменители немецких слов и пользоваться своими русскими словами».

б. Анализируя второй блок анкеты, где необходимо подобрать синоним (синоним в языкознании – это слово или выражение, совпадающее или близкое по значению с другим словом или выражением; в качестве опорной литературы выступил словарь Н. Абрамова «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений») к слову или исключить возможность подбора синонима, можно сделать следующие выводы:

6.1. Из военной области употребления больше всего идентичных синонимов подобраны к слову крейсер - корабль. По словарю Н. Абрамова «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» синонимичных слов крейсеру, фляжке и флоту найдено не было.

6.2. Из медицинской области употребления наибольшее количество правильных синонимов было подобрано к слову фельдшер. По словарю Н. Абрамова «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» синонимичные фельдшеру – врач. К словам шприц и катетер участниками были подобраны различные слова, но в словаре к этим словам синонимов найдено не было.

6.3. Из бытовой области употребления наибольшее количество синонимов правильно подобраны к слову парикмахер–цирюльник и всего один участник дал правильный ответ к слову кухня – комната. По словарю Н. Абрамова «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» синонимичных слов шлангу не обнаружено.

6.4. Из экономической области употребления наибольшее количество верных синонимов получило слово штраф – наказание. По словарю Н. Абрамова «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» синонимичных слов квартал и бухгалтер не обнаружено.

Таким образом, участники опроса плохо осведомлены о наличии германизмов в русском языке, не зависимо изучали ли они язык или нет. Из второго блока анкеты видно, что среди всех предложенных слов синонимами можно заменить лишь четыре слова: фельдшер, парикмахер, кухня, штраф. Остальные слова не имеют официального синонима в языке, следовательно, гипотеза об «отсутствии соответствующего понятия в когнитивной базе языка-рецептора» подтверждена.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать практические выводы, что основными причинами заимствований слов из романо-германских языков в русский является: историческая связь русских и немцев, что подразумевает собой основную внешнюю причину заимствования, а также внутреннюю причину, заключающуюся в отсутствии соответствующего понятия в когнитивной базе языка-рецептора.

Анализируя германизмы из разных областей употребления по ответам участников, напрашивается вывод, что респонденты в повседневной жизни используют слова, даже не подразумевая, что они первоначально заимствованы из немецкой лексики.

Сегодня высказываются серьезные опасения по поводу мощного наплыва заимствований, заливающим русский язык, под напором которого происходит гибель языка. Не надо забывать, что язык — это саморазвивающийся механизм, действие которого регулируется определенными закономерностями. Поэтому, язык способен избавляться от функционально излишнего, ненужного, то есть умеет самоочищаться. Во всяком случае, исторические сведения о русском языке свидетельствуют именно о таком его свойстве. Конечно, неумеренное и неуместное употребление иноязычных слов, в том числе германизмов, в русском языке недопустимо, но неумеренность и неуместность вредны и при использовании любого слова. Нельзя засорять иноязычием родную речь. Чтобы воспитать хороший языковый вкус, необходимо планомерно и кропотливо проводить научно-просветительную работу среди пользователей языка. А хороший вкус – есть главное

условие правильного и уместного использования языковых средств, как чужих, заимствованных, так и своих, исконных.

Библиографические ссылки:

1. Ожегов С. И. «Словарь русского языка».
2. Розенталь Д. Э. «Словарь трудностей русского языка».
3. Крысин Л. П. «Толковый словарь иноязычных слов».
4. Абрамов Н. «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений».

УДК 659.3

**ЗАЧЕМ ПИСАТЬ УБЕДИТЕЛЬНО? (НА ОСНОВЕ КНИГИ ЛИНДСЕЙ КЕМП
«ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ СЛОВАМИ: КАК ПИШУТСЯ ГЕНИАЛЬНЫЕ
ТЕКСТЫ»)**

Рочева Г. Х.

Научный руководитель: Косарева А. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

Линдсей Кемп в книге «Искусство убеждать словами: как пишутся гениальные тексты» раскрывает специфику мастерства составления убедительных текстов, учит умению четко выражать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, грамотно использовать слова для построения отношений с людьми.

Важно понимать, что умение составлять убедительные тексты – это не просто полезный навык вроде умения поменять предохранитель или свернуть салфетку правильным конусом, а жизненная необходимость в современном мире. И совсем не важно, что вы не заняты в сфере рекламы, маркетинга и связях с общественностью, это умение будет важно каждому, кто хоть раз сталкивался с написанием резюме, любого документа, о финансовой поддержке проектов, либо с написанием служебных записок, пресс-релизов, флаеров и любых приглашений.

Чтобы ответить на вопрос: «Зачем писать убедительно?», мы попробуем проанализировать данную книгу автора, который пишет на английском языке и дает советы по написанию убедительных текстов с точки зрения английского языка, посмотреть, насколько это применимо в русском языке.

В своей работе, мы лишь кратко остановимся на некоторых советах, которые могут быть интересны с точки зрения филологии.

Линдсей Кемп отмечает то, что в рекламном тексте очень часто каждое предложение выделяется абзацем, т.к. если текст не разбить на мелкие порции, то читатель, якобы, не сможет их воспринять. Можно согласиться с ним в том, что это отчасти неправильно, т.к. мы все читаем газеты, журнала, а иногда даже и книги и легко можем воспринимать абзацы из нескольких предложений.

Кемп сожалеет, что крайне редко использует апострофы при написании текстов и призывает почаще обращаться к ним, говоря о том, что в словах иностранного происхождения употребление апострофа было бы крайне уместно.

Крайне интересно отношение автора к постановке риторических вопросов в тексте. Кемп часто их использует в своих текстах, поскольку считает, что они способны помочь писателю разыграть одну из сложных ситуаций в общении с читателем. Под сложной ситуацией он подразумевает свободное высказывание читателя. Но что это значит? Это значит, что риторические вопросы в тексте представляют, так сказать, голос читателя. Автор говорит о том, что их можно представлять, как перебивки в тексте в пользу читателя – например, просьбу прояснить вопрос, указание на возможную неточность в аргументах автора и т.д. Но как писатель может знать, когда читатель захочет его «спросить»? – задает вопрос автор и тут же отвечает на него, говоря о том, что если риторический вопрос не

отражает то, что хотел бы выяснить читатель в определенный момент, он окажется лишним и раздражающим. Но, с другой стороны, хороший писатель всегда должен понимать своего читателя. В этом, собственно, и состоит его искусство.

Местоимения «Вы» в убедительных текстах автор считает самым важным словом и, если вы написали хотя бы пару предложений, не содержащих этого местоимения, вам стоит переписать их, причем постараться поставить себя на место читателя, о котором писатель забыл.

К вопросу глаголизации в тексте Кемп относится крайне негативно, считая эту практику порочной и недопустимой, при которой берут существительное и заставляют его выполнять функции глагола. И тут же приводит примеры, которые и нам кажутся интересными: «Мы должны четко отпозиционировать наши приоритеты...», а почему бы не сказать: «Мы должны четко расставить наши приоритеты...», либо: «Наш клиент озадачил нас предложением...», а почему бы не сказать просто: «Наш клиент поставил перед нами задачу...» или: «Наш клиент предложил нам...».

В какой степени хороший автор убедительных текстов должен быть знаком с грамматикой? Кемп считает, что автор убедительных текстов должен быть знаком с грамматикой в той же степени, в которой знаком с ней читатель, - или, пожалуй, знать грамматику немного лучше последнего. В противном случае, читатель будет постоянно ударяться о разболтанные местоимения или спотыкаться о беспорядочно разбросанные частицы в тексте.

Кемп советует авторам избегать использование профессионального жаргона в своих текстах, иллюстрируя свои слова ярким примером. Ну скажем, известно ли вам, что значат следующие слова и выражения: разметка, тисненый лист, выносной элемент буквы, шрифт без засечек, процентное соотношение раскраски. Если вы – не графический дизайнер, для вас это будет китайской грамотой. Но дизайнер использует эти слова и выражения каждый день и не может без них, но, если вы пишете текст для широкого круга читателей Кемп просит избегать использование профессионального жаргона.

Как вы считаете, стоит ли начинать предложение с союза «и»? Кемп полагает, что в этом нет ничего плохого. И никогда не было. Он предлагает обратиться к справочнику Фаулера, считающегося самым уважаемым трудом по нормам английского языка, или к Вильяму Шекспиру, Чарльзу Диккенсу, Джейн Остин или к переводу Библии периода царствования короля Якова, либо к редактору любой национальной газеты. На протяжении всей истории письменного английского языка все хорошие писатели – почти без исключений - часто и с удовольствием начинали предложения с союза «и».

Клише - это фраза, которая когда-то несла отпечаток оригинальности, но по мере ее употребления затерлась. Возьмем случайный пример: «отложить в долгий ящик». Теперь это трудно вообразить, но, наверное, когда-то было время, когда это выражение казалось неожиданным и оригинальным. Встречая его, люди на мгновение останавливались, чтобы сообразить, что оно значит. Сейчас это выражение звучит архаично. Оно лишено оригинальности и остроты. Каждый человек точно знает, что значит «отложить в долгий ящик». Начиная читать клишированное выражение, мы точно знаем, чем оно закончится: стремление к ... совершенству, лающая собака не ... укусит, петь как по ... нотам, крайний срок употребления ... продукта и т.д.

Знаете ли вы что такое малапропризм? Это.... Кемп советует авторам никогда не использовать слова, если их смысл не вполне понятен. Мы испытываем соблазн использовать сложную лексику, чтобы придать текстам оттенок пышности. Почти всегда это оборачивается против нас.

Кемп не забывает и об употреблении наречий в убедительных текстах. Хотя, нам, более или менее знающим программу русского языка, этот пример может показаться крайне простым. Наречие «меньше» следует употреблять, когда вы говорите о предметах, имеющих численное выражение. Наречие «менее» следует употреблять, когда вы говорите о предметах или явлениях, не имеющих четкого численного выражения, но могущих быть выраженными

качественно, - например, деньгах или счастье. Поэтому следует говорить: чтобы снизить вес тела, ешьте меньше булочек. Это наименее опасный способ похудеть. Или: в этом сезоне он забил меньше голов, но не стал менее оплачиваемым игроком.

Как вы относитесь к употреблению многосложных слов? Кемп считает, что длинные слова хороши, если они уместны, если вы используете их с правильной мотивацией в правильных целях. Вам не следует употреблять многосложные слова, если вы пытаетесь впечатлить читателя. Но если вы хотите использовать длинное слово потому, что оно точнее передает смысл, или потому, что это - единственное слово, точно выражающее некое понятие, или даже потому, что оно придаст тексту оттенок, который развлечет вашего читателя, - используйте его без колебаний.

В употреблении прилагательных Кемп отмечает о нежелательности их частого использования. Конечно, нельзя писать совсем без прилагательных, так как они определяют свойства бесцветных и безжизненных существительных. Но когда вы пытаетесь убедить читателя взглянуть на вещи с вашей точки зрения, прилагательные едва ли помогут вам в этом. Например, потому что, когда вы называете автомобиль шикарным, инвестиционную возможность – выгодной, а туристическую поездку – незабываемой, вы грубо навязываете читателю ваше мнение. Но читатель может с вами не согласиться. Более трудный, но гораздо более эффективный способ, чем использование затертых прилагательных, состоит в том, чтобы сообщить читателю об автомобиле, инвестиционной возможности или туристической поездке, как, нечто существенное, нечто такое, что позволило бы читателю самостоятельно сформировать мнение о предмете.

Словари синонимов при написании убедительных текстов, с точки зрения Кемпа, следует использовать с осторожностью. Безусловно, там можно найти словечко, которым можно щегольнуть перед читателем, но, в большинстве случаев, Кемп советует, не заменять редким синонимом простое и ясное слово. Более того, синонимы могут иметь оттенки смыслов, которые не всегда можно уловить. Конечно, полезно использовать словарь синонимов, когда возможно подобрать точное слово. Но зачастую предлагаемые синонимы имеют иной смысл, неприменимый в контексте.

Использование сравнения в тексте, поясняет Кемп, ничего не значит, если оно не расширяет знания читателя. Хорошим сравнением можно считать только такое, которое содержит нечто свежее и неожиданное. Возможно, вам случалось встречать следующие сравнения, взятые из подлинных ответов на тесты, которые учащиеся сдают на выпускных экзаменах. Эти примеры могут вызвать не только улыбку, но и яркие и забавные картинки в вашем воображении. Например: 1. Джон и Мери никогда не встречались. Они напоминали двух колибри, которые тоже никогда не встречались. 2. Она вошла в мой кабинет подобно сороконожке с тридцатью восемью отсутствующими ногами. 3. У нее был глубокий, горловой и приятный смех, похожий на лай собаки, готовой броситься на вас. 4. Измена жены потрясла его так же, как неожиданная необходимость доплаты за прежде бесплатную услугу.

Несомненно, Линдсей Кемп – профессиональный автор убедительных рекламных текстов. Он научился подбирать такие слова и выстраивать их так, чтобы они могли пробиться сквозь информационную лавину современной жизни и дойти до людей, оказав влияние на их сознание, мнение и действие. И не важно кто вы по профессии, и на каком языке вы говорите – эта увлекательная, захватывающая и мастерски написанная книга сможет многому вас научить, при написании убедительных текстов, которые совершенно необходимы для жизни в наши дни.

Библиографические ссылки:

1. Кемп Л. Искусство убеждать словами: как пишутся гениальные тексты/ Л. Кемп; пер. с англ. В. М. Боженков – Минск. 2009. – 224 с.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ
ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Научный руководитель: Сангаджиева В. Б.

(Ухтинский государственный технический университет)

Для реализации педагогических технологий необходимо регулярно получать информацию о новых возникающих проблемах, методах обучения и методах исследования, что поможет в разработке концептуальных инструментов в контексте обучения дисциплины «Русский язык и культура речи». Студенты хотят видеть реальные научные приложения и практические последствия, такие как опыт работы на промышленных установках, решение различных вопросов и проблем, которые могут заинтересовать их в науке. Студенты могут воспринимать научные знания полезными и актуальными, когда они рассматривают научные темы, такие как здоровье, экология, энергетика, история, литература, материаловедение и промышленность, на основе вопросов и этических знаний, связанных с наукой, представляющиеся им правдоподобным и понятным образом.

Таким образом, методы преподавания, технологии обучения могут существенно повлиять на критическое мышление и нравственное развитие студентов. И в то же время решения этических вопросов, предоставит возможность изучать прикладную науку и помочь студентам построить прочную основу в области гуманитарной науки, а также обеспечить возможность дальнейшего приобретения научных знаний, которая рассматривает культуру речи в контексте принятия решений, соотнося свои знания с другими знаниями. Студенты получают возможность применить свои научные знания в понимании роли русского языка в обществе, изучении основ риторики, владении нормами литературного языка. Они могут отрицать науку, технологии и решения, различные ограничения науки, различия между наукой и техникой, и как наука и техника отличаются от личных и политических ценностей [1]. В целом, педагогические технологии обучения, методы и решение важных вопросов, будут способствовать повышению мотивации у студентов, что поможет им стать эрудированными и профессиональными специалистами. Правильное воспитание интеллектуальной честности в сознании студентов поможет обогатить им свою базу знаний, определить моральные ценности и этическое мировоззрение. Этические ценности могут быть активизированы через спектр обучающихся методов, такие как ролевые игры, драма, моделирование, обучающие игры, дебаты, дискуссия, проекты, работа в группах, учебные визиты, интервью, мозговой штурм, а также использование художественной литературы путем чтения стихотворений, рассказов, песен, применение фотографий, плакатов и лозунгов. Другие педагогические технологии обучения включают оценку проекта, оценку работы группы, методы наблюдения, интервью, предварительное тестирование, эссе, записи. Эти методы эффективно помогают преподавателям оценивать студентов при критических столкновениях с важными вопросами, при рассмотрении моральных ценностей, этики науки и других жизненных проблем. Цели научной практики могут быть реализованы за счет проведения экспертизы процессов (например, принятия решений и оценки доказательств), а не только с учетом содержания знаний. Обучение может особенно сосредоточиться на артикуляции ограниченной области научных ценностей, и как они могут быть объединены или связаны с другими значениями, существующие в социальной области.

В программе подготовки студентов преподаватели могут обращаться как к моральным ценностям и этическим вопросам, так применять различные педагогические подходы и методы их устранения. Преподаватели видят, как надо эффективно справиться, когда у студентов возникают спорные вопросы. Они должны быть осторожными, когда спорная дискуссия развивается в аудитории, где многие студенты могут занимать разные позиции в отношении того или иного вопроса [1]. Опытный преподаватель, выступающий в качестве хорошего посредника, поможет справиться с разными ситуациями, возникающими у студентов, попытаться предотвратить их от принятия неправильных решений. Научные догмы,

с помощью которых студенты доказывают свои убеждения, могут быть вполне логичными, и, следовательно, любые попытки изменить предвзятое будет правильным. Эффективное обучение следует использовать научными доказательствами, которые не противоречат убеждениям студентов, подчеркивающие знания обеспечивают мосты между убеждениями и научным содержанием. В программе учебного плана может использоваться и метод кейсов, способствующий соблюдению этических норм и нравственного развития студентов. Преподаватели должны направлять, как облегчить анализ заданной темы, как улучшить словарный запас, как соблюдать правильное произношение, как уметь выражать свои мысли и критически осмысливать различные вопросы, связанные с нравственными проблемами.

Ролевая игра и дискуссии могут быть эффективными, если направлены на обострение критического мышления и разработку оценки этических склонностей. Ролевые игры основаны на двойном использовании дилемм, мотивации активного участия студентов с этическими вопросами, а также работы в качестве катализатора для разработки критических, аналитических, аргументированных и вербальных навыков [1]. Эта деятельность должна осуществляться в приятной комфортной обстановке. Различные ситуации, связанные с этическими дилеммами, могут быть даны студентам для обсуждения. Преподаватели могут участвовать в обсуждениях и постоянно следить за реакцией положительных или отрицательных эмоций студенческих суждений. Набор примеров ситуаций с этическими дилеммами может быть полезным, если взять их из литературных источников. В конце дискуссии, студенты должны быть в состоянии понять свои собственные этические предположения, и сравнить их с приемлемой нормой. Важно отметить, что студенты смогут понять любое смещение, которое может исказить этическую точку зрения или быть убеждены в устранении каких-либо этических двусмысленностей, существующие в их сознании.

Еще один прием учебной программы – это принятие решений. Преподаватели могут рассмотреть предварительное представление о мыслительных деятельности студентов для улучшения способности по принятию решений. Пирса [2] описал эту деятельность сущности рассуждений, чтобы выяснить, с учетом того, что мы уже знаем, и что-то еще, чего мы не знаем. Это объясняется тем, что вопрос о действительности является чисто одним из фактов, а не мышлением. Рассуждение хорошо, если это будет справедливым заключением из истинных посылок, а не иначе. Преподаватели могут играть важную роль в стимулировании личного принятия решений студентами. Это подразумевает почтительное слушание позиций своих оппонентов, преодоление предрассудков, а также делиться мнением по вопросам, отличающихся от других чувств или взглядов. Принятие решений дает широкий спектр других видов знаний, которые всегда включают в себя ценности и личные знания, окружающая среда, этика, культура, политика, законы, литература, история, экономика и экология. Когда студенты принимают участие в процессе принятия решений, они отдают приоритет ценности над научными данными, поскольку ценности являются более важными в культуре, и, следовательно, влияют на процесс принятия решений по большинству социальных проблем, связанных с ними. Этот вывод совпадает с тем, что описано Пирса [2] о вере и сомнении. Студенты отдают приоритет ценности над научными данными, потому что ценности выстраиваются в их культуре, и они находят сомнения в научных доказательствах. В этом случае студенты стремятся удалить все сомнения, чтобы достичь спокойствия и расслабленного состояния ума, что влияет на их процесс принятия решений. В процессе принятия решений, студенты могут узнать и понять, что представляют собой данные, которые предоставляют информацию, и как она может быть использована в процессе принятия решений. Значение практики принятия решений может быть хорошо понято из результатов исследований, которые были основаны в ответах студентов. Студентами были предоставлены противоречивые мнения об изучении современного русского литературного языка в техническом вузе, и их попросили заполнить анкету и ответить на вопросы, поставленные исследователями. Результаты показали, что почти половина (47%) студентов не имеет достаточные представления об истории происхождения

современного русского языка, о нормах, формах и функциональных стилях литературного языка, не владеют правильной речью и основами ораторского искусства.

Некоторые студенты были более подготовлены в одной из областей, но не имели представления о других аспектах языка. Эти наблюдения также показали, что понимание роли языка в современном мире является важным фактором, когда также оценивается стратегия принятия решений.

Студенты могут развивать более высокую осведомленность о социальных последствиях своих научных исследований, становятся самостоятельными индивидуумами, и в состоянии признать, принять и усвоить свою роль в процессе принятия решений. Такие технологии обучения повысят суждение студентов, их способности к критическому мышлению и мотивации к участию в научных исследованиях. Эти обстоятельства создают проблемы для будущих преподавателей науки, потому что педагогические технологии обучения могут быть представлены путем разработки учебных программ и их реализации, которое могут быть отражены путем совершенствования учебных программ образования. Анализ научных и педагогических вопросов связан и с изменением статуса дисциплины, с целью концептуализации и артикуляции иметь прочную теоретическую основу для разработки соответствующих учебных программ и инструкций обучения. Исследования доказали, что представленные некоторые педагогические технологии, методы и проблемы помогут оказать влияние на повышение мотивации изучения студентами дисциплины «Русский язык и культура речи».

Библиографические ссылки:

1. Mohammad Chowdhury . Emphasizing Morals, Values, Ethics, And Character Education In Science Education And Science Teaching // The Malaysian Online Journal of Educational Science. — 2016. — №Volume4 - Issue 2. — С. 1-16.

2. Peirce, C. S. (1877, November). The fixation of beliefs. Popular Science Monthly, 12, 1-15.

УДК 355.233.23-053.81

«ИСТОРИЯ СОВЕСТИ» КАК ОСНОВА ДЛЯ ПРАВСТВЕННО-ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Сасин Д. В.

Научный руководитель: Золотарёв О. В.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

История представлений о совести представляет важнейший научно-теоретический интерес для истории культуры и культурной антропологии.

Актуальность проблемы воспитания чувства совести продиктована теми общественными и социокультурными изменениями, которые произошли в стране в последние годы. Если с начала 90-х годов в педагогике утверждалась гуманистическая парадигма воспитания (работы А. Г. Асмолова, Ш. А. Амонашвили и мн. др.), то в настоящее время можно говорить о некотором регрессивном откате в сторону авторитарной модели. Нравственно-гуманистическое воспитание замещается «духовно-нравственным» и «гражданско-патриотическим».

Так, например, множественные государственные программы «духовно-нравственного» и «патриотического» воспитания изобилуют терминологией и смыслами, выдающими преобладание милитарстской интерпретации нравственности, неразличение понятий «государство» и «родина», а также доминирование чувства долга над критическим мышлением.

Последствия подобной смысловой интерференции представляются деструктивными для общества и государства: современная молодежь подвержена стремительной

маргинализации, не видит разницы между патриотизмом и национализмом, между традиционными ценностями и общечеловеческими, между языком вражды и толерантностью, подвержена агрессивному влиянию СМИ, в результате чего становится легкой добычей для экстремистских национал-патриотических групп, вроде небезызвестного в Коми «Рубежа Севера».

В связи с этим особую актуальность приобретает вопрос об альтернативной оптике воспитательного процесса. На наш взгляд, в наиболее концептуализированной форме ее изложил академик Д. С. Лихачёв. По мнению ученого, одной из главных проблем современности является «перемена психологии людей, наступившая в XX в., то есть — дегуманизация» [1].

Так, в статье «Воспитать в себе гражданина мира...», он отчетливо дает понять, что и как нужно сделать, чтобы вернуть каждого гражданина России на путь гуманности и человеколюбия. Педагогические воззрения и идеи Д. С. Лихачева, на наш взгляд, обладают большим методическим потенциалом и нуждаются в теоретическом и прикладном осмыслении.

Одним из значительных проектов, реализующих в настоящее время просветительскую работу в этом направлении, является международный литературно-культурологический альманах-антология «История совести: завещание Д. С. Лихачёва».

Печатная версия альманаха «История совести» берет свое начало в 2006 году, объявленном Президентом России годом академика Д. С. Лихачёва. В последние годы жизни академик Д. С. Лихачёв в ряде своих работ поставил беспрецедентную общественно-значимую задачу — необходимости инициирования гуманитарным научным и интеллектуальным сообществом страны принципиально иной, инновационной оптики восприятия движения исторического процесса в России — истории не как хаотичной цепи катаклизмов, дворцовых переворотов, революций, кризисов, катастроф, а как тысячелетней и донныне не прерывающейся традиции нравственных исканий лучших людей Отечества. Так, в частности, ученый писал: «История человеческой совести» - труд, подытоживающий все доброе, что есть в цивилизации. История совести должна создаваться под знаком борьбы со всякого рода национализмом — страшной опасностью наших дней — и быть историей ошибок отдельных государств, политиков и государственных деятелей» [2].

Обоснование задачи написания «Истории совести» восходит к докладу Дмитрия Сергеевича «Воспитать гражданина мира», прочитанному им в феврале 1987 года на международном форуме в Москве. Ученый обратил внимание на возникновение проблемы «мирового гражданства», которое вызвано дегуманизацией и бездуховностью общества, к которым ведут хрупкость, незащищенность человеческой жизни — ввиду угрозы войн, эпидемий, экономических неурядиц, политических катаклизмов, экологических катастроф, смертоносных болезней... От всего этого «происходит общее снижение культуры во всем мире, во всех странах, что ставит человеческую цивилизацию на грань гибели». Выход из этого положения, по мнению Дмитрия Сергеевича, только один: «...нужно ясно осознать, что культурные ценности, накопленные народами, принадлежат всему человечеству. И поэтому первый практический шаг должен заключаться в объединении всех людей культуры» [3].

Первый этап развития проекта был связан с интерпретацией «Истории совести» как некоего текста. «Текст совести» можно назвать изоморфным фрагментом более глобального текста, слагаемого, сигнифицируемого культурой и являющегося следом ее нарратива — текста памяти (уместно здесь вспомнить одно из самых известных высказываний академика — «Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры и ее «накоплений» [4]). Такой текст должен представлять собой не некую континуальную модель (к ней он просто не сводится, хотя, безусловно, необходимы собрания тематических «текстов-артефактов» - серийных изданий, журналов-альманахов, кинособраний-антологий и т.п.), но самое традицию, некий механизм трансляции духовных ценностей в едином национальном и

общечеловеческом регистре, говоря словами Дмитрия Сергеевича, «бесконечно великую единовременную всеохватывающую сущность» [5].

В процессе развития проекта все более очевидным становилась необходимость использования его потенциала в прикладном, методическом качестве. Точкой пересечения интересов стала тема исторической памяти и осмысление советского тоталитарного опыта. Особую актуальность данная тема приобрела в свете последних социокультурных тенденций в России (унификация образовательного, гуманитарного и культурного пространства на основе формирования изоляционистски-оборонных установок сознания; активизация декларируемой духовно-нравственной и воспитательной компоненты в образовании при фактической клерикализации образовательного процесса; разработка единого школьного учебника истории и т.д.), когда в профессионально-педагогическом обществе начинал формироваться запрос на систему альтернативно-вспомогательных учебно-методических материалов современного формата, отражающих многовековую историю гражданского общества в России, трагический XX век, новое время с точки зрения гуманистических координат.

С 2013 года формат издания изменился. Из собрания антологических текстов и учебно-методических материалов альманах трансформировался в своеобразную хронику гражданской жизни в стране. Под эгидой Комитета Алексея Кудрина и фонда Егора Гайдара вышел номер «Двадцать лет пути к свободе: реформы 90-х в оптике модернизации».

К работе над изданием был привлечен широкий спектр квалифицированных специалистов самого различного профиля: правозащитников, историков, культурологов, социологов, философов, политиков, общественных деятелей. Для этого были налажены партнерские связи с целым рядом некоммерческих организаций, фондов, общественных и государственных структур, высших учебных заведений (Президентский Совет по развитию гражданского общества и правам человека, Московская Хельсинкская Группа, Мемориал, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» и мн. др.)

На выходе 7-й номер альманаха, получивший в последующем название «Гражданское общество в России: истоки, эволюция, перспективы», представлял собой фолиант, включающий в себя осмысление серии смежных традиций, берущих в нашей стране начало с XIV века: это история самоорганизации российского общества (включая историю Земства и парламентаризма), история инакомыслия в России, история свободного русского слова и человека; история вызревания и формирования сословия русской интеллигенции и в целом – ответственного мышления в нашей стране; история российской демократии и сопротивления несвободе, а также становления демократических инициатив и практик.

Таким образом, главной задачей для нас всех сегодня является сохранение европейской общечеловечности русской культуры, выраженной на страницах альманаха «История совести». Мы должны воспитывать, возвращать, возделывать дух подрастающего поколения, дабы каждый, кто хоть раз сталкивался с высокой Культурой, мог осознать себя свободной личностью, «гражданином мира», живя по совести и в согласии с лихачёвскими «заповедями человечности». Будем же гуманными и милосердными. Сегодня очень важно обращать нашу молодежь к культурным текстам. Ведь именно от нас, учителей-гуманитариев, зависит сегодня то, останемся ли мы русскими европейцами и гражданами мира; сможем ли направить наших воспитанников, учеников, студентов всегда идти дорогою добра. Именно от нас, педагогов-культурологов, зависит сегодня то, какими вырастут наши воспитанники, школьники, студенты. Научатся ли они уважать достоинство и ценность каждой отдельной личности, понимая и принимая «Другого»; смогут ли полагаться на гуманистические традиции русской культуры. Вот почему так важно изучать сегодня Наследие академика Д. С. Лихачёва, так мы убереем российскую молодежь от радикализации, дабы религиозные фундаменталисты, националисты, «патриоты» не разжигали в ней ненависть к «Другим».

Библиографические ссылки:

1. Лихачёв Д. С. Воспитать в себе гражданина мира // Я вспоминаю. – М.: Прогресс, 1991. – С. 125.
2. Лихачёв Д. С. Воспитать в себе гражданина мира // Я вспоминаю. – М.: Прогресс, 1991. – С. 255.
3. Там же. С. 38
4. Лихачёв Д. С. Письмо сороковое. [Электронный ресурс] URL: <http://grani.agni-age.net/edu/likhachev14.htm> (дата обращения: 08.06.2017)
5. Лихачёв Д. С. Выработка мировоззрения // Воспоминания. – М.: Вагриус, 2007. – С. 121-127.

УДК 82-9

ФАНФИКШН КАК НЕЗАВИСИМЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Седрисев К. А.

Научный руководитель: Сангаджиева В. Б.

(Ухтинский государственный технический университет)

Художественная литература – один из видов искусства, сопровождавших человека со времён изобретения письменности. Её история началась в Древнем Египте – здесь была создана первая проза. Чуть позже античная эпоха произвела на свет эпосы, мифы, поэмы. Каждый следующий исторический этап ускорял развитие этого вида искусства – оно обростало новыми произведениями, жанрами, особенностями. В большинстве случаев особенности проявлялись в контексте лексики и синтаксиса, но одна из них находила отражение в идейно-смысловом контексте – её сутью являлось заимствование идей и сюжетов уже существующих произведений и использование их в качестве основы для написания новых художественных текстов, продолжавших, либо дополнявших «родительские». Долгое время эта особенность не выделялась как самостоятельное явление. Лишь в двадцатом веке она оформилась в то, что мы сейчас называем «фанфикшн». В данной работе этот феномен анализируется с исторической и социокультурной точек зрения. Исследуется текущее положение фанфикшена, уделяется внимание подходам и приёмам, которые используют писатели-фанаты. Кроме того, рассматриваются структура фанфиков, их деление на жанры, а также терминологическая база объекта нашего исследования.

Для того, чтобы подробно рассмотреть данное явление, нам нужно ещё раз обратиться к его этимологии. Термин «фанфикшн» пришёл к нам из английского языка – в оригинале он состоит из двух частей: первая – «fan» (фанат, фанатский), вторая – «fiction» (художественный). Вместе они образуют «fanfiction», от которого уже происходит «fanfic» (фанфик) – фанатское литературное произведение. Фанфики, соответственно, пишутся фанрайтерами («write» – писать). Появление данных терминов стало возможным благодаря развитию массовой культуры и повышению уровня жизни Западного общества в 50-60-х гг. XX века. Этот период характеризовался бурным техническим прогрессом – как следствие, в литературе и кинематографе главенствовал жанр научной фантастики, целевой аудиторией которого было молодое поколение. Появившись на свет после войны, это поколение поставило под сомнение те правила и порядки, которым следовали их родители – наряду с фанфикшеном возникли рок-н-ролл, твист, мода на мотоциклы. Можно сказать, что появление фанфикшена в качестве отдельного явления было неким веянием эпохи, которое в последствии крепко пустило корни в западную литературную традицию. Резонно заметить, что всякое явление имеет предысторию, в том числе и объект нашего исследования. Для дальнейшего анализа фанфикшена необходимо обратиться к его истокам.

Первым автором, герои произведений которого стали выходить за границы своих «местообитаний», стал Гомер. Его персонаж Ахилл из поэмы «Илиада» пользовался

определённой популярностью у античных драматургов – он был замечен в трагедиях Эсхила, Еврипида, Аристарха Тегейского [1]. Ахилл сочетал в себе черты мужества и храбрости – это позволяло многократно эксплуатировать образ древнегреческого героя.

Параллельно творчеству древнегреческих писателей, на территории современного Израиля шла работа над Ветхим Заветом – сборником из нескольких десятков религиозных книг. После рождения Христа появилось продолжение – Новый Завет. Вместе они сформировали Библию. Несмотря на множество различий, в основе каждого из них лежало свидетельство о пережитой встрече с Богом [2], т.е. оба произведения были частью одной и той же сюжетной вселенной с общими персонажами, и Новый Завет являлся в некотором смысле фанфиком по отношению к Ветхому.

Спустя несколько веков на смену античности пришло Средневековье – главенствующую роль получили религиозные тексты, «бытовая» поэзия и «бытовая» проза сместились на задний план, где и оставались в течение нескольких сотен лет. Однако, развитие книгопечатания и первые ростки Ренессанса вдохнули новую жизнь в художественную литературу. Во второй половине XIV века, «отец английской поэзии» Джеффри Чосер, написал «Троила и Крессида», где рассказывалась непростая история любви в условиях троянской войны. История уместилась в пяти книгах, её финалом стало предательство Троила Крессидой и последующая его гибель в бою. Спустя столетие, в 1492 году, шотландец Роберт Генрисон решил восстановить справедливость и написал альтернативную версию («Завещание Крессиды»), где Троил остаётся в живых, а героиня наказывается за святотатство.

В XVII веке Западная культура обогатилась романами – более крупными по объёму и более сложными по структуре произведениями. Самым популярным романом считался «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса. Судьба борца с ветряными мельницами не могла оставить читателя равнодушным – в результате, в 1614 году вышло сатирическое продолжение книги под авторством Луиса де Алиага (духовника короля Филиппа III).

Последующее развитие художественной литературы породило новые формы «заимствований». Книги одной и той же сюжетной вселенной могли быть написаны совершенно разными авторами: например, сиквелы к роману «Унесённые ветром» были написаны не Маргарет Митчелл, а Дональдом Маккейгом и Александрой Рипли по заказу издательства. Кроме того, некоторые писатели, по тем или иным причинам, отказывались писать продолжения своих произведений – в этом случае за перо брались талантливые читатели. Дабы не навлекать на себя проблемы, связанные с авторским правом, они отказывались от прав на героев и мир и каких-либо гонораров – так произошло с «Шерлоком Холмсом» Артура Конан Дойля и «Алисой в стране чудес» Льюиса Кэрролла.

Со временем популярность обрели журналы. Их появление стало возможным благодаря развитию технологий печати и ксерокопирования. Журналы начала XX века были прекрасной площадкой для молодых авторов – благодаря этому начинающие писатели имели гораздо больше шансов найти своего читателя, чем их предшественники. В каждом из таких журналов имелаась страница, где были указаны адреса читателей и издательств – эта особенность позволяла объединяться поклонникам того или иного автора в группы. Такие группы получили название «фандом». Со временем наиболее активные участники фандомов начинали сами издавать журналы на свою тематику. Такие журналы стали именоваться как «фэнзины». Первым из них был американский «The Comet», изданный в 1930-ом году – в нём публиковались обсуждения научно-фантастических рассказов, велись споры и объявлялись новости касательно ближайших мероприятий, организуемых участниками фандома.

Появление телевидения и первые шаги кинематографа в области производства многосерийных фильмов помогли фэнзинам вырваться на новый уровень. Благодаря развитию массовой культуры, в 50-60-е гг. начали появляться фандомы, связанные не с определённым жанром, а с определённой сюжетной вселенной: яркий пример этому – сериал «Star Trek». В середине 60-х гг. в печать вышел первый номер фэнзина «Star Trek Lives!», где

были опубликованы творческие отклики, статьи, посвящённые персонажам и их взаимоотношениям. Несмотря на то, что данный журнал был «узкоспециализированным», именно в нём начал складываться фанатский слэнг, ставший фундаментом для терминологической базы фанфикшена, и как ни странно, само понятие «фанфикшн» и производное от него «фанфик» также вышли из этого фэнзина. Таким образом, получив признание в Западном обществе, фанфикшн стал отдельным явлением, чётко вписавшимся в массовую культуру – с этого момента заканчивается предыстория и начинается, собственно, сама история фанфикшена в его современном формате.

По образу и подобию «Star Trek Lives!» стали создаваться фэнзины по другим сериалам. Особой популярностью пользовались сериалы детективные и приключенческие, например: «Человек из U.N.C.L.E.» «Старски и Хатч», «Профессионалы».

Фанфикшн не стоял на месте и стремительно шёл вперёд. В 80-е годы существенно расширился круг медиапродуктов, доступных потребителю – как грибы после дождя появлялись новые фильмы, сериалы, книги. Такое разнообразие давало прекрасную возможность для всякого рода экспериментов, поэтому следующим эволюционным витком стало скрещивание двух и более сюжетных вселенных – появились т.н. кроссоверы. Известнейшими из них являлись кроссоверы, объединявшие миры «Star Wars» и «Star Trek».

Академическая среда с запозданием отреагировала на новый литературный феномен. Лишь в начале 90-х гг. появились первые подвижки в этом направлении – первопроходцами были Г. Дженкинс с работой «Текстуальные браконьеры» и Л. Льюис со своей «Влюблённой аудиторией». Оба исследователя анализировали творчество фанатов с психологических и социальных позиций [3]. Их исследования продолжила Констанс Пенли – она говорила об идентификации автора фанфика со своими персонажами и перемещении своего «Я» в вымышленную вселенную. В дальнейших трудах ученые рассматривали фанфикшн как часть многомиллионного сообщества сети Интернет.

Интернет уже к началу XXI века связал воедино большинство уголков мира. Людям стало проще находить единомышленников – как следствие, появлялись разнообразные объединения, основывавшиеся на общности интересов и увлечений участников. Фанфикшн, будучи преимущественно любительским явлением, нуждался в более эффективных способах взаимодействия фанатов, т.к. журналы и почтовые рассылки не удовлетворяли потребностям фикрайтеров и читателей – Интернет решил эту проблему. Фэнзины перекалифицировались в тематические сайты (интернет-площадки), где любой желающий мог опубликовать своё творчество или познакомиться с творчеством других авторов. Если раньше нужно было идти в издательство, тратить деньги на публикацию и прочие издержки, то теперь все действия сократились до нескольких кликов мышкой. Благодаря Интернету участники фандомов смогли в режиме реального времени кооперироваться, вести дискуссии и споры.

Сегодня на просторах Интернета «обитают» сотни тысяч фикрайтеров. Каждый из них желает получить «минуту славы», размещая своё творчество на какой-либо интернет-площадке. Каждая из этих площадок имеет свои особенности, но в то же время все они подчиняются правилам и нормам, которые определяют структуру, смысловую направленность, жанровую принадлежность, а также ряд других важных особенностей.

Центральное понятие в структуре фанатской литературы – это, как ни странно, автор. Автор в мире фанфикшена – творец, из мыслей которого сотканы фанфики. Кроме автора, существуют переводчики и бета-ридеры. Благодаря первым мы можем наслаждаться творчеством иностранных фикрайтеров без необходимости учить чужой язык, а вторые помогают авторам исправлять грамматические ошибки. Для каждого фанфика пишется дисклеймер – предупреждение, в котором автор сообщает читателям, что его произведение создано не с целью извлечения прибыли, и указывает, кому принадлежат права на героев. Также в дисклеймере могут быть указаны предупреждения касательно самого содержания фанфика (т.е. того, что может вызвать неприятие у читателя). Система рейтингов здесь схожа с той, что существует на телевидении – она принята для того, чтобы дать читателю предварительное представление о том, насколько пригодно содержание фанфика для той или

иной возрастной группы [4]. Всего существует пять градаций рейтинга: G – можно читать абсолютно всем; PG – всем, но детям до 12 лет требуется разрешение родителей; PG-13 – всем, кто старше 13 лет; R – запрещено для тех, кому нет 16 лет; NC-17 – разрешено только совершеннолетним. Для удобства читателя фанфики делятся по размеру. Выделяются четыре основные группы:

- Макси (Max) — большой фанфик. Размер часто превышает средний роман. Примерно от 70 машинописных страниц. Может обозначаться также как: «Повесть», «Роман», «Эпопея».

- Миди (Midi) — средний фанфик. Примерный размер: от 20 до 70 машинописных страниц. Может обозначаться как «Рассказ».

- Мини (Min) — маленький фанфик. Размер от одной машинописной страницы до 20. Может обозначаться как «Зарисовка», однако Мини все же предпочтителен.

- Драббл (Drabble) — отрывок. Часто просто сцена, описание персонажа. Иногда под драбблом подразумевают короткую (в сто слов) историю, имеющую двойной подтекст и/или неожиданный конец.

Будучи отдельным жанром, фанфикшн дополнительно делится на несколько поджанров [5]:

- Экшен, Экшн (Action) — фанфики с динамичным сюжетом, много действий, мало загадок и отношений героев.

- Юмор (Humour) — юмористический фанфик.

- Пародия (Parody) — пародия на оригинальное произведение.

- Дарк или Даркфанфик (Dark, Darkfic) — рассказ с огромным количеством смертей и жестокостей.

- Deathfic — фанфик, в котором один или несколько героев умирают.

- POV (Point of view) — точка зрения, повествование от первого лица одного из героев.

- Романтика (Romance) — фанфик о нежных и романтических отношениях. Как правило, имеет счастливый конец.

- Драма (Drama) — романтическая история с печальным финалом.

- Ангст (Angst) — это сильные переживания, физические, но чаще духовные страдания персонажа, в фанфике присутствуют депрессивные мотивы и какие-то драматические события.

- Флафф (Fluff) — это тёплые, ничем не омраченные отношения между персонажами.

- Hurt/comfort — фанфик, в котором один персонаж, так или иначе, страдает, а другой приходит ему или ей на помощь.

Для фанфикшена характерны и типичные «книжные» особенности. Как и в «большой» литературе, здесь выделяются следующие форматы:

- Дилогия (Ambilogy) — серия из двух фанфиков, как правило, два макси-фанфика.

- Трилогия (Trilogy of novels) — серия из трёх фанфиков.

- Сиквел (Sequel) — продолжение фанфика/рассказа и т. п.

- Приквел — описание событий, которые случились с героями до событий другого фанфика.

Фанфикшн как социальное явление обладает ещё одной важной особенностью – популярные фандомы в некоторых случаях могут становиться основой для зарождения субкультур. Яркий пример этому – толкиенисты. История их сообщества «корнями» уходит в 60-е годы – именно тогда начали появляться первые поклонники романов Джона Толкиена. Его «Властелин колец» и «Хоббит, или Туда и обратно» описывали фэнтезийный мир, похожий на Средневековье. Тщательно проработанная сюжетная вселенная так полюбилась читателями, что они стали организовывать реконструкции книжных битв, посвящать исследовательские и научные работы языкам вымышленного мира. Творчество Толкиена

оказалось настолько популярным, что оказало воздействие на становление такого музыкального жанра, как Power Metal [2].

Художественная литература стала одним из величайших изобретений человеческой культуры. Появившись одновременно с письменностью, она стала фундаментом для развития других форм искусства – кинематографа, музыки, и конечно же, фанфикшена. Пройдя нелёгкий путь от античных времён до наших дней, оформившись в качестве самостоятельного жанра, фанфикшн дал читателю возможность переосмыслить литературный опыт посредством адаптации личных чувств и ценностных ориентиров к проблематике и сюжету литературного произведения. Фанфикшн взял на себя роль средства коммуникации – если бы не он, появление того множества объединений, сетевых сообществ и субкультур было бы просто невозможно. И наконец, фанфикшн – это часть массовой культуры, помогающая читателю быть ближе к любимым героям, наблюдая за их жизнью вне авторской сюжетной линии.

Библиографические ссылки:

1. Фанфики: история, терминология и проблемы [Электронный ресурс] // Мир фантастики. – Режим доступа: <https://www.mirf.ru/book/fanfiki-istoriya-terminologiya>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/velikie-chitatelnitsy-fanfikhshn-kak-forma-literaturnogo-opyta>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Фанфики: виды, классификация, рейтинги и оформление. [Электронный ресурс] // Ролевые миры – Режим доступа: <http://tfr.rolka.su/viewtopic.php?id=40>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Типология жанров фанфикшена. [Электронный ресурс] // Журнал «Самиздат» – Режим доступа: http://samlib.ru/z/zhukowa_j_b/typology.shtml, свободный. – Загл. с экрана.
5. История появления фанфиков. [Электронный ресурс] // Студопедия – Режим доступа: <https://studopedia.org/14-94665.html>, свободный. – Загл. с экрана.

УДК 811.161.1-26

К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗАХ

Соколов А. А. Секутов В. В.

Научный руководитель: Сангаджиева В. Б.

(Ухтинский государственный технический университет)

Целью нашего исследования стал анализ проблемы актуальности изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» в техническом вузе.

В последнее время министерством образования уделяется всё большее внимание изучению дисциплин, связанных с русским языком, как на уровне высших, так и средних учебных заведений. Так, в старшие классы возвращается такая письменная форма как сочинение, усложняются общий государственный экзамен и единый государственный экзамен по предмету, в вузах зачётная система по дисциплине заменяется экзаменационным тестом. С чем же связаны эти изменения? Зачем загружать школьников и студентов дополнительной нагрузкой? Какова проблема и почему надо изучать современный русский язык в вузе?

Наша задача состоит в том, чтобы разобраться в причинах и мотивациях изучения дисциплины «Русский язык и культура речи».

Актуальность изучения дисциплины во многом зависит от её практического применения как в профессиональной деятельности, так и повседневной жизни. По этому поводу написаны статьи, которые указывают, что культура и речь неразделимы и что эффективная профессиональная деятельность зависит от культуры речи человека. Но при этом почему-то не упоминается, что одна из главных функций языка и речи – коммуникативная, суть которой составляет общение.

Поэтому, главная угроза языку – это угроза утраты его коммуникативных свойств. Чем ниже уровень культуры речи в социуме, тем сложнее им общаться друг с другом. Здесь просматривается невероятная картина будущего: люди живут в одном пространстве, но при любой встрече: в магазине, на улице, в транспорте – ни один человек не может передать другому какую-либо информацию. В этих обстоятельствах возможен только регресс, наращивающий свои темпы в геометрической прогрессии и, наконец, полный крах цивилизации. Таким образом, распад языка смело можно приравнять к смерти общества и наступлению апокалипсиса.

Возможно, такой прогноз слишком гиперболизирован для данной ситуации в нашей стране, но, тем не менее, статистика даёт неутешительные результаты: большая часть населения России не способна говорить и писать правильно. С 1990 по 2014 годы министерство образования и науки РФ не уделяло должного внимания всему спектру гуманитарных наук, вследствие чего получило низкий **уровень гуманитарного образования в России**. Сегодня ситуация меняется, образование модернизируется, повышается уровень требований к школьникам, в девярых и одиннадцатых классах вводятся сочинения и стала обязательной устная часть в ОГЭ по русскому языку. Но этого недостаточно потому, что увеличение уровня требований не обязательно соотносится с изменением реального уровня образовательных услуг, и это, несомненно, мотивирует подростков.

Актуальность изучения русского языка и культуры речи именно в технических вузах основана на ряде факторов: низкого уровня гуманитарного образования большинства студентов; безграмотность в СМИ и в повседневной жизни; необходимость заполнять официальные документы и писать научные тексты; плохое осознание студентами роли языка в их жизни, в развитии общества и государства.

Низкий уровень гуманитарного знания объясняется тем, что человек для поступления в технический вуз ориентируется на физику и математику, а не на гуманитарный спектр дисциплин. Тут возникает противоречие: вроде бы человек должен стараться как можно глубже вникнуть в свои профильные предметы, с другой стороны государство для повышения уровня образования заставляет его развиваться в разных сферах познания. Знание требует времени, а время – ограниченный ресурс. Это противоречие можно до сих пор считать вопросом, решённым только частично и до сегодняшнего дня являющимся дискуссионным.

Но, тем не менее, результаты гуманитарного образования в настоящее время не утешительны, что хорошо видно на примере студентов, сдавших ЕГЭ по русскому языку на высокие баллы, а именно от 70 и более. Большинство студентов 1 курса не умеют выступать перед публикой: употребляют слова-паразиты, речь не связна, тексты читаются с листа, отсутствует связь со слушателями. А сочинения, эссе и другие формы письменной речи для некоторых обучающихся ВУЗов становятся вообще непосильной задачей, у остальной же части за редким исключением в итоге входит что-то нелогичное и непонятное даже для самих авторов. Такой уровень владения языком совершенно неприемлем для специалиста получающего высшее образование, которому в процессе своей деятельности необходимо будет работать с документами, контактировать с другими профессионалами, управлять другими людьми и компаниями в целом.

Плохое осознание роли языка в будущей деятельности студентов – это важнейший вопрос на данное время. Любой человек без достаточной мотивации не освоит ни одну науку

или учебную дисциплину в той мере, которая необходима для их практического применения. Поэтому в процессе воспитания гражданина и специалиста должны быть обязательно включены те мероприятия, которые мотивируют и настраивают его на изучение необходимых дисциплин. Особенно остро стоит этот вопрос именно в технических вузах, где на первый взгляд студенту не особо нужны все те дисциплины, которые входят в спектр гуманитарных наук.

Исходя из вышеизложенного материала, в настоящее время перед любыми техническими ВУЗаами стоят задачи:

1. Мотивировать студентов на изучение дисциплин, связанных с владением языком;
2. Удовлетворить их потребность в изучении данной дисциплины.

Таким образом, технические вузы подготовят универсальных специалистов, которые будут обладать высоким уровнем владения языком и нести эти знания во все окружающие их массы. Так общество приблизится в своём развитии к такому уровню, что каждый её член будет осознавать свою значимость, вести себя в соответствии, как со своими интересами, так и с интересами всего общества, развиваться гармонично сам и регулировать развитие всего государства, как и было задумано демократическое государство, с развитым гражданским обществом.

Курс «Русский язык и культура речи» читается для студентов технического профиля с 2000 годов и является обязательной дисциплиной высшей школы.

Чем же было продиктовано введение данной дисциплины в качестве обязательной?

Первая и самая главная причина – недостаточная общеобразовательная подготовка в области русского языка (вступительные экзамены показывают общий уровень скорее удовлетворительный, чем хороший).

Вторая, не менее важная причина – отсутствие четких представлений, знаний, умений в области культуры научного и делового общения как в устной, так и письменной форме. Это проявляется в неумении работать с научной литературой, справочниками, словарями, общаться в профессиональной сфере, в отсутствии самоконтроля за правильностью речи.

Известна и третья причина – это недостаточное осознание учащимися роли языка в формировании и развитии личности. Чаще всего люди не задумываются над тем, что язык – это бесценный дар, с помощью которого они познают окружающий мир, что язык – это отражение национальной культуры, без знания которой человек не может себя чувствовать уверенно в современном обществе. Не будем забывать и о том, что язык и культура понятия взаимосвязанные и взаимообусловленные.

Как видите, причины достаточно весомые для того, чтобы считать курс обязательным. Тем более, что вся история образования подтверждает необходимость занятий словесностью. Так, согласно университетскому уставу времен М. В. Ломоносова, студент должен был сначала окончить курс словесных наук, а лишь потом учиться по избранной специальности. Не менее интересны и другие факты, характеризующие отношение к языку за рубежом. Начальная школа в Англии и США называется грамматической школой, а в университетах Италии лингвистическое образование получают на факультетах философии и культуры. Приведенные факты свидетельствуют о том, что язык рассматривается как социокультурный феномен, имеющий колоссальный образовательный потенциал. В этой связи как не вспомнить слова великого Н. М. Карамзина, который, перефразируя идеи Вольтера, писал следующее: «...в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному».

Так что идея о необходимости занятий языком сама по себе не нова и на протяжении многих веков занимала умы наших просветителей.

Если вдуматься в эти слова, вывод очевиден: языковое образование во все времена рассматривалось как залог овладения культурой.

Поэтому в соответствии с общими рекомендациями Министерства образования и науки РФ курс «Русский язык и культура речи» призван:

- повысить уровень практического владения языком в разных сферах общения, но главным образом в учебно-профессиональной;
- способствовать формированию и развитию навыков и умений речевой культуры, необходимых в профессиональной и повседневной жизни;
- расширить общегуманитарный кругозор, необходимый для полноценного развития личности.

Для того чтобы попытаться осуществить указанные цели, в ходе курса предстоит решить следующие задачи:

- укрепить общую грамотность, овладеть нормами современного русского литературного языка;
- научиться строить высказывания (тексты) в научной и деловой сферах общения;
- понять, с одной стороны, роль русского языка в современном мире, а с другой – осознать себя как представителя великой культуры.

Так как цели и задачи курса носят практический характер, содержание наших занятий должно включать теоретический материал и языковой практикум.

УДК 271.2-36

ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫЕ: ДАР СЛОВА КАК БОЖИЙ ДАР

Солдатенкова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Одной из характерных черт русской православной культуры является почитание святых – людей, прославившихся духовным подвигом и ставших примером возможности достижения обожения. Сразу после Крещения на Руси появились агиографические сборники, описывающие жизнь и труды византийских и палестинских святых. Эти жизнеописания стали излюбленным чтением – жития святых утверждали христианский идеал духовного совершенства, ту цель, к которой необходимо стремиться. Со временем на Руси появилась своя галерея выдающихся богоносцев, о жизни и подвигах которых слагались жития, сразу же обретавшие популярность. Бескорыстное служение миру и постоянно ощущаемая ответственность за ближних отличает русских святых от тех подвижников, целью жизни которых было личное спасение.

Безусловно, византийские жития, созданные по определённому канону, стали образцом для древнерусской агиографической литературы. Обязательная канва сюжетов и типы героев с узнаваемыми характерами не воспринимались как ограничивающие рамки для творчества автора жития, но формировали некоторую заданность восприятия. Важно отметить, что эта заданность не смогла, тем не менее, повлиять на предпочтения – древнерусский читатель любил жития палестинских и византийских святых больше, чем другие жития.

В своём труде «Святые Древней Руси» [6] Георгий Федотов предположил, что вероятной причиной такого явного предпочтения именно палестинской агиографии может быть сама личность святого и его подвиги. По мнению исследователя, направленность интересов палестинских праведников на мир, их активное и бескорыстное служение миру во имя его спасения делали этих святых ближе и понятнее древнерусскому человеку. Ведь именно таким и представляли на Руси идеал высокодуховного человека, сумевшего снискать божественную благодать: он не уходит от мира, стремясь достичь личного спасения, наоборот, вся его деятельность происходит в миру и для мира. Так любимых древнерусскими людьми палестинских святых нельзя назвать самозабвенными аскетами и творцами чудес. Они, как и все христиане, соблюдали пост и усердно трудились, но не достижение личного спасения видели смыслом и целью своей жизни, в отличие от многих отшельников-мистиков. Палестинские святые создавали больницы и каждодневно в них работали, обращали в христианство язычников, боролись с еретиками, проповедовали и наставляли в

вере. Их активная деятельность являлась наглядным примером реализации заповеди Христа, которую именно таким образом и понимали на Руси: любовь к ближнему – это дела на благо человека и во имя его спасения.

Византийская житийная литература, появившаяся после Крещения на Руси и ставшая излюбленным чтением, имела строгий канон, который начал формироваться ещё на раннем этапе христианства. Установлено, что предтечей жития является мартиролог («мученический акт») – протокол суда над первыми христианами, подвергавшимися гонениям в Римской Империи. Вопросы, которые задавали христианам судьи на процессе, касались не только исповедуемой веры, но и всех подробностей жизни подсудимого, начиная с происхождения и социального статуса его родителей, и заканчивая самыми последними событиями, произошедшими накануне задержания. Особый писец фиксировал все детали судебного допроса, проводившегося по одному «сценарию», и эти акты тайно выкупала христианская община, чтобы почтить память мученика за веру, зачитывая историю его жизни на тайных собраниях. С течением времени подобного рода документы, всегда составлявшиеся одинаковым образом, стали основой для нового жанра – агиографии, сохранившей в качестве обязательного канона последовательность эпизодов жизни мученика, выстраивавшуюся из хронологии вопросов судей.

Уже во II веке сформировался устойчивый обычай зачитывать мартирологи на тайных христианских богослужениях. Чтобы почтить память первых мучеников за веру как можно большим количеством людей, общины обменивались «мученическими актами», которые не только обеспечивали память об убиенных, но и наставляли новообращённых, давая им пример истинно христианского благочестия и стойкости веры.

После установления христианства в качестве единой религии Империи, в 418 году на Соборе в Карфагене было принято решение об обязательном чтении мартирологов в дни памяти мучеников. Кесарийский епископ Евсевий Памфил в начале IV века составляет «Собрание древних мученичеств», которое содержало около двадцати житий, но этот поистине бесценный документ до нас не дошёл, лишь упоминания о нём можно найти в произведениях более поздних авторов. Интересно, что для составления своего «Собрания» епископ обратился к императору Константину с просьбой разрешить выписать из архива Греко-Римской Империи акты мученичества, соединив их с теми сведениями о мучениках, которые знал сам.

До установления христианства в Империи именно мученичество за веру определялось в качестве необходимого условия установления почитания памяти и возведения мученика в статус святого. После Миланского эдикта Константина Великого случаев мученической смерти за веру стало гораздо меньше, а позже они почти прекратились. Но появился тип святого, задавший новый «стандарт» христианского подвижничества. Эти люди посвящали свою жизнь аскетическому подвигу, совершаемому при помощи поста и преодоления страстей, апостольской деятельности по обращению в христианскую веру язычников, проповедничеству и наставлению новообращённых мирян. Агиографические повести, рассказывавшие о жизни и трудах новых святых, стали включать в себя более подробные детали биографии, описание особенностей личности праведника, при этом обязательным было упоминание о подвигах и чудесах, творимых святыми. Первым житием - в принятом на настоящий момент понимании этого жанра, - является Житие преп. Антония Великого, созданное святителем Афанасием Великим, в котором содержатся подлинные биографические свидетельства и рассказывается о реальных событиях жизни преподобного. Позже появляются житийные сборники, наиболее известны из которых Великий Лимонарь Египетский (не сохранился), Лавсаик о египетских подвижниках (созданный для Лавса, правителя Каппадокии, епископом Палладием в V веке), «История Боголюбцев» (собранные Феодором Киррским в V веке жития сирийских подвижников), «Собеседование, или Диалог» (рассказы св. Григория Двоеслова об италийских святых, VI век), «Луг Духовный» Иоанна Мосха (VII век) о палестинских, египетских и сирийских святых.

Вероятно, первым русским житием было житие св. Антония Печерского, на которое часто ссылается Нестор, но оно на данный момент является утраченным. Из дошедших до нас русских житий самое раннее – житие свв. Бориса и Глеба, составленное Иаковом Мнихом (XI век), одним из самых известных авторов-агиографов, к которым, безусловно, стоит отнести и Нестора (XI-нач. XII вв), являющегося составителем Жития преп. Феодосия Печерского и считающегося автором первой редакции «Повести временных лет», а также Симеона епископа Владимирского и монаха Печерского монастыря Поликарпа, которые составили в XIII веке первый сборник о русских святых – Киево-Печерский Патерик. Активную деятельность по сбору данных, составлению новых житий и переписыванию старых предпринял в начале XVI века митрополит Макарий, в 1627-1632 годах монах Троице-Сергиева монастыря Герман Тулупов составил Минеи-Четьи, которые в начале XVIII века дополнил св. Дмитрий Ростовский.

Бесспорно, ранняя русская агиография испытывает сильнейшее влияние византийских житий: соблюдается обязательный канон, сохраняются топосы (общие места) в сюжетах и характерах героев, копируется стиль изложения. Но на северных территориях появляются жития, отличные от тех, которые составлялись на юге страны: они чаще анонимны, стилистически безыскусны и часто бывали сочинены до официального установления празднования памяти святого. Можно с уверенностью сказать, что таким образом народ обозначал свои предпочтения и своё понимание образа святого.

Мы в настоящей статье рассмотрим одно из авторских северных житий, при этом нашей задачей будет необходимость выяснить основную причину и цель составления жития преп. Авраамия Смоленского (ум. в пер. пол. XIII века) [4].

Первое, о чём следует упомянуть, это то, что автор жития называет себя в тексте – это Ефрем, инок Богородицкого монастыря, в котором служил наставником святой Араамий. Житие составлено с соблюдением всех стандартов агиографического канона, с обязательными топосами, цитатами и аналогиями из жизни других праведников. На безукоризненное следование канону указывает и следующий факт: инок Ефрем знал биографические детали детства и юношества преподобного, но, тем не менее, рассказ о ранних годах жизни святого даётся в общих чертах в полном соответствии с общепринятыми правилами. Предисловие и окончание выстроены по образцу Жития преп. Феодосия Нестора. По мнению исследователя древнерусских житий, святых В. О. Ключевского, целью составления Жития преп. Авраамия Смоленского была необходимость оправдать для потомков память святого, которого завистники и невежды подвергли шумным гонениям [3, С. 145]. Интересна и важна причина нападок, из-за чего святой подвергался суду дважды, был лишён права совершать литургию и постоянно подвергался оскорблениям. Ефрем, автор жития, уверен, что именно божественный дар слова был причиной зависти священников и иноков, которые не смогли простить преподобному народной любви: «блаженный был искусным чтецом, так как по божьей благодати он мог не только читать, но также толковать книги» [2, С. 453]. Но, как верно отметили и В. О. Ключевский [3], и Г. П. Федотов [6], эрудиция, начитанность и безусловный талант наставника таили в себе возможность быть превратно истолкованными. Страстное увлечение чтением привело к тому, что святой был обвинён священниками и иноками монастыря в ереси за внимание к так называемым «голубиным книгам». Исследователи не пришли к единому мнению относительно того, что подразумевалось под «голубиными книгами». Знаток истории Русской Церкви Е. Е. Голубинский предполагал, что такими книгами могут быть манускрипты по астрологии [1, С. 280], академик Б. А. Рыбаков считал, что более вероятно упоминание в таком значении апокрифов. О высоком уровне развития письменности, ссылаясь на хроники XII века, пишет и В. О. Ключевский [3, С. 288], упоминая среди книг, имевшихся в монастыре, где наставником был преподобный Авраамий, «некоторые апокрифические статьи». В. Н. Топоров, исследуя вопрос тематики книг, повлиявших на преп. Авраамия, заметил, что часто появляющаяся в Житии тема Страшного суда и необходимость покаяния указывает на значительное влияние трудов Ефрема Сирина, для которого было свойственно состояние

«некоего самоупоения страхом Суда» [5, С. 402]. Также В. Н. Топоров предположил, что в то время «голубиными книгами» могли считаться разнообразные чародейские книги, называвшиеся «гулными словесами» [5, С. 405]. Исследователь полагает, что поводом для обвинения преподобного в богомильской ереси могло послужить тяготение св. Авраамия к проповедям эсхатологического толка, в которых иногда упоминался диавол. Инок Ефрем в Житии повествует о двух иконах, написанных св. Авраамием, и посвящённых Страшному суду, это подтверждает предположение о том, что смыслом деятельности преподобного было спасение человечества: «Блаженный Авраамий часто напоминал себе, как придут ангелы испытывать душу, и какое будет испытание на воздухе от бесовских мытарей, как придется предстать перед богом и дать обо всем ответ, и в какое место нас поведут, и как нужно будет во второе пришествие предстать перед судом страшного бога, и какой приговор произнесут судьи, и как потечет огненная река, все сжигая, и кто тогда поможет нам, кроме покаяния и милостыни, и беспрестанных молитв, и любви ко всем, и кроме других подобных благих дел, которые в силах помочь душе» [2, С. 79].

Автор Жития преп. Авраамия Смоленского изображает его суровым наставником, светильником, которому «не подобает сиять во тьме», ведь если дан был Богом дар наставничества, то «с ним не сможет справиться даже весь мир, ибо он имеет против всех помощника – Бога» [2, С. 82]. По мнению Г. П. Федотова, жизнь св. Авраамия Смоленского – «первая в русской истории картина столкновения свободной богословской мысли с обскурантизмом невежественной, хотя и облечённой саном толпы» [6, С. 365]. Важно, что впервые в агиографической литературе дар слова определяется как дар Божий, именно этот дар выявляет избранность святого и становится его главным послушанием. И именно этот дар является основной причиной почитания святого Авраамия Смоленского.

Библиографические ссылки:

1. Голубинский Е. Е. История Русской Церкви : В 2 т. Т. 1. Ч. 1. М. : Универ. Тип., 1903.
2. Житие Авраамия Смоленского // Библиотека литературы Древней Руси. Т.5 СПб.: Наука, 1997.
3. Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. М. : Астрель, 2003.
4. Розанов С. П. Житие преподобного Авраамия Смоленского и службы ему. СПб, 1912.
5. Топоров В. Н. Авраамий Смоленский и «Глубинные книги» // Русское подвижничество. М.: Наука, 1996.
6. Федотов Г. П. Собрание сочинений в 12-ти тт. Т. 8: Святые Древней Руси. М.: Мартис: Sam & Sam, 1998.

УДК 271-565.79

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА СВЯТОГО НА ПРИМЕРЕ ЖИТИЙ ДРЕВНЕРУССКИХ СВЯТЫХ

Солдатенкова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

Византия, крестившая Русь, передала, как наследство, необходимость почитать святых – людей, прославившихся подвигами веры и дающих пример истинно православной жизни, направленной на воплощение заповеди любви к ближнему. Относясь с уважением и благоговением к византийским и палестинским святым, новообращённые православные христиане Русской земли постепенно создали свою святоотеческую галерею богоносцев, просиявших в Отечестве.

Георгий Федотов, один из наиболее авторитетных исследователей русской религиозной истории, автор 12-томного труда «Святые Древней Руси», заметил, что для авторов древнерусских житий характерно заметное тяготение к следованию особенностям палестинской агиографии, хотя византийскую основу их творчества трудно не заметить [12, С. 22]. Вполне вероятно, что более всего читателям импонировала активная деятельность палестинских праведников, беззаветно служивших миру и его спасению. Святые Палестины не «впадали в крайности», доводя своё тело в аскетическом рвении до полного истощения и гнойных язв, не отгораживались от мира, пребывая в безмолвном созерцании, и часто даже не творили чудес. Их аскеза была проста – это пост, постоянный физический труд и лишение сна. Но не личное преобразование видели своей миссией палестинские святые. Забота о мире – вот цель и смысл их каждодневного подвига. Они проповедовали и обличали еретиков, обращали в христианство целые племена, бесстрашно выступая против язычников, учреждали больницы и работали в них. Вся их деятельность была воплощением заповеди «возлюби ближнего своего», и именно эта, говоря современным языком, активная общественная позиция, импонировала древнерусскому читателю, который в образах святых видел свой идеал истинного православного.

В византийской агиографии структура и содержание жития святого предполагала обязательный рассказ о родителях праведника, бывших примером благочестия, о детских годах святого, проходивших без обычных для детей забав и игр. Необходимо было подчеркнуть стремление праведника к грамотности и познанию, которое он обнаруживал уже в юные годы, проводя многие часы в изучении Святого Писания. Все святые, как правило, в достаточно раннем возрасте приняли постриг, многие позже основали свой монастырь. Их праведная жизнь была посвящена каждодневным подвигам, служившим примером аскетического самоограничения и самоотречения на пути духовного преобразования. Жития описывали смерть святого и чудеса, случившиеся после смерти, а в конце жизнеописания следовало похвальное слово праведнику и молитвенная просьба о покровительстве и заступничестве. Канон, ставший беспрекословно обязательным для агиографической литературы, никоим образом не ограничивал творческое вдохновение искусных в риторике византийских писателей-агиографов. Скорее, канон воспринимался в качестве канвы, следуя которой мастера слова создавали настоящие шедевры духовной литературы. Отсутствие любых авторских комментариев или оценок в отношении личности праведника призвано было подчеркнуть объективность повествования.

В русской агиографической литературе наиболее ранним примером канонического жития можно считать написанное Нестором в 80-х годах XI века Житие Феодосия Печерского, которое стало образцом для всех житий, появившихся позже на Руси. Вероятно, именно Нестор дал начало ставшей обязательной для русских житий традиции упоминать стремление русских праведников к книжной мудрости, их безупречное знание Священного Писания, цитатами из которого святые наставляли приходивших к ним мирян. Ещё одной отличительной чертой ранней русской агиографии, роднившей русских святых с палестинскими, было восприятие мирской жизни не как того, от чего следовало бы бежать, а как поля для своего подвижничества. Св. Феодосий Печерский часто встречался с христоролюбивым князем Изяславом, наставляя его в житейских вопросах, вёл беседы с видными боярами, мирил поссорившихся князей, судил разбойников и помогал крестьянам в сложных ситуациях. Жизнь св. Феодосия нельзя назвать уходом от мира, как раз наоборот, он весьма активно участвовал в мирской жизни, видя в этом участии основную цель своего служения Богу.

Стиль Жития Феодосия Печерского является примером так называемого «искусственного» стиля, характерного для агиографии, в котором сочетаются две характеристики: искусственность как определённая недостоверность описываемых событий, поскольку автор чаще всего излагал события, относящиеся к прошлому, свидетелем которого он быть не мог, поэтому некоторые детали повествования – плод творческого вдохновения

писателя. И искусность как изысканный и утончённый стиль «плетения словес», который демонстрировали ранние русские писатели-агиографы. Безусловно, это является влиянием Византии и южнославянских земель, контакты с которыми были довольно частыми и продолжительными. Жития святых северных земель отличаются от южнорусских, и эти отличительные особенности мы постараемся обозначить.

Предметом нашего исследования являются жития северных святых, составленные до XV века, до того времени, когда написание житий можно было бы аргументировать необходимостью идеологической поддержки концепции «Москва – третий Рим». Упоминание святых соответствует хронологии, предложенной Василием Ключевским в его труде «Древнерусские жития святых как исторический источник» [4], который является первым исследованием, посвящённым праведникам северных земель Руси. Рассматриваемые жития были записаны много позже описанных в них событий, поэтому не могут служить историческим источником, но могут быть свидетельством предпочтения людей. Основной нашей задачей будем считать необходимость обозначить определённую закономерность в «выборе» святого для составления жизнеописания, что дало бы нам возможность отследить общезначимые ценностные предпочтения, характеризующие мировоззрение населения северных земель.

Обязательными условиями для установления памяти и прославления праведника являлись благочестивая жизнь с каждодневными подвигами, творимые при жизни святым или случавшиеся после его смерти чудеса, а также нетление мощей. Прославленным и прославляемым святым составлялись жития, которые в скором времени становились излюбленным чтением. Для ранних северных житий характерен особый стиль, с простой, даже убогой, риторикой, краткостью и безыскусностью содержания. Этот факт даёт повод многим исследователям предполагать народное авторство житий. Василий Ключевский считал, что, возможно, северные жития берут своё начало с кондака шестой песни канона, после которой излагается краткое житие праведника в день его памяти [4, С. 46]. И хотя многие жития достаточно продолжительное время существовали только в устной форме, это, по мнению историка, отнюдь не свидетельствует об их народном происхождении.

Уже в летописях XII века встречаются упоминания о северных святых, чаще всего это просто констатация исторического факта, некролог или же краткий рассказ о святом. Можно предположить, что именно эти формы и стали прообразом северных житий. К этому же времени относятся крайне редко встречаемые биографии праведников, в которых заметно отношение автора к герою, а ситуации и персонажи описаны подробно и эмоционально, но в биографиях северных святых писатель упоминает себя как третье лицо, детализация скудна, психологизм полностью отсутствует.

В качестве примера жития, которое получило своё начало в устной форме, можно упомянуть имевшее 6 редакций [4, С.7]. Житие епископа Ростовского святителя Леонтия [9], которое свидетельствует о почитании праведника спустя столетие после его смерти, хотя церковное почитание на тот момент пока не было установлено. Интересно, что получивший кафедру епископа в северном Ростове инок из Киево-Печерского монастыря, творивший чудеса и при жизни, и после смерти, тем не менее, был памятен народу своей миссионерской деятельностью, постоянной бесстрашной борьбой с идолопоклонством северного народа чужд.

Наследовавший свт. Леонтию на посту епископа Ростова святитель Исая [10] был также чтим за свою непримиримую борьбу с язычниками, при этом его житие явно демонстрирует черты южнорусских житий. Судя по Житию Феодосия Печерского, в котором упоминается свт. Исая, народ в Ростове начал праздновать память святого сразу после смерти в конце XI века, хотя церковная память, скорее всего, была установлена только в начале XV века, и этот факт достоверно свидетельствует о выборе людей – именно деятельность святого стала поводом для его почитания.

Три редакции жития преподобного Авраамия, архимандрита Ростовского [5], каждая из которых не похожа на другую, дали повод В. Ключевскому сделать вывод о том, что основой для одной из редакций послужило устное предание, дополнившее историю жизни и миссионерской деятельности святого некоторыми вымышленными эпизодами. И опять, не смотря на обилие самых удивительных чудес, важнейшим поводом для установления народной памяти стало основание преп. Авраамием монастыря в Ростове, а также его активная миссионерская деятельность.

Житие переяславльского чудотворца преподобного Никиты Столпника [3, 8] было очень популярным, в первую очередь благодаря удивительному духовному преображению, случившемуся с бывшим жестоким сборщиком податей. И в этом случае именно устное предание стало поводом для установления церковного почитания.

Святитель Игнатий, епископ Ростовский [1, 11], чья апостольская деятельность проходила в трудный период русской истории, также был чтим за основание Троицкого монастыря, обращение карелов и чуди в христианство, и за посольство в Орду в качестве примирителя князей. Современник святителя, преподобный Пётр, царевич Ордынский [7], который часто упоминается в Житии свт. Игнатия, хотя В. Ключевский и усматривал в его Житии определённый политический мотив, тем не менее, снискал себя людскую любовь за щедрую милостыню, которую племянник хана раздавал нуждающимся.

Все вышеупомянутые агиографии древнейших ростовских святых, хотя они не исчерпывают список северных житий, созданных до XV века, демонстрируют очевидные характерные черты: первые ростовские подвижники, боровшиеся с идолопоклонством и погибавшие от рук язычников, были чтимы, тем не менее, не за страдания и гибель во имя веры. Именно участие в жизни мирян – исцеление, наставничество, апостольский труд, – стали поводом для установления почитания памяти святого и составления его жития.

Святые северной земли, чьи жития были рассмотрены в статье, могут с полным правом считаться ответом русского православия на произошедший в XIV веке спор о природе Фаворского света. Правомерность такого понимания становится ещё более очевидной, если вспомнить, что изложенные в житиях события произошли незадолго до знаменитой дискуссии, разделившей католичество и православие в вопросе о Фаворском свете. Утверждённая святителем Григорием Паламой синергия Бога и человека, свидетельством свершения которой является свет, исходящий от святых, самым явным образом осуществляется в личности праведника, преображая его. Упоминания о свете, в разных формах сопровождающем святого на пути его духовного совершенствования, есть во всех житиях. Интересно, что свойство света преображать действительность, изливаясь вовне, перенесли и на личность святого, чья деятельность также направлена на совершенствование несовершенного. Таким образом, можно констатировать, что постоянные упоминания света и световые эпитеты также являются одной из характерных черт русской агиографической литературы, в том числе и рассмотренных житий древнерусских северных святых.

Библиографические ссылки:

1. Бухарев И. Н. Жития всех святых, празднуемых православной греко – российской церковью. - М.: тип. Т-ва И. Д. Сытина, 1900.
2. Верный месяцеслов всех русских святых. - М.: Синод. Тип., 1903.
3. Ильинский П. В. Переславский монастырь и его подвижник, преподобный Никита Столпник. - Владимир: тип. А. И. Новгородской, 1898.
4. Ключевский В. О. Древнерусские жития святых как исторический источник. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
5. Макарий (Булгаков), Митрополит Московский и Коломенский. *История Русской Церкви*. - М.: Издательство Спасо-Преображенского Валаамского монастыря, 1994-1996.Т.

6. Погожев Е. Н. (Поселянин Е). Полное собрание житий святых Православной Греко – Российской Церкви. - М.: Дон. монастырь, 1992.
7. «Православный собеседник». - №1. - 1859.
8. Свирелин А. И. Житие святого Никиты Столпника. - Вязники: изд. Православного братства св. благ. вел. кн. Александра Невского во Владимире, 1890.
9. Титов А. А. Житие святителя Леонтия, епископа Ростовского. - Ярославль, 1892.
10. Титов А. А. Жития святых чудотворцев Леонтия, Исаии, Игнатия, епископов Ростовских. - М.: печатня А. И. Снегирёвой, 1906.
11. Толстой М. В. Книга, глаголемая описание о российских святых. - М.: изд-во Спасо – Преображенского Валаамского монастыря, 1995.
12. Федотов Г. П. Собрание сочинений в 12-ти тт. Т. 8: Святые Древней Руси. - М.: Мартис: Sam & Sam, 1998.

УДК 659.3+81-13+32.019.05+316.77

ДИСКУРС СОЦИАЛЬНОЙ, ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Солодовникова Т. В.

(Белорусский государственный университет)

Возросшее могущество и кризисный характер развития современного информационного общества многократно увеличивает риски негативных последствий ошибочных решений представителей власти во всех сферах общественной жизнедеятельности, будь то политика или экономика. Именно по этой причине все более остро возникает необходимость комплексного осознания исторических процессов и их влияния на происходящие в обществе события.

На коренную трансформацию современного общества указывает и С. Ю. Солодовников: «по нашему мнению, особенностью нового этапа развития экономических отношений является радикальное изменение механизмов организации обмена между производителями и потребителями. Рыночный сегмент, длительное время господствующий в экономически развитых странах, становится периферийным. Для пострыночной экономики характерно наличие высокоэффективного промышленного производства, значительное увеличение доли сектора услуг в ВВП, дальнейшее увеличение значения знаний для развития экономики, развитие интернет-технологий и новые (пострыночные) формы конкурентной борьбы. Собственно говоря, важнейшим отличием рыночной экономики от пострыночной экономики и выступают новые общественно-функциональные технологии, направленные на нелетальное разрушение социальных субъектов и ориентированные на противодействие этому разрушению» [1, с.23].

Дискурс социальной, политической и коммерческой рекламы, представляя собой устойчивое системное образование, обладает как общими, так и различными чертами, является особым видом современной коммуникации и оказывает существенное воздействие на подсознание массового адресата. Это тип дискурса обладает определенным функциональным, предметно-тематическим и жанровым своеобразием, учет которого способствует его востребованности государством, общественными и некоммерческими организациями и бизнес-сообществом в качестве эффективного средства управления социальными, политическими и экономическими процессами.

Характеризуя нашу эпоху как «эпоху вселенского обмана», Ч. С. Кирвель, наряду с другими современными исследователями, указывает на беспрецедентные возможности манипулирования общественной и личной жизнью людей, говоря даже об информационном сетевом закабалении мира. Возникли глобальные информационные поля, способные действовать на сознание людей поверх государственных границ, создавать возможность манипуляции в планетарном масштабе. Анализ властного измерения манипуляции

предполагает описание средств, с помощью которых одни социальные группы и индивиды осуществляют контроль над окружающими (S.R. Clegg, T.W. Luke, T.A. van Dijk, T.E. Wartenberg). В данной работе мы исходим из идеи о том, что манипуляция – эта одна из форм современной социальной практики доминирующих групп, направленная на воспроизводство социального, политического, экономического доминирования посредством повседневных практик, и, в частности, дискурса социальной, политической и экономической рекламы.

Актуальность подобного исследования обусловлена все более возрастающей ролью рекламы в современном обществе. Рекламный дискурс, в основе которого лежит манипулирование человеческим сознанием (и познанием), становится мощным инструментом управления социальными, политическими и экономическими процессами, одним из механизмов управления общественным мнением, что порождает дополнительные риски дестабилизации извне как политической, так и социально-экономической ситуации в Республики Беларусь. По мнению автора, разработать действенные механизмы минимизации этих рисков невозможно без выяснения прагматических и структурно-семантических характеристик дискурса социальной, политической и коммерческой рекламы.

Как указывает С. Ю. Солодовников, «под воздействием принципиально новых явлений в хозяйственной деятельности экономическая система общества радикально изменилась, невероятно усложнившись. Для современной экономической науки зачастую характерен недоучет влияния внешних, в том числе и неэкономических, факторов, которые могут кардинальным образом воздействовать (что и происходит в современном глобальном мире) на классическое протекание экономических циклов, быстро разрушая привычное течение хозяйственной жизни в обществе, изменяя объект экономической науки», и не только. [2, с.14].

Происходящие изменения социально-структурных отношений в современном информационном обществе, динамика взаимодействия социальных, политических групп и элит, их ценностных ориентаций и моделей поведения обуславливают пристальный интерес исследователей самых различных сфер науки к механизмам и способам управленческого воздействия на общество.

Следует отметить, что теории и методологии рекламного дискурса посвящено крайне мало работ не только на постсоветском пространстве, но и за рубежом, при этом российские исследователи вынуждены в большей степени апеллировать к западным и американским источникам. Среди американских исследователей, освещавших проблематику преимущественно социальной рекламы, можно отметить работы Д. Бурстина, Дж. Сивулку; работы классика современной теории маркетинга Ф. Котлера, а также разработки Д. Кревенса, Г. Хиллза, Р. Вудруфа, Дж. О Шонесси, А. Фернхама, Б. Гантера, Ж. Бодрийара, И. Ротцолла, П. Друкера. При этом основным ракурсом данных исследований является маркетинг в политической и коммерческой сферах, изучение рынка и психологии восприятия потребителей.

В русле критического дискурс-анализа теорией манипулирования, стратегиями аргументации, механизмами убеждения, в том числе и в дискурсе рекламного характера, занимаются такие ученые, как Т. ван Дейк, Л. де Соссюр, С. Освальд, Д. Майа, А. Роччи.

В российской научной школе реклама как специфическая сфера между социумом и маркетингом представлена в работах И. А. Гольман, К. В. Плешакова, А. А. Романова, О. О. Савельевой, С. Э. Селиверстовой, П. А. Пименова. Важным этапом в изучении феномена рекламы явилось ее «контекстное» изучение, представленное в работах по социологии массовых коммуникаций. Компаративный анализ российской и западноевропейской социальной рекламы осуществлен в работах Н. В. Старых и В. В. Ученовой. При этом непосредственно рекламным дискурсом и рекламной коммуникацией в аспекте лингвопрагматики занимаются А. В. Олянич, В. И. Карасик, В. Л. Музыкант, Е. В. Медведева. Что же касается Республики Беларусь, данная проблематика остается до настоящего времени.

Анализ степени разработанности проблемы приводит к выводу о том, что, несмотря на имеющиеся работы по рекламе в целом, прагматические и структурно-семантические характеристики дискурса социальной, политической и коммерческой рекламы (на материале франко-, русско- и белорусскоязычных текстов) изучены не были; не раскрыты прагматические и структурно-семантические особенности дискурса социальной, политической и коммерческой рекламы в Республике Беларусь; не выявлены политические и социальные риски, порождаемые социальной, коммерческой и политической рекламой в республике Беларусь.

Библиографические ссылки:

1. Солодовников, С. Ю. Феноменологическая природа взаимообусловленности экономической конкурентоспособности и социального капитала Беларуси и Украины / С.Ю. Солодовников // Экономическая наука сегодня, 2015. – Вып. 3. – С. 23–34.

2. Солодовников, С. Ю. Теоретико-методологические основы исследования взаимосвязи теории трудовой мотивации и динамики трудовых отношений / С.Ю. Солодовников, Т.В. Сергиевич // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Д, Экон. и юрид. науки. – 2016. – № 5. – С. 12–16.

УДК 811.161.1:791.2

ОТРАЖЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА В НАЗВАНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КИНО - И ТЕЛЕФИЛЬМОВ

Терещенко В. Т.

Научный руководитель: Беляева О. И.

(Ухтинский государственный технический университет)

Кино как вид искусства занимает уникальное место в современном мире и в жизни человека. Кинематограф можно без преувеличения назвать социальным институтом. По развитию кино в стране можно определить состояние общества. Киноискусство, будучи самым массовым видом искусства, оказывает сильное воздействие на общественное мнение, диктует выгодные нужные позиции, удобную моду, выгодные взгляды. Его можно рассматривать как средство формирования общественной идеологии.

Основными средствами воздействия кинофильма на зрительскую аудиторию являются его видео- и аудиоряд. Однако внимание зрителей к фильму должно быть привлечено еще до начала просмотра. Этой цели служат, например, афиша и трейлер фильма. Но первый рекламный «сигнал» дает название киноленты. Оно служит одним из главных инструментов привлечения внимания потенциальных зрителей к кинофильму.

Представляется, что название кинофильма выполняет те же функции, что и заглавие текста. Исследователи, изучающие функции заголовка, считают, что заглавие заголовка в высшей степени обобщает, передает основное содержание фильма, демонстрирует отношение автора к теме произведения и побуждает человека задуматься о поставленных проблемах [1].

Наиболее распространенным взглядом на предназначение заголовка является следующий: название выражает суть произведения. И это действительно так, но если заглянуть глубже, то откроются и другие, не столь очевидные, зато весьма важные функции заголовка: он является ключом к пониманию, что облегчает восприятие главной мысли, раскрывает авторский замысел, воплощенный в сюжете. Можно управлять этим ключом таким образом, что содержание произведения обретает новый смысл. Кроме того, в произведении возможна некая недосказанность, которая восполняется смыслом заголовка. Заголовок – источник информации, побуждающий к глубоким рассуждениям. Роль, которую играет заголовок в структуре текста, позволяет сделать предположение о том, что в заглавии могут находить отражение социальные и духовные ценности, присущие обществу.

Представляется, что в кино как массовом искусстве эта тенденция может быть выражена особенно четко. Ценностью принято называть значимость для человека объектов окружающего мира, выраженную в нравственных принципах и нормах, идеалах, установках, целях [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. Ценности касаются не сиюминутных запросов и предпочтений людей, а тех, которые имеют стратегическое значение для их жизни. Эти ценности, с одной стороны, определяются историей и культурой народа, а с другой – непрерывно репродуцируются в процессе жизнедеятельности людей, передаваясь от поколения к поколению [3].

Ценности выстраиваются в определенной иерархии: материальные, духовные (социальные, политические, правовые, моральные, эстетические, философские, религиозные, познавательные) и др.

Ценности российского общества являются предметом многочисленных философских, социологических, культурологических исследований. Целью нашей работы не было выявление таких ценностей и их иерархии, мы изучили некоторые работы современных ученых и воспользовались результатами исследований Фонда общественного мнения, проводившего опросы, связанные с представлениями россиян о традиционных ценностях, таких как семья, благотворительность (моральные ценности) карьера, успех, социальная стабильность и так далее [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

В исследованиях Центра Сулакшина (Центр научной политической мысли и идеологии) предлагается классификация ключевых ценностей-мотиваторов. Они условно названы «реостатами», на одном полюсе которых находится та или иная ценность, а на противоположном – антиценность. В шкале фиксируется также нейтральный, «нулевой» показатель [5]. Эта шкала с некоторыми дополнениями (обозначены курсивом) конкретизацией используется автором при анализе аксиологического содержания названий российских кинофильмов:

1. труд (*служение*) — рента (*безделье*) — присвоение
2. коллективизм (*солидарность, дружба, патриотизм*) — индивидуализм — эгоизм
3. нематериальные ценности — материальные ценности — накопительство
4. инновационность (*активность*) — консерватизм — реакционность
5. альтруизм — рационализм — корысть
6. терпимость — неприятие иного — человеконенавистничество
7. сопереживание (*любовь, милосердие*) — безразличие — презрение (*ненависть*)
8. креативность (*образование, наука*) — пассивность ума — догматизм
9. любовь, семья, дети — страсть, секс — извращения
10. ценность человеческой жизни — пренебрежение жизнью — садизм (*апология смерти, война*)
11. стремление к совершенству — нетребовательность — стремление к разрушению
12. духовное удовлетворение — физическое удовлетворение — гедонизм
13. *свобода – зависимость – рабство*
14. *справедливость – несправедливость – произвол.*

С целью соотнесения перечисленных ценностей с названиями отечественных кино- и телефильмов был проанализирован массив, в который вошло 5400 наименований художественных кинолент и сериалов, а также документальных фильмов. В качестве источника использовался электронный ресурс «Википедия» [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. Сопоставление проводилось с учетом хронологии создания кинофильмов и было призвано дать ответы на несколько ключевых вопросов, связанных с темой исследования:

- 1) Находят ли ценности российского общества отражение в названиях отечественных фильмов?
- 2) Если да, то какова иерархия ценностей, отраженных в названиях фильмов?
- 3) Происходят ли в аксиологическом содержании названий фильмов хронологические изменения?

На первом этапе анализа из общего массива были выбраны названия, наиболее показательные в контексте проводимого исследования. Их количество составило около 1600 единиц. Следует подчеркнуть, что отбор осуществлялся исходя не из содержания

кинофильмов, а из семантики слов, образующих заголовки, а также из самых распространенных ассоциаций, вызываемых этими словами. Очевидно, что многие названия не соотносятся с содержанием буквально, могут иметь ироничный оттенок. Однако в любом случае названия создают общий смысловой фон, воспринимаемый зрителем еще до просмотра кинофильма. Отобранные названия были занесены в таблицы, в которых были учтены такие параметры, как отношение к той или иной ценности, ее знаку (положительный, отрицательный, нулевой) и время создания фильма. Фрагмент таблиц приведен (Таблица 1).

Таблица 1

	Ценность (положительный полюс реостата)	Нулевой показатель реостата	Антиценность (отрицательный полюс реостата)
1990-е гг.	<i>Труд (служение)</i>	<i>рента (безделье)</i>	<i>присвоение</i>
	Арбитр Генерал <u>Трактористы</u> <u>Дом мастера</u>	Казино Альфонс	Рэкет Воровка Маэстро вор
	<i>Коллективизм (солидарность, дружба, патриотизм)</i>	<i>индивидуализм</i>	<i>эгоизм</i>
	<u>Любовь моя, Россия, боль моя!</u> Мушкетеры-20 лет спустя Гардемарины III <u>Россия, которую мы потеряли</u> Русские братья Сны о России Тихий Дон Гроза над Русью Особенности национальной охоты	Избранник Последний герой Я свободен, я ничей <u>Одинокий игрок</u> Затворник	

На основе таблиц была составлена диаграмма, отражающая соотношение реостатов ценностей, представленных в названиях фильмов за весь рассматриваемый период (диаграмма 1).

Диаграмма 1



Соотношение ценностей вне оценочного членения представлено в таблице 2 в порядке убывания значений.

Таблица 2

№	Ценности	%
1.	труд (<i>служение</i>) — рента (<i>безделье</i>) — присвоение	13
2.	коллективизм (<i>солидарность, дружба, патриотизм</i>) — индивидуализм — эгоизм	13
3.	любовь, семья, дети — страсть, секс — извращения	11
4.	нематериальные ценности — материальные ценности — накопительство	9
5.	сопереживание (<i>любовь, милосердие</i>) — безразличие — презрение (<i>ненависть</i>)	8
6.	ценность человеческой жизни — пренебрежение жизнью — садизм (<i>апология смерти, война</i>)	8
7.	стремление к совершенству — нетребовательность — стремление к разрушению	7
8.	терпимость — неприятие иного — человеконенавистничество	6
9.	духовное удовлетворение — физическое удовлетворение — гедонизм	5
10.	<i>справедливость – несправедливость – произвол.</i>	5
11.	инновационность (<i>активность</i>) — консерватизм — реакционность	4
12.	альтруизм — рационализм — корысть	4
13.	<i>свобода – зависимость – рабство</i>	4
14.	креативность (<i>образование, наука</i>) — пассивность ума — догматизм	3

На рисунке 1 представлено соотношение ценностей, антиценностей, нулевых показателей реостатов в разные исторические периоды: 1960-1970-е , 1980-е, 1990-е годы, 2000-2018 год.

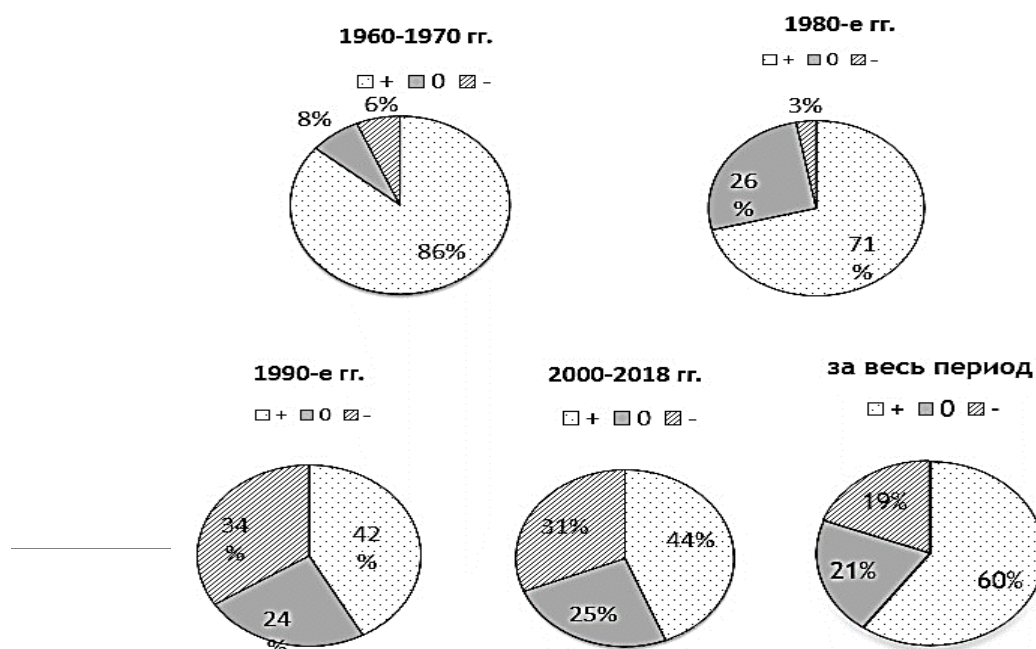


Рисунок 1 - Соотношение ценностей, антиценностей, нулевых показателей реостатов

Проведенное исследование позволило прийти к следующим выводам.

1. В названиях кинофильмов действительно находят отражение ценности российского общества на протяжении всего рассматриваемого периода (с 1960-х гг. по настоящее время).

2. Не все из представленных реостатов ценностей находят заметное отражение в названиях отечественных кинофильмов. Наиболее масштабно представлены следующие ценности: труд; коллективизм; любовь, семья, дети.

3. На разных этапах наблюдаются изменения в соотношении знаков ценностей. С 1960-х гг. абсолютное большинство названий отражало положительные ценности, а с конца 1980-х гг. значительная часть документальных, теле- и кинофильмов отражают в своих названиях антиценности.

4. В современном российском кинематографе сохраняется тенденция отражения антиценностей в названиях кинофильмов.

Таким образом, можно констатировать, что в названиях отечественных фильмов отражаются ценностные ориентации российского общества и те изменения, которые происходили в них под влиянием различных социально-исторических, политических, экономических факторов. Представляется также, что смысловой фон, который образуют повторяемые, тиражируемые названия фильмов, не только отражает ценностные ориентации российского общества в тот или иной исторический период, но и активно влияет на их формирование.

Библиографические ссылки:

1. Гульшина, А. Е. Лингвостилистические особенности текста веб-сайта: проблема смыслового восприятия : на материале презентационных текстов веб-сайта [Электронный ресурс] : дис. ... кандидата филологических наук /А. Е. Гульшина; 2006. - Режим доступа : <https://wiasite.com/page/gulpina/ist/ist-16--idz-ax43.html>, свободный. – Заглавие с экрана.

2. Даль, В. И. Большой Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – 2000. – Режим доступа : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/319990>, свободный. – Заглавие с экрана.

3. Демидова, Е. И. 75% россиян продолжают быть носителями базовых консервативных ценностей [Электронный ресурс] / Е. И. Демидова, А. Н. Николаев // Мир в Боге. - 2016. - Режим доступа к журн.: <http://www.mirvboge.ru/2016/05/75-rossiyan-prodolzhayut-byt-nositelyami-bazovykh-konservativnykh-cennostej/>, свободный. – Заглавие с экрана.

4. Ориентиры и ценности молодых россиян [Электронный ресурс] : Фонд «Общественное мнение». – 2016. – Режим доступа : <http://fom.ru/TSennosti/13083>, свободный.

5. Сулакшин, С. С. Система ценностей российской молодежи: экспертная оценка [Электронный ресурс] /С. С. Сулакшин, Н. А. Захаренко : Центр научной политической мысли и идеологии. – 2016. – Режим доступа : <http://rusrand.ru/docconf/sistema-cennostey-rossiyskoj-molodeji-ekspertnaya-ocenka>, свободный. – Заглавие с экрана.

6. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Фильмы_СССР_по_годам
https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Фильмы_России_по_годам, свободный.

УДК 81'373.47 -057.87

УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ-ПАРАЗИТОВ В РЕЧИ СТУДЕНТОВ

Усова А. И.

Научный руководитель: Беляева О. И.

(Ухтинский государственный технический университет)

Русский язык – один из самых сложных и эмоциональных языков на планете. Он предоставляет самые широкие возможности для выражения мыслей и чувств, однако многие носители языка часто не могут подобрать необходимые слова и заменяют их словами-паразитами. Язык засоряется, речь становится менее выразительной и менее понятной. Однако употребление тех или иных слов-паразитов остается неизменным атрибутом речи практически любого, даже самого образованного человека. Слова-паразиты можно услышать

езде не только в повседневном, бытовом общении, но и в официальной обстановке, в речи теле- и радиоведущих. Большинство студентов и взрослых людей не замечает этих слов в своей речи.

Исследователи отмечают, что существуют некоторые различия в использовании слов-паразитов разными социальными группами. Целью данной работы стало исследование функционирования слов-паразитов в студенческой речи. Были поставлены следующие задачи:

- 1) установить, какие слова называются паразитами;
- 2) дать классификацию слов-паразитов;
- 3) составить список самых популярных слов;
- 4) выяснить, используют ли студенты УГТУ слова-паразиты, замечают ли их в своей речи;
- 5) определить причины использования слов-паразитов в своей речи;
- 6) сделать вывод на основе полученных результатов.

Слова-паразиты, согласно словарю-справочнику Д.Э. Розенталя и М.А. Теленковой, – это «слова или словосочетания, вносимые в речь, но не несущие никакой смысловой нагрузки» [1, с. 39].

Самое распространённое определение слов-паразитов, данное филологами: словосочетания, слова и звуки, засоряющие устную речь. Для слов-паразитов характерны избыточность в речи, интонационное выделение, сочетание с паузами и др. [2, с. 69].

К настоящему времени определенная классификация слов-паразитов не сложилась, однако лингвисты выделяют несколько групп по предназначению:

- 1) для эмоциональной окраски речи;
- 2) для замещения пауз;
- 3) для ускорения речи;
- 4) для поиска нужного слова.

Рассмотрим часто используемые примеры каждой группы.

- 1) эмоциональная окраска речи: *блин, черт*;
- 2) замещение пауз: *ну, это, вот, это самое*;
- 3) ускорение речи: *короче, вообще, так сказать*;
- 4) поиск нужного слова: *типа, как бы, вроде того, что ли*.

Морфологическая классификация слов-паразитов (таблица 1) позволяет сделать вывод о том, что в роли слов-паразитов могут выступать слова со слабым лексическим значением, не могут – глаголы, прилагательные, многие существительные, предлоги и союзы.

Таблица 1

№	Группа	Слова – паразиты
1.	Звуки	э-э-э, а-а-а-а, м-м-м-м
2.	Частицы	Ну, вот, типа, так, как бы
3.	Вводные единицы	Вообще, в общем-то, в принципе, допустим, значит, короче, например, понимаешь, собственно говоря, слушай, стало быть, так сказать
4.	Местоимения, местоименные наречия	Это, это самое, как его, там
5.	Переход из одной части речи в другую	Блин, черт
6.	Модальные слова	Конечно, наверное, вероятно, кажется

Главными причинами использования слов-паразитов в студенческой речи являются такие факторы, как недостаточность лексикона, неуверенность, страх быть непонятым, заполнение пауз, желание собраться с мыслями, желание побороть волнение. Однако и студенты с богатым словарным запасом могут употреблять слова-паразиты, причина этому – низкая скорость мышления. Устная речь, как правило, спонтанна, мы одновременно говорим и думаем. Когда человек не может быстро сориентироваться и подобрать нужное слово, он, как правило, использует для заминки звуки-паразиты. Это всем известные э-э-э, а-а-а, м-м-м и другие. Также нельзя забывать, что на частое употребление какого-либо слова влияет и «мода», которой подвержены, в большей мере, подростки и молодежь. К «модным» словам-паразитам можно отнести: *в натуре, лол, жесьть, прикинь, чо, реально* и другие.

На речь студентов в значительной мере влияет социальное окружение. Живя в общежитии, студент может слышать сотни слов-паразитов каждый день. По примеру большинства он начинает использовать ненужные слова и в своей речи. Кроме того, в компании близких людей молодежь часто использует простые предложения, заменяя сложные конструкции словами-паразитами. Это не только служит отличным поводом посмеяться, но и помогает быстро достигать взаимопонимания. Нельзя забывать, что студент часто оказывается в стрессовых ситуациях экзаменов и зачетов, публичных выступлений, официального общения с преподавателями и администрацией вуза. От волнения студент забывает слова, теряет уверенность, боится сказать что-то не то. В результате он заполняет паузы словами-паразитами, чтобы быстрее сконцентрироваться или найти нужное слово. Таким образом, студенты пытаются выиграть время за счет употребления слов-паразитов, чтобы собраться с мыслями.

Слова-паразиты давно вошли в разряд привычек. Многие уже не замечают, как употребляют слова-паразиты, не замечают их в своей речи, в речи друзей, преподавателей. Это явление стало настолько обычным, что люди даже не задумываются о том, насколько засорена наша речь.

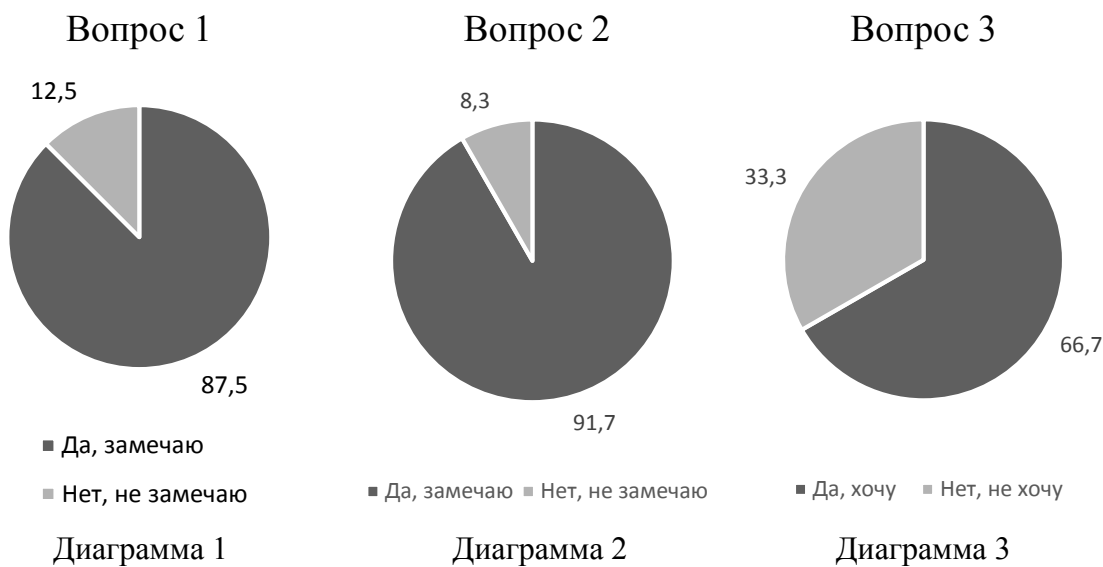
Отношение студентов к употреблению слов-паразитов отражено в результатах опроса, проведенного среди студентов УГТУ. Студентам были заданы следующие вопросы.

1. Замечаете ли Вы использование слов-паразитов в своей речи? (диаграмма 1)

2. Замечаете ли Вы использование слов-паразитов в речи друзей или родственников? (диаграмма 2)

3. Хотите ли Вы очистить свою речь от слов-паразитов? (диаграмма 3)

Было также предложено назвать те слова-паразиты, которые студенты чаще всего используют в своей речи.



Результаты опроса показали, что студенты действительно замечают использование слов-паразитов не только в своей речи, но и в речи окружающих их людей. Большинство участников опроса продемонстрировало желание избавиться свою речь от слов-паразитов.

По результатам опроса был составлен список самых популярных слов, употребляемых студентами. В него вошли:

1. *Ну*
2. *Как бы*
3. *То есть*
4. *Короче*
5. *Это самое*

Некоторые психологи утверждают, что определенные слова-паразиты могут даже описать характер человека. Как человек думает, так он и разговаривает. И эти слова выдают то, о чем собеседник умалчивает.

«*Ну*» - самое распространенное слово-паразит. Когда студент произносит «ну», он пытается включиться в разговор и заполнить звуками паузы.

Когда собеседник говорит «*как бы*», он не уверен в собственных действиях и словах и пытается избежать ответственности.

«*То есть*» входит в список самых опасных для успешной коммуникации слов-паразитов. После этой фразы обычно следует или уточнение, или пояснение ситуации, причем длинное и развернутое.

Когда человек говорит «*короче*», то, с высокой вероятностью, его собеседнику необходимо будет запастись терпением. Любители этого слова-паразита просто не умеют говорить кратко.

Частое употребление в речи фразы «*это самое*» – признак неуверенного в себе или не умеющего быстро ориентироваться в ситуации человека.

Таким образом, наиболее популярные в студенческой среде слова-паразиты могут указать на некоторые факторы коммуникативных неудач студентов. Это прежде всего неуверенность в собственной коммуникативной компетентности (*ну, как бы, это самое*) и отсутствие навыка сжатия, компрессии текста, неумение отделить главную информацию от второстепенной (*то есть, это самое*).

Для подтверждения негативного влияния использования слов-паразитов в речи можно привести следующие аргументы:

- слова-паразиты мешают говорить четко и информативно, они являются яркими признаками неуверенности, могут превратить речь в поток бессвязных предложений;
- слова-паразиты затрудняют общение и отвлекают внимание как говорящего, так и его собеседника;
- речь со словами-паразитами становится неинтересной, порой раздражает;
- употребление слов-паразитов снижает впечатление от высказывания;
- обилие в речи слов-паразитов свидетельствует о недисциплинированном мышлении и скудном словарном запасе;
- слова-паразиты способны выдать то, что человек хотел бы утаить.

Однако следует отметить, что, несмотря на многочисленные минусы, в употреблении слов-паразитов есть и положительные моменты:

- слова-паразиты упрощают процесс взаимопонимания, и, как следствие, избавляют спонтанную речь от громоздких синтаксических конструкций. Пример: «Пойдем на «Ярмарку»: погуляем, по магазинам пройдемся, сходим в кино...» = «Пойдем на «Ярмарку», в кино сходим, в магазины, все дела/ туда-сюда...»
- слова-паразиты помогают выиграть время;
- слова-паразиты служат поводом пошутить и посмеяться, хорошо разряжают обстановку, если появляются в речи в нужное время и в нужном месте;
- слова-паразиты позволяют выразить эмоции;

– речь без слов-паразитов, показывающих, что человек задумался, что он порождает мысль, воспринимается тяжело и кажется искусственной и неискренней.

Таким образом, употребление слов-паразитов – явление неоднозначное. С одной стороны, человек, употребляющий слова-паразиты, выглядит неуверенно, демонстрирует свои комплексы, вызывает негативное отношение к себе. Однако в некоторых ситуациях они дают нам очевидные преимущества, могут быть уместны, и избавляться от них полностью не обязательно. Главное – уметь контролировать себя и свою речь.

Для того чтобы избавиться от слов-паразитов, достаточно замечать их в своей речи, в речи окружающих, давать себе полный отчет о том, что значит это слово в данной ситуации. Другой способ избавиться от слов-паразитов предлагает психолог Андрей Жельветро [2]. Он рекомендует добавлять рифму к слову-паразиту, произнося фразу, например: «ну-пну, да», «Короче-ночи, дело было так...» и т.д. Такой прием позволяет говорящему фиксировать внимание на словах-паразитах и тем самым способствует избавлению от них.

Библиографические ссылки:

1. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 1985. — 399 с.
2. Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. — М.: Астрель, 2013. – 480 с.
3. Жельветро А. 8 слов-паразитов, по которым можно судить о человеке// <https://zhelvetro.com/8-slov-parazitov-po-kotorym-mozhno-sudit-o-cheloveke/>

УДК 008

ЧЕЛОВЕК В КУЛЬТУРЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КООРДИНАТ СОВРЕМЕННОСТИ

Чалков В. А.

Научный руководитель: Вокуев Н. Е.

(Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина)

Пожалуй, главным вопросом нашей эпохи – эпохи знаний остается вопрос о формировании ответственной личности и ее месте в социокультурных координатах современности. Главной задачей процесса воспитания является сегодня развитие нового типа человека-в-культуре — человека-универсума, способного к когнитивному познанию мира – его трех миров: мира текстов культуры, мира творчества и мира ценностей.

По мнению Вадима Львовича Рабиновича [1], «Прошлое культуры, как и ее возможное будущее, живет в полнокровии настоящего, данного нам в острейших гносеологических, социальных, нравственных противоречиях, представленных, однако, в гармонизированных, эстетически слаженных артефактах. Но за едва наведенной гармонией — «хаос шевелится»: в многообразии форм, манер, жестов, поступей, поступков, взглядов, стилей — жизнью. В этом (в числе иного) смысл культурного творчества. Сохранить чужую индивидуальность означает, в конечном счете, защитить человеческое достоинство, сильное в своей одинокой, незащищенной удивительности».

Таким образом, «шевелиющийся хаос повседневности» можно побороть только, совершая интеллектуальные, эстетически-нравственные усилия. Социальное время же, отведенное на преодоление хаоса, становится все короче, а значит, все меньше остается времени для принятия ответственных решений.

Современная культура характеризуется интеллектуальным расслоением. Причины его связаны не только с диверсификацией культурных языков и кодов, таким образом, при вытеснении языка затвердевшими кодами происходит замирание и стагнация производства культуры, что возможно лишь при утрате свободы.

Питирим Сорокин, например, понимал свободу, действующую в мире сверхсознательного: «Человеческое существо, располагает некоторой степенью физической свободы от сил своего окружения. Точно так же сознательное и надсознательное в целостном человеке имеет большую степень автономии от рефлексов, инстинктов и биологических побуждений человека. И чем более развиты и чем лучше объединены эти сознательные и надсознательные силы в целостном человеке, тем более он свободен от инстинктов и животных побуждений и контролирует их» [2].

Осознание «проделанного пути» связано с интеллектуальной деятельностью, затрагивающей логико-когнитивно-образно-повседневную, где главенствующая роль отведена коммуникационным практикам. Причем, этапы этого процесса напрямую затрагивают все звенья, а вернее, ступени образовательного процесса – от яслей до поствысшего образования.

Причем, свобода становится основным условием подобной деятельности с учетом социально-культурных изменений. В центре всей деятельности — «Я», где его формирование «происходит исключительно посредством «дискурса Я-Другой».

Преобразование человека повседневного в человека, познающего есть особый тип человека-в-культуре. Формирование внутреннего мира идет за счет воздействия коммуникативно-информационных потоков, которые способствуют расширению и усложнению пространства человека познающего, благодаря механизмам и апперцепции.

«Внутренняя» активность области интериоризации и «внешняя» активность области апперцепции ускоряют деятельность индивидуума, расширяя границы миропознания.

Таким образом, образование направлено на формирование и развитие человека познающего. Следовательно, информационно-коммуникативное понимание личности — путь пониманию образования, в котором универсальная цель образования — формирование человека познающего, что, в конечном итоге, и способствует формированию типа современной культуры.

Библиографические ссылки:

1. Рабинович В.Л. - Алхимия как феномен средневековой культуры. М.: Наука, 1979.- 427 с.
2. Сорокин Питирим Александрович Американская сексуальная революция. // <https://profilib.net/chtenie/153067/pitirim-sorokin-amerikanskaya-seksualnaya-revolyuetsiya.php>.

СЕКЦИЯ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

УДК 004.946=111

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И СФЕРЫ ЕЁ ПРИМЕНЕНИЯ

Аксенов К. А.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

VIRTUAL REALITY TECHNOLOGY AND VISIBLE AREAS OF ITS APPLICATION

Aksenov K. A.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Ukhta State Technical University)

The virtual reality or simply VR is a computer-generated scenario that simulates a realistic experience. The immersive environment can be similar to the real world in order to create a lifelike experience grounded in reality. Augmented reality systems may also be considered a form of VR

that layers virtual information through a smartphone, a tablet, or usually over a live camera fed into a headset.

The actual explanation of the word “Virtual” has had the meaning “being something in essence or effect, though not actually or in fact” since the mid-1400s. The term “virtual” has been used in the computer sense of “not physically existing but made to appear by software” since 1959. As for now, “VR” technology is improving and becoming popular trend from one day to another, although, there are many advantages and disadvantages of this direction, so, I’m going to describe the current state of VR.

Current VR technology most commonly uses virtual reality headsets or multi-projected environments, sometimes in combination with physical environments or props, to generate realistic images, sounds and other sensations that simulate a user’s physical presence in a virtual or imaginary environment. A person using virtual reality equipment is able to “look around” the artificial world, move around in it, and interact with virtual features or items. The effect is commonly created by VR headsets consisting of a head-mounted display with a small screen in front of the eyes, but can also be created through specially designed rooms with multiple large screens.

Although virtual reality has been around for years, the tethered hardware to experience it has traditionally been expensive, bulky and power-hungry. Today, mobile VR headsets, which are basically goggles that will hold a smartphone, have allowed VR apps to spread into the consumer market. The goal of each type of VR headset is to provide the viewer with an experience that is so real.

That’s why VR had already implemented in different fields, like science and entertainment. It helps modelling and simulating different situations which couldn’t be done in reality, due to their costs, time waste, and resources to create them, but “VR” provides these possibilities. The usage of “VR” in other field like education and training at the moment is wide.

For instance, in space training NASA has used “VR” technology for twenty years. Most notable is their use of immersive “VR” to train astronauts while they are still on the Earth. Such applications of “VR” simulations include exposure to zero-gravity work environments and training on how to spacewalk. Astronauts can even simulate what it is like to work with tools in space while using low cost 3D printed mock up tools.

In medical training, VR technology has many useful applications in the medical field. Simulated surgeries allow surgeons to practice their technical skills without any risk to patients. Numerous studies have shown that physicians who receive surgical training via VR simulations improve dexterity and performance in the operating room significantly more than control groups. Through “VR”, medical students and novice surgeons have the ability to view and experience complex surgeries without stepping into the operating room.

In engineering, the use of 3D computer-aided design (CAD) data was limited by 2D monitors and paper printouts until the mid-to-late 1990s, when video projectors, 3D tracking, and computer technology enabled a renaissance in the use of 3D CAD data in virtual reality environments. With the use of active shutter glasses and multi-surface projection units immersive engineering was made possible by companies like “VRco m” and “IC.IDO”. Virtual reality has been used in automotive, aerospace, and ground transportation original equipment manufacturers (OEMs) in their product engineering and manufacturing engineering. Virtual reality adds more dimensions to virtual prototyping, product building, assembly, service, performance use-cases. This enables engineers from different disciplines to view their design as its final product. Engineers can view the virtual bridge, building or other structure from any angle. As well, some computer models allow engineers to test their structure’s resistance to winds, weight, and other elements. Immersive VR engineering systems enable engineers to see virtual prototypes prior to the availability of any physical prototypes.

In cultural heritage and archaeology, the first use of a VR presentation in a heritage application was in 1994, when a museum visitor interpretation provided an interactive “walk-through” of a 3D reconstruction of Dudley Castle in England as it was in 1550. This consisted of a

computer controlled laserdisc-based system designed by British-based engineer Colin Johnson. The system was featured in a conference held by the British Museum in November 1994, and in the subsequent technical paper, *Imaging the Past – Electronic Imaging and Computer Graphics in Museums and Archaeology*. Virtual reality enables heritage sites to be recreated extremely accurately, so that the recreations can be published in various media. The original sites are often inaccessible to the public or, due to the poor state of their preservation, hard to picture. This technology can be used to develop virtual replicas of caves, natural environment, old towns, monuments, sculptures and archaeological elements.

In marketing, Virtual reality presents a unique opportunity for advertisers to reach a completely immersed audience. Companies such as “Paramount Pictures”, “Coca-Cola”, “McDonald's”, “Disney”, “The North Face” and “Innis & Gunn” have applied “VR” into marketing campaigns. Non-profit organizations such as “Amnesty International”, “UNICEF”, and “World Wide Fund for Nature” (WWF) have used virtual reality to bring potential supporters closer to their work, effectively bringing distant social, political and environmental issues and projects to members of the public in immersive ways not possible with traditional media. Panoramic 360 views of conflict in Syria and face to face encounters with “CGI tigers” in Nepal have been used in experiential activations and shared online for educational and fundraising purposes.

While VR finding its fields of use, it can also have disadvantages as it is still consistently evolving, and could bring dozens of benefits to almost any field, but, at the same time, this technology is not perfect for a number of disadvantages.

The first disadvantage is that, due to the fast paced development of Virtual Reality and online worlds, there is a lack of laws regarding these worlds. Users can say and do things in these worlds that is illegal in reality. Also, users may be less inhibited than in real life due to a sense of anonymity, and may act in a way that is socially unacceptable.

The second disadvantage is, that many people may become addicted to living in these virtual worlds, and as a result forget or neglect their responsibilities in real life. If what people experience is better than their normal existence, there's quite a big chance of them becoming addicted.

The other disadvantage is communication using this technology would be susceptible to deception. This can damage the relationships between people and the overall human communication. Furthermore, some people have been known to have motion sickness due to using the VR headset.

The last disadvantage is that this technology is very expensive. If we wish to expand this virtual reality trend and reach the masses, we have to spend billions of dollars on these features. The poor will not be able to afford it; therefore, it will create inequality in education.

To find out the attitude of people towards VR technology, how it is perceived in today's society and whether it is necessary for people, a questionnaire survey was conducted online with a help of software program. 400 respondents were asked six questions regarding their use, attitude and perception of VR technology.

Only 27 percent of the survey respondents own a VR device, while 73 percent have never had any. When asked how frequently they use it, 4 percent of them said they use a VR device every day, 31 percent once a week, 35 percent once a month, 19 percent once a year, while 12 percent of respondents have never seen virtual reality devices before. In an effort to determine the rate of respondents' understanding of VR software, the survey asked to rank from a strong to a relatively low understanding of VR software. 30 percent of respondents believe they have a strong understanding of it, while 70 percent don't know anything about VR software. However, 29 percent of respondents are planning to purchase a VR device in the nearest future, whereas 71 percent are unlikely to acquire one.

Additionally, the survey respondents were asked whether they are able to actively participate in immersive experiences during the next 5 years. It may seem surprising but 85 percent believe they can do it, while 15 percent said the opposite. The last question regarding the areas of VR application asked whether the respondents know where virtual reality can be applied. This technology can be used in various areas. However, the most commonly mentioned answers were in

video games 67 percent, in healthcare 13 percent, in education 12 percent, in the military services 8 percent (Figure 1).

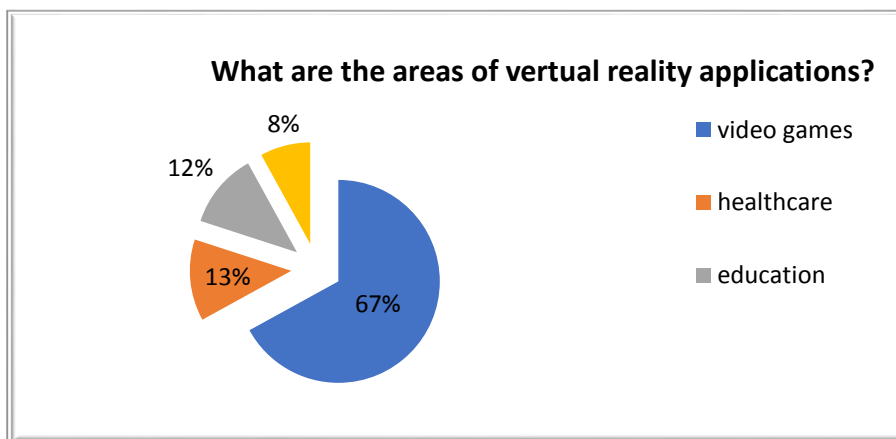


Figure 1 – Areas of VR application

It is quite clear from the survey that virtual reality is a relatively new technology and the majority of respondents have not experienced it yet. It is obvious that they want to have a better understanding of how it will integrate in different fields of our live.

Overall, virtual reality technology faces a number of challenges, including health and safety, privacy and technical issues. For example, users might become disoriented in a purely virtual environment, causing balance issues. Navigating the non-virtual environment might prove dangerous without external sensory information, moreover, there have been rising concerns that with the advent of virtual reality, some users may experience virtual reality addiction. From an economic and financial perspective, it can lead to losing people's job and their social and mental degradation, because people will hardly ever communicate with each other, so, using this technology would be susceptible to deception. In short, people must be cautious about using this type of technology. But the fact is that in the nearest future VR will probably have a great impact on different parts of our live and the expansion of this technology will increase its potential.

УДК 378:37.018.43=111

МАССОВЫЕ ОТКРЫТЫЕ ОНЛАЙН КУРСЫ КАК ДОПОЛНЕНИЕ К ТРАДИЦИОННОМУ ВЫСШЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Белый Р. Е.

Научный руководитель: Жигалова А. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

MOOC (MASSIVE OPEN ONLINE COURSES) AS A SUPPLEMENT TO TRADITIONAL HIGHER EDUCATION

Beliy R. E.

Scientific supervisor: Zhigalova A. V.

(Ukhta State Technical University)

Today's modern society is called information society emphasizing the importance of information and information technologies. The level of development of information and communication technologies is headily increasing and affects all spheres of modern society. To keep up a person needs to be constantly in motion, needs to absorb a large amount of information every day. The concept of lifelong learning has been established in many countries – "Live and learn." People learn all their lives, choosing most appropriate for them modes of learning. Some people

choose standard forms of studying, e.g. going to University and getting a degree or taking courses, and some look for knowledge everywhere. For that reason, distance learning is becoming increasingly popular nowadays. There are more than 43 million online students in the world today. For example, in China and South Africa, every tenth student gets knowledge distantly.

Due the widespread use of the Internet, people have access to a huge amount of interesting information, but how to find a reliable source and use it safely? To date, massive open online courses (MOOC) from leading universities around the world are one of the useful sources that contribute to the implementation of this task. These courses help to choose only the main aspects of the area of interest, to consider the most important issues and set goals for their speedy achievement.

Massive open online courses appeared in the area of distance learning in 2008, but gained their popularity by 2012 only, when projects such as Coursera, Udacity, and Udemy attracted their first investments. They provided an opportunity for interactive communication between students and teachers, as well as the opportunity to pass exams online. These online courses are made for students of different levels of training, so everyone can take part, both amateur and professional. The most popular and rated courses gather more than a million students around the world [2].

Why are these courses so attractive? Considering them as a new interactive form of education, their undeniable advantages should be highlighted.

- Decentralized use of the Internet allows learning anywhere in the world.
- No fees. Most MOOCs are free, only a certificate fee is required.
- Quality. The best teachers of the best universities give lectures.
- Opportunities. Any student regardless of age, education, work or social status can take a free course of any University and get a certificate.
- Communication. Students interact and communicate actively both with each other and the teachers online [1].

As mentioned above, there are some popular foreign MOOC platforms, Coursera, edX, Udacity, FutureLearn, Iversity and Cognitive Class being top-ranked. These platforms offer courses in English and oftentimes Russian students aren't able to take them due to the lack of language knowledge. It doesn't mean that they can't use MOOC at all. There are some Russian educational platforms as well, "Open education" being one of them [3]. This is the newest educational platform, representing online courses in the main disciplines studied at Russian universities. The platform was created by the Association of national platform "National platform of open education", established by the leading universities – Moscow State University, SPbSPU, SPbSU, NRU "MISIS", national research UNIVERSITY "HSE", MIPT, URFU and ITMO.

In comparison with the courses of similar online learning platforms, the courses of the national platform have certain peculiarities.

- all courses are developed in accordance with the requirements of Federal state standards;
- all courses correspond to the requirements of universities educational programs;
- the main focus is on the effectiveness and quality of online courses, as well as on the procedures for assessing learning outcomes.

By the order of the Ministry of Education the Higher School of Economics and the Ural Federal University organized a project which was called "The research of new forms of educational process organization with the use of open online courses". The project was attended by students of three regional universities, studying in various areas, such as: "mechanical engineering" and "construction". At the end of the project, students took an exam, which revealed that the online format of studying does not affect the result.

Based on this, we can conclude that online courses are a great opportunity to get quality education everywhere. Every student who has the opportunity to access the Internet can take a course 8 to 12 week long and get a certificate from leading universities around the world. According to the results of some study a lot of students don't know anything about any kind of e-learning, although everyone heard something about these courses. The students heard about such platforms as Coursera courses (44,4%), Universarium (28.9%), Lectorium (27.4%), edx (25.5 %). It is also

important to note that almost half of respondents (48.9%) have never used online courses. [4]. We also conducted a small survey among the students of Ukhta State Technical university and found out that most of them (70%) have never heard about Massive Open Online Courses and, accordingly, have not used them. Living in the 21st century and having an unlimited amount of resources thanks to the Internet, we don't use them to the full. We are limited to only a small part of them, or do not use at all, wasting time at social networks, playing games, watching movies, etc.

What can be done to make this situation better? We believe that there are some ways to do it. First, it is necessary to inform USTU students about the existence of MOOC courses. This can be done by means of posts on social networks (news agency USTU in social networks) or by posting articles in the university newspapers. Also, teachers can inform students during their lessons. We have selected a number of courses that might be interesting to our students, as well as useful in terms of not only getting knowledge, but also strengthening their CVs.

•Google IT Support Professional Certificate (<https://www.coursera.org/specializations/google-it-support>). This six-course certificate, developed exclusively by Google, includes innovative curriculum designed to prepare you for an entry-level role in IT support. It can be interesting for our students majoring in IT.

•Introduction to Running Pipe in Oil and Gas Wells by Tenaris University (<https://www.edx.org/course/introduction-running-pipe-oil-gas-wells-tenarisuniversity-pipe02x-1>). This course can be useful for students majoring in oil and gas engineering.

•English for the Workplace (<https://www.futurelearn.com/courses/workplace-english>). This course offered by the British Council can help our students with the language they need to find a job in a foreign company and successfully function in the workplace.

In general, there is a great variety of courses that might interest our students majoring in engineering. For example, edx.org offers 284 engineering courses for free (<https://www.edx.org/course?subject=Engineering>).

Based on all the above, it is necessary to sum up: when combining the traditional type of studying and alternative, the student can get all the necessary theoretical knowledge in order to become a highly qualified specialist in his field of expertise, as well as to acquire very important communication skills, acquaintances and experience from practical training. "In a democratic society, the purpose of education is to enable people to continue their education, the goal and reward of learning is to continue self- developing...".

References:

1. Праводелов С. В. Преимущества дистанционного обучения и его виды // Современное образование. – 2015. – № 2. – С.70-79.
2. Liyanagunawardena A. W. MOOCs : A systematic study of the published literature 2008–2012. International Review of Research in Open and Distance Learning, 2013, no. 14(3), pp. 202-227.
3. Открытое образование <https://openedu.ru/>
4. Bugaychuk K. Massive open distance courses: history, typology, prospects / / Higher education. - 2013. - No. 3. - P. 148-155.

УДК 316.472.4:811.111=111

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Бобкова В. Н.

Научный руководитель: Борисова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

THE IMPORTANCE OF SOCIAL NETWORKS IN STUDYING ENGLISH

Bobkova V. N.

Scientific supervisor: Borisova O. V.
(Ukhta State Technical University)

In our modern society everyone is eager to communicate. A lot of people nowadays travel, visit different countries, get acquainted with local people and so on. Also, for communication people use the Internet or various social networks. In this case, interlocutors communicate with each other virtually. But what if a person wants to communicate with people in a foreign language, but he does not speak it? What if there is no way to study English in special institutions? For this purpose special Internet resources have been created, with the help of which people can independently learn languages in their free time. Such an opportunity is very valuable. We have done research to choose the best service for studying English.

The most optimal way to learn foreign languages on the Internet is multilingual social networks. The main purpose of such Internet resources is to learn the language using different methods.

Livemocha.

According to Livemocha, it is the first language web service which connected the online learning materials with the global online community of language learners. Livemocha uses the so-called "community" method, in which language learners develop the desired language skills in their conversation. A huge role is given to mutual help, in which native speakers act as consultants. To access course lessons, you need to use tokens charged for checking other users' exercises and other activity as a teacher. For each of the supported languages - Livemocha offers courses of four levels. Each level consists of sections and lessons with exercises for reading and listening, written and oral exercises. In written exercises, you need to answer simple questions or write a short essay on the subject of the lesson; in oral - read the ready text or speculate on a given topic. Then the exercises are evaluated by users from native speakers. In addition, for language practice you can use text, voice or video chat. Like other social networks, Livemocha allows you to edit a member profile, post your photo, add and delete friends, exchange messages like e-mail, discuss and offer new features on a special blog.

We believe that Livemocha is a really good way to study English in detail, but the main disadvantage of this web service is its low popularity in Russia.

LinguaLeo.

LinguaLeo is an educational platform for studying and practicing a foreign language, which was built on game mechanics. LinguaLeo calls its approach "seven secrets of studying a foreign language." This means understanding of the purpose of learning, the pleasure of regular classes, working with a living language, imitation of native speakers and bringing skills to automatism by using of visual, auditory and motor memory. LinguaLeo offers to study the language based on interesting materials to the user: audiobooks and songs, videos or texts placed in open sources or downloaded by other participants. Among sources of original text and audio we found performances at TED conferences and Coursera educational site courses, thematic lessons published in the Evernote-Notepad. An alternative one is closed courses. In LinguaLeo there are programs for preparation for the exam and TOEFL. LinguaLeo enables you to create your own courses and share them with other participants. During the process the user can independently choose unfamiliar words for exercises or use thematic collections. The latter contain grammar and pronunciation exercises, games, a personal dictionary with associations and a journal, in which you can see your studying progress.

In our opinion, LinguaLeo is an excellent educational platform for studying English. It has a good design and interesting studying for both adults and children. As for drawbacks, the only one seems to be the lack of free-of-charge functions and information as opposed to the paid ones.

Facebook.

Facebook is one of the largest social networks in the world. This social network is free for using. Facebook allows you to create a profile with a photo and information about yourself, invite friends, exchange messages with them, change your status, upload photos and videos, create groups.

Facebook offers many functions through which users can interact with each other. Users can control the level of access to the information published in their profile and determine who has access to this or that part of the page. Thanks to the functionality of this site you can find people from different countries with a particular language that can help you study it. All the details are negotiated with them. You can also find communities in which the main goal will be studying of foreign languages. In this case, it is easier to learn the language because many users are interested in such an activity.

The best Facebook groups for learning English are:

- *Learn Real English* (a group of English teachers online)

Learn English is a group for learning English. Practically every day new lessons and interesting information are published there. Users of the group actively communicate, add interesting material, get acquainted. Interesting articles, as well as statements in English are often published in this group.

- *24english.ru* is a group for students of English. A lot of useful and interesting material about the history, culture of English-speaking countries you can find there. Daily updates.

- *English for all* - Russian-speaking group for learning English.

- *EnglishGames* - with the members of this group you can go for a walk and chat live in English.

We are convinced that Facebook is the best way for improving and studying English. It is the most popular social network and also it is worth noting that the site is free for everyone. There you can learn spoken English and slang, practice language with native speakers and find new friends all over the world.

Twitter.

Twitter is a social network for the public exchange of short messages for Internet users of any age. The publication of short notes in the blog format was called "microblogging." Using of this service is free of charge. Since there is a blog function in this social network, each user can leave their notes in any language and share their thoughts. Perhaps, there will be like-minded people with whom you will be able to communicate further. Unfortunately, this resource does not have the function of creating communities, so you can learn languages only by directly communicating with other users.

It is our opinion, however, that Twitter is not the best option for studying English. There you can learn only spoken English and probably slang.

YouTube.

YouTube is a video hosting which provides users with storage, delivery and display of video. Users can add, view, comment and share videos with friends. The site presents both professionally filmed films and clips, as well as amateur videos, including video blogs. On the expanses of this service there are video lessons on grammar, reading, speaking in different languages. With their help you can independently learn foreign languages, if you find good and high-quality channels. The advantage of YouTube is that when we study, we listen to the correct pronunciation and develop an understanding of the language by ear.

The best YouTube channels for learning English in Russian are:

- *Puzzle English* contains many video lessons on various topics: grammar analysis, secrets and tips on learning the language, interesting expressions from popular TV shows, pronunciation and much more.

- *English as a sheet music* is quite a fun and entertaining channel. Learning English here is through music, games, movies and humor.

- *Irina Shipilova's channel* considers many grammatical aspects. It offers a lot of lessons on listening.

The best YouTube channels for learning English in English are:

- *English with Jennifer* - here you will find tips on how to improve pronunciation, learn grammar and much more. This one can be useful for both students and teachers of English.

- *BBC Learning English* contains a large number of interesting and informative videos on a variety of topics.

- *Learn English with Steve Ford* where the author is a professional English teacher with 20 years' experience. Useful material here is provided for both beginners and advanced students.

- *Learn English with Let's Talk* offers good lessons on a variety of topics based on modern learning principles.

YouTube is a really great way for studying English. There are a lot of advantages of this social network. You can learn spoken English, listen to pronunciation of people speaking and choose the most interesting channel for improving your English.

It is our position that the most effective social networks for studying and improving English are Livemocha, Facebook and YouTube, that is to say they are the most famous and free networks, where you can find a lot of useful information for your development. There you can learn a lot of new words, listen to people's pronunciation, communicate with native speakers, find interesting methods for studying English etc.

УДК 612.393.2:39(366)=111

ПОЧЕМУ В БРИТАНИИ ПЬЮТ ЧАЙ. ИСТОРИЯ ЧАЯ

Бутенев М. Е.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

HISTORY OF TEA DRINKING IN THE UNITED KINGDOM

Butenev M. E.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Ukhta State Technical University)

Nowadays drinking tea plays an important role in our life, because tea contains lots of vitamins, keeps safe your immune system and makes you healthy as well. Moreover, England has its own unique tradition of drinking tea. The collocation "English tea" for lots of people is associated with quality, aristocracy and high society. It makes me wonder which association people have with England and English tea; whether tea was playing an important role in the culture of England and what was the historical ceremony of drinking tea in Shakespeare's homeland.

England wasn't European pioneer of tea. The first was Portugal, then Holland, and at the end, the UK learned about this wonderful drink. Initially, tea was called "cha" in England - in accordance with the Chinese port where English merchants bought the goods, in the port of Canton. The modern name "Tay" appeared later, due to the change in the purchasing region, when it was purchased in Amoy. There the word "tea" was pronounced as T'e.

Despite early references, only in 1662 tea became a fashionable drink of aristocrats. And there was a story with beautiful woman Katarina Braganskaya, a Portuguese princess, the wife of the English King Charles II. She adored drinking tea, and instilled in the court a love to it. Since the queen herself preferred tea to wine, the lords and ladies followed the etiquette, and soon, tea drinking became very popular with the aristocracy of England, pushing away the traditional ale.

Learning about the preferences of the royal family, the English East India Company, in order to find favor in the eyes of His Majesty, during these two years 1664-1666, brought a lot of pieces of tea to Europe. It was all English tea until 1668. Only from 1669 the same joint-stock company received a monopoly on the trade turnover of tea and began to supply it to England and in this way it influenced the distribution of the drink over Great Britain.

At the beginning of the history English tea was used only by pharmacies and coffee houses in Great Britain. And then, towards the end of the 17th century, having won the hearts of many gourmets, tea moved to private shops. Tea was presented at the most dangerous risky transactions, love affairs, coffee houses turned into private clubs for men. One of these clubs, the coffee house of Edward Lloyd, was the beginning of the organization of the famous insurance company Lloyds of London.

And if it weren't for the temperamental princess Katarina Braganskaya, tea would be exclusively a man's drink since it was drunk only in coffee houses where women were forbidden to enter. This was prevented by her personal example. She changed a one sided view to tea as a medical remedy. She introduced a tea party to high society. Since 1685 no aristocrat has doubted that tea will be served in the evening. And a year later tea could already be bought in the market. Tea imports became a part of the usual trade for the East India Company. Demand for it increased, and the circle of admirers of this drink expanded which led to increase of its supply from Asia.

1717 is a significant year for London and Londoners as the first long-awaited tea shop called "The Golden Lion" appeared where men and women could drink tea. And three years later, an event occurred that further enhanced the consolidation of the tea tradition in England. In order to strengthen and develop local production, the English Parliament imposed a ban on the import of textile. However the silk merchants didn't lose their heads and in a short time organized their work on the import of tea. Interest to tea increased as this drink became more and more popular. Here already wider layers of the British population could afford to buy tea.

In the market, tea won leadership, trade became more active, specifically for the supply of tea, and the direct channel Canton-Britain was created. When the prices for tea became stable, tea won this rigorous competition between coffee and tea. More and more imported tea filled England in the first half of the 18th century. According to some reports, within 50 years, from 1650 to 1700, about 1816 500 pounds of tea were imported to Britain. And in the 1750s, the legal supply of tea to England comprised already forty million pounds.

Alongside with legal trade, smugglers appeared importing low-quality tea into the country, mixing sand and sawdust. In 1725 the smuggling of tea by the number of imported and sold goods was hardly inferior to the official suppliers. But, despite the high probability of buying low-quality tea, it still enjoyed popularity, people bought and drank tea.

Since 1838 Britain has changed its trading partner, setting up supplies of tea from India. The first Indian tea was brought from Java in 1835, but the supplies were irregular until the 60s of the same century due to the high price of Indian tea and low yields. Import of tea was limited, but in Sri Lanka it wasn't grown yet. The consumption of tea accounted for about 3 pounds per person a year (about 1.3 kg). However from the 1840s the consumption increased sharply, because the history of English tea included the famous five o'clock thanks to the Duchess Anna Bedford.

The breakthrough in world of tea turnover was the creation of clipper ships by the United States of America. They were the most common means of transporting tea from the 1840s when the economic relations between China and England resumed again. Clippers needed half the time to get to China and came back. It greatly reduced the cost of transportation. Clippers contributed to the history of tea due to a significant reduction in prices for it.

Obviously, tea became not only the privilege of the rich, but also of the ordinary people. In 1869 a new transport route was opened - the Suez Canal, which these vehicles have easily mastered for many years. The clippers were irreplaceable until the end of the 1880s. Mass consumption of tea and its availability created the need for competition among the traders. Often the English arranged clippers' races, thus prompting a justified desire for faster and better work.

I decided to interview my friends and ask them a couple of questions about English tea. The first question they were asked was whether they know in which country people drink tea most of all. 20% said in Russia, 30% China and other 50% England. Next question was what sort of tea they prefer green or black. The answers were interesting. All of my friends prefer drinking green tea, because they consider it to be good for skin and health. Then it was surprising to know what tea brands are popular among my friends. 50% of them buy Greenfield and the others buy Lipton. Finally, when asked whether they know the recipe of English tea, 80% of my friends have no idea how to make English tea and only 20% said that they are familiar with the recipe. Perfect English tea is served with milk and sugar cubes, or lemon slices and honey. So the results of the questionnaire show that my friends prefer drinking green English tea because it is healthy and better than other sorts of tea. In conclusion I can say that tea plays a very important role in our life and has a great history.

ТЕХНОЛОГИИ В ПЕРЕРАБОТКЕ ПОПУТНОГО НЕФТЯНОГО ГАЗА С ПОЛУЧЕНИЕМ СИНТЕТИЧЕСКОЙ НЕФТИ, ЭЛЕКТРИЧЕСТВА И ТЕПЛА

Васинкин С. А.

Научный руководитель: Дроздова А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

TECHNOLOGIES OF APG PROCESSING TO PRODUCE SYNTHETIC CRUDE OIL, ELECTRICITY AND HEAT

Vasinkin S. A.

Scientific supervisor: Drozdova A. N.

(Ukhta State Technical University)

The development of hydrocarbon deposits in severe climatic conditions requires the development of special technologies, the creation and modernization of marine and coastal infrastructures. The fact that the land is rich in natural gas, of associated petroleum gas and gas condensate makes the idea of using GTL technologies possible, that is to obtain liquid products from gaseous raw materials.

It should be noted that the main problem in the development of arctic deposits is the transport of raw materials. It's hard to lay out gas and oil pipelines to every deposit. That's why it is very important to find alternative means of oil and gas transportation as well as new techniques of raw material preparation.

Of course, gas transportation is possible by means of pipelines, but it is not always economically viable. Let's consider the issues of gas liquefaction and the production of methanol from gas directly at the oil and gas field. With long transportation distances, delivery of methanol is more profitable. In addition, methanol is a more valuable product than liquefied natural gas, the price for methanol being higher than that of LNG in terms of energy substrate. Figure 1 shows a model of methanol production from natural gas, with methane prevailing, and the production of associated gas, which has more heavy components.

As a result, about 850 cubic meters of natural gas and 650 cubic meters of associated gas are required to produce a ton of methanol. The process does not require any energy source and its thermodynamic efficiency is about 60%.

Methanol production units of a block-modular design make installation and operation easy, more than that, they contribute to its efficiency. The use of such units is possible on marine platforms, as well as in coastal areas. [3]

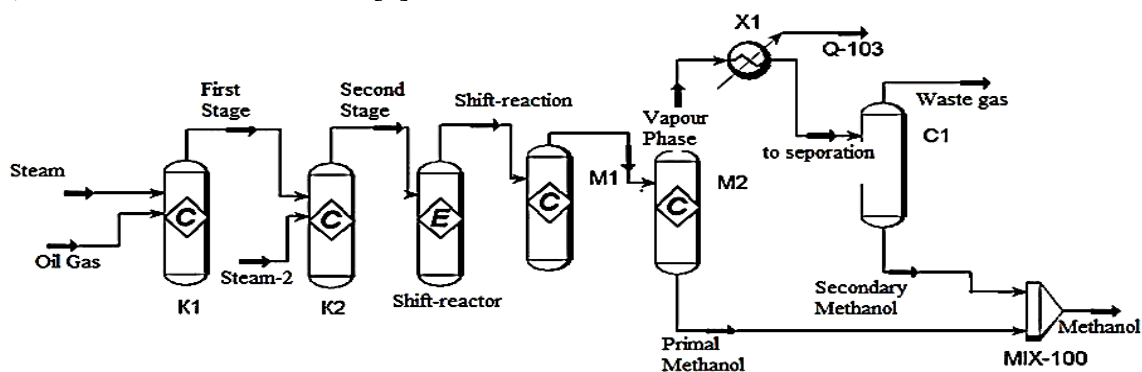


Figure 1. Model of methanol production.

As part of the work, the process of dimethyl ether production was studied too. Dimethyl ether (DME) is the simplest ether, it is non - toxic and has a calorific heat value that is a bit lower than that of natural gas. It can be produced from any hydrocarbon raw material: natural or associated gas. An important advantage of the DME is the ability to be transported in containers, cylinders and tanks directly from producers to end-users. And the existing liquefied gas storage

infrastructure can be adapted for DME storage.[2] Figure 2 shows the scheme of dimethyl ether production. 700 cubic meters and 550 cubic meters are required to produce 1 ton of DME.

This fuel is more environmentally friendly, has low freezing temperatures and can be used in diesel engines without any additional significant adaptation, besides, it will even increase their efficiency by 2%. Another area of application of this fuel is as fuel for gas turbines and boiler rooms. The disadvantages of dimethyl ether include lower thermal power and density, the parameters that increase fuel consumption.

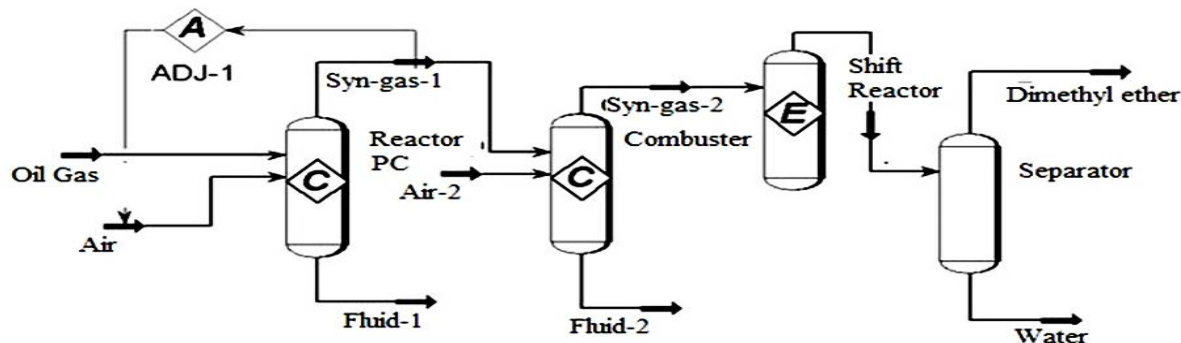


Figure 2. Model of dimethyl ether production scheme.

The most well - known and frequently used method of processing natural and associated gas into synthetic liquid fuels is the Fischer–Tropsch process. The scheme of this process is shown in figure 3. The first stage is the production of synthesis gas, the next stage is the production of olefins and paraffins of a wide fractional composition, and the last stage is stabilization, depending on the final product: gasoline, kerosene or diesel fuel. [5]

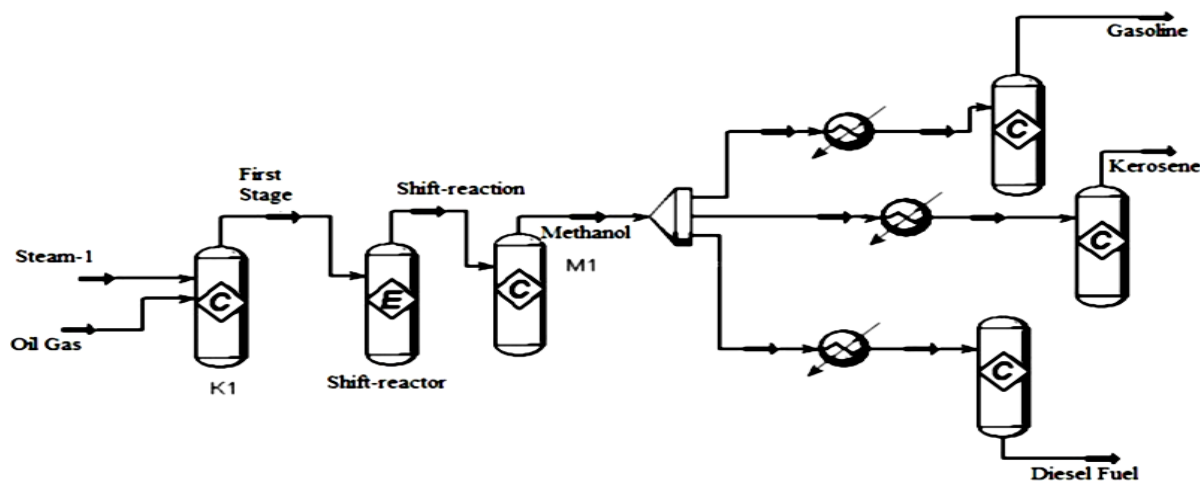


Figure 3. Model of the process of engine fuel production.

Due to the complexity of the processing processes at oil refineries, fuels are synthesized only at large GTL-units.

There are three main ways to produce synthesis gas: the process of steam reforming of hydrocarbons; reaction of partial oxidation of hydrocarbons with oxygen-enriched air; carbon dioxide conversion of hydrocarbons. [1]

At the fields with the developed oil transportation system, where the construction of gas pipelines is not profitable, a favorable solution will be to utilize associated gas, thus receiving high-quality synthetic oil that can be transported together with mineral oil. The given process includes the stages of synthesis gas production (mixture of CO and H₂), of methanol production, and the stage of production and a catalytic hydro treating of oil. This approach reduces capital costs compared to the Fischer-Tropsch process, it is more universal and easy in implementation, moreover it allows to avoid high level of paraffin formation.

The process of aromatization of associated petroleum gas and gas condensate is of great interest. During its C_s+ fraction, it is processed into an aromatic hydrocarbon concentrate (benzene-

toluene-xylene). The scheme of the process is shown in Figure 4. The BTX fraction is convenient in storage and transportation, and it also allows to solve the problem of transportation of high-viscosity heavy oil by adding this fraction into the oil and lowering its viscosity.

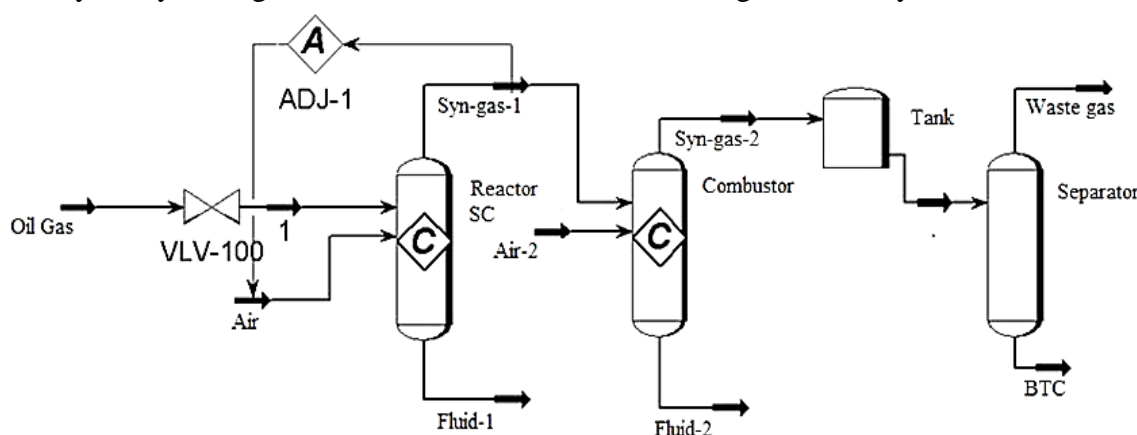


Figure 4. Model of BTX production process.

However, it should be noted that aromatic hydrocarbons in oil increase the saturated vapor pressure, but for commercial oil, this value should not exceed 66.7. During the process, a small amount of gaseous hydrocarbons (mainly ethane and methane) is formed, a de-ethanization gas. It is unprofitable to process and transport it in small amounts, so it is advisable to use it in gas-piston or gas-turbine generators to generate electricity for their needs. [4]

Modern gas-chemical technologies allow us to take a fresh look at the prospects of processing and transportation of natural gas, and are of vital importance for the utilization of associated petroleum gas.

As the result of modeling processes for the production of methanol, DME and synthetic hydrocarbons, "fatty" associated petroleum gas has proved to be a more effective and valuable raw material than natural gas.

The above-described processes expand the boundaries of possible solutions for the development, preparation and transportation of hydrocarbons in the absence of a developed transportation system.

In the end, I would like to say that that the existing technologies of synthesis gas production and its conversion to liquid products can be adapted for modular GTL-units, however, at the time being such processes are realized mainly at large complexes. The problems of achieving efficiency and operational reliability of small-size units at remote sites are to be solved by adapting existing technologies to the real production chain, whereas the entire production chain should be created taking into account the specific conditions of the Arctic North of Russia.

References:

1. Arutunov V. S. Oxidative conversion of natural gas. M.: Krasand, 2011. –590p.
2. Berlin A. M., Gorechenkov V. G., Volkov N. P. Oil and natural gas processing. – M.: Chimia, 1981. – 472 p.
3. Sazonov I. V. Methanol production at offshore fields //Petroleum engineering. Ufa, – 2009. –№2 –p. 51-63.
4. Tarasov M. Y., Ivanov S. S. Preparation of petroleum gas to supply gas piston power plants //Oil industry. –2009. – № 2. – p. 46-49.
5. Churakaev A. M. Refining of petroleum gases. – M.: Nedra, 1983. – 279 p.

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ЭНЕРГИИ В РЕСПУБЛИКЕ КОМИ

Власов И. И.

Научный руководитель: Турова И. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

ALTERNATIVE ENERGY SOURCES IN THE REPUBLIC OF KOMI

Vlasov I. I.

Scientific supervisor: Turova I. V.

(Ukhta State Technical University)

Alternative energy sources are renewable sources of energy which include: energy of the sun, wind, tides, sea waves, thermal energy. The fact is that in the near future we will have to refuse from traditional non-renewable sources of energy and use alternative ones.

On the one hand, for existence and development of mankind, it is necessary to produce energy. Heat and electricity have entered our life so much that a person cannot refuse to consume them.

But on the other hand, the economic aspect of energy and the creation of environmentally friendly production come to the forefront. There is a need to address a number of issues related to the redistribution of funds to cover human needs, as well as the search for and development of completely new alternative technologies for the production of electricity and heat.

For today humanity faces a global problem - pollution of the environment by products of burning of organic fuel. The pace of production is growing rapidly, and this can lead to the fact that in a few decades, large industrial cities will be bogged down in smog. The second side of this problem is expressed in the fact that we use exhaustible resources. With such a fast rate of consumption of coal, oil, gas in a century there will be an energy crisis.

There are several reasons that indicate the need for an early transition to the production of alternative energy sources. Everyone knows that traditional energy-producing technologies lead to global climate changes. Alternative energy sources are aimed at solving global environmental problems.

The second reason is political, the country, that is the first to master alternative energy sources, will take the world championship and will dictate the prices for fuel.

The cost of alternative energy sources is much lower than the cost of traditional sources, and the construction of alternative stations pays off more quickly. Alternative energy sources will save the fuel resources of the country for use in other industries, so the economic reason is solved here.

Do not forget about the social cause, as the density of population is constantly growing, and there are not enough places for the construction of nuclear power plants and electric power stations. In areas where large nuclear power plants and energy plants are located, the number of cancer diseases has increased. Alternative energy sources will help to save health and life for many people.

The evolutionary-historical reason is connected with the limited and non-renewable nature of the planet's fuel resources. The use of traditional energy sources can lead humanity to a standstill.

The leading source of alternative energy is the energy of the sun. Scientists say that it can require all people's needs in heat, hot water, energy for electric equipment for thousands of years. To use in industry solar units can be placed in deserts and wasteland.

As for the wind energy it is widely used in the USA, England, France and Germany. The latter for instance gets 10% of its energy from the wind.

Tidal electrical stations and wave power plants can also become the main part of world energy in future as scientists believe.

The source of environmentally friendly energy is geothermal energy. Geothermal plants have been built and are widely used in the USA, Iceland, New Zealand, Japan and Mexico. The capital of Iceland gets heat only from geothermal energy sources.

Now let us consider the use of alternative energy in the Republic of Komi.

As for wind energy it is not cost-effective as the tundra areas with the strongest and most constant winds have very unfavorable natural conditions with large snowfalls for 6-8 months a year. To supply a small settlement with energy it is necessary to install about 15 wind power plants. The maintenance of each installation should be done every month by a working team consisting of two people. So, in order to maintain all installations every month you need about seven working teams and this will cause great costs and the work will never be paid off.

Solar cells are also not cost-effective for the republic due to the lack of sunlight in winter and using them only during certain period of time is not profitable.

The use of hydroelectric power stations in the region will not have economic efficiency either because the construction of these is actual for large capacities (about 300 MW), and in the Komi Republic there are no rivers with sufficiently powerful currents. Another important factor is the partial freezing of rivers during the winter period.

But there is one source of alternative energy for our region and it is the biofuel. The Komi Republic is rich in adequate wood resources to produce energy and biofuel, but they are not effectively used yet. Alongside with it the timber complex has a great problem of processing low-grade wood and wood raw materials and this fact prevents the enterprise from effective development. Therefore in our Republic the bioenergy can become a great source of alternative energy in future.

In Syktyvkar the cogeneration unit using wood raw materials and waste wood has been built. The supplier of equipment for "Biopower" company is the Finnish company "Metso". The latter has installed such stations in Ireland, the Czech Republic, Belgium, Sweden, Finland, Germany and Belarus. The company technologies are highly appreciated due to ecological compatibility of such power stations. The use of thermal energy generated while burning fuel for industrial needs of the power station helps minimize greenhouse gas emissions.

The construction of this unit will solve two main tasks: waste recycling of Syktyvkar sawmill and producing electrical power for the region.

The time will pass and humanity will have to stop using traditional energy sources. They will be replaced by environmentally friendly, renewable alternative energy sources.

УДК 398.87(410.5)=111

**СООТВЕТСТВИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В АНГЛО-ШОТЛАНДСКИХ
СРЕДНЕВЕКОВЫХ БАЛЛАДАХ СТЕРЕОТИПАМ ОБ АНГЛИЙСКОЙ НАЦИИ**

Воронцова Ю. В.

Воркута, средняя школа №1

**CONFORMITY OF WOMEN'S IMAGES IN ENGLISH-SCOTTISH ANCIENT
BALLADS TO THE STEREOTYPES ABOUT THE ENGLISH NATION**

Vorontsova J. V.

Vorkuta, secondary school No.1

This paper is a case study of conformity of women's images in English-Scottish ballads of 14-16 centuries to the common stereotypes about the English nation. The main attention is paid to the analysis of women's images. They are viewed through the prism of customary national stereotypes.

Actually "the relations between Russia and Great Britain from the point of their historical retrospective have never been simple and in recent years have been characterized in political issues by discrepancy and ambiguity" [1]. Moreover, according to RIA News, "the Russian- British dialogue has been practically curtailed"[1]. In spite of it, efforts of promoting bilateral relations are being undertaken in both countries. When attempting to understand cultures of other peoples the own spiritual world is enriched and a feasible personal contribution to the dialogue of cultures and the preserving of peace in the world is made.

So what is “the dialogue of cultures”? From the standpoint of a Russian philosopher M. M. Bahtin, different cultures overcome their isolation and unilateralism, so that their mutual enrichment takes place. A specialist on cultural linguistics B. A. Maslova, meanwhile, characterizing a national stereotype as a phenomenon gives to it the role of “person's guidance and support in the dialogue of cultures” [2]. We share this point of view. Actually it is impossible to exclude stereotypes from human consciousness. Experts emphasize that any peoples are initially defined as “strange”, but especially polarized are the peoples that have very little in common. As a result “they” are given negative traits or are underestimated. Thus stereotypes complicate understanding between peoples and promote their confrontation. However, there are universal human values which unite peoples as well as fundamental themes which always are the objects of main attention in culture of any country. Primarily it relates to the theme of love.

That's why the following hypothesis was put forward. Studying women's images of old English-Scottish ballads promotes formation of an objective idea of the English mentality and particularly of the character of English women. The main aim of the research is to reveal or refute an interrelation between women's images from ballads and stereotypes about English nation. The following tasks were set:

1. to conduct an analysis of researches on the designated theme;
2. to designate criteria for the own ballad classification;
3. to make a card file of ballads;
4. to analyze ballads on the declared theme;
5. to designate the key specifications of women's images in English-Scottish ballads.

The main materials for the research were as follows:

1. “The Speaking falcon” by G.Usova [3];
2. “The English and Scottish folk ballad” by L.M. Arinshtein, in English and with parallel Russian translation [4];
3. “The Scottish poetry”, composer L. Volodarskaya [5].

To begin with, the issue of national nature of English women is disputable. On the one hand, the English character is likely one of the most paradoxical ones, as compared with nature of other European peoples. From the other hand, it is very integral and has been traced for centuries. According to some experts the English mentality has been to some extent repelled our compatriots for centuries. Evidently the reason is the shortage of emotionality and sincerity. On that basis the stereotype of Englishmen's coldness has been developed. Many researchers write about the English national character. What images are we offered nowadays? It appears highly interesting to shift the focus from the Englishman's image on the Englishwoman's image. It is worth considering through national literature those conditions which could promote such closed, reserved and mysterious nature of modern English women. We will try to understand their private world through their attitude to love, beloved people and relatives.

At present the term “ballad” designates the European genre. Its features are explored by the specialists in folklore of different countries with reference to the folklore of their nations. The English-Scottish ballad is usually understood as “ a lyrics-epic or lyric-dramatic story which had strophic form intended for singing which was followed rather often by playing on musical instruments as well” [6]. Experts are convinced that ballads or popular ballads, ancient ballad, ballad of traditions, minstrel ballads arose and were in use in the people. They were called long tales, ditties and songs in the past. Their authors are considered to be vagrant minstrels and gifted nonprofessionals, such as peasants, vagrant sellers, craftsmen. It is often said that unknown bards sang under accompaniment of stringed tools like just a simple harp. They wandered from one castle to another, performed at fairs and scenes. The earliest English ballad relates to the end of the 13th century. The bloom of the genre is in the 14-16th centuries. The genre goes out in the 17th century. For modern ordinary readers of the 21st century the most important thing is that not reasoning “is transmitted on the occasion of events, and the very events and passions... in the colorful form, individuality of actors, primitive, violent in love and hatred, creatively impulsive and direct are

shown” [7]. In addition to, “not death of goodness as itself is raised, but the very goodness in its death is lit up by sublime” [8].

The major part of the work is practical. Our conclusions may be disputable, but we believe that both the attempt of a new way of thinking on the problem itself and the complex development of the topic integrating a few socio-humanitarian sciences are very important. At present more than 300 English-Scottish ballads are known and 80 ballads were included in the card file for this research. The cards were structured as follows: 1.title; 2.origin of the ballad; 3.key heroes; 4.main plot; 5.classification group ; 6.women's images; 8.personal perception.

An overview table and some diagrams based on the analysis of the cards were made. Perhaps we should point out the fact that division to English and Scottish ballads is conventional and conditional. We can observe that there are not many love ballads and definitely ballads of mixed type prevail (58). It is possible to attribute to love ballads (without fantastic elements) 22 ballads only. The plot of love ballads is usually connected with sorcery and evil spirits, so they can be attributed to magic ballads as well (25). It is remarkable that quite many love ballads have a happy ending. In general, we tend to agree with Arinshtein: “Are they really ballads about love?” In the ballads which at first glance can be attributed to love or conventionally love ballads the following topics are present:

1. the mutual love with a happy end (10);
2. the mutual love with a tragic outcome because of relatives and frequently a conflict between Scotsmen and Englishmen (8);
3. the non fidelity and ruthlessness of men which are won by fidelity of their women (4);
4. the death of a beloved or a husband (5) ;
5. the incestuous love with murder or suicide (3);
6. the infanticide (2);
7. the love and magic (14);
8. the love triangle (3);
9. the couple’s domestic disputes(2);
10. love after coffin (2);
11. mother’s love (5);
12. killing of the husband(2);
13. courtship (3);
14. unrequited love (5).

The indelible impression is left by the ballads where true lovers perish because of relatives' disagreement with their choice. For instance, in the final of the ballad “Fair Janet” Janet dances on her wedding day with unloved old man and drops dead to the legs of her beloved. He is unable to go through her death. The next example. A Scottish lady expecting a child from an Englishman must be burnt by her own brother. As a rule, it is impossible to leave love triangles by peaceful way. It should be mentioned in this context the well-known ballad “Twa sisters” (“Binnorie”) translated by S.Y. Marshak. The ballad’s plot is very cruel, especially some details connected with that murder (a harp made of lady’s bones, strings made of her hair and a drowning scene). But there is still some justice in it: the evil deed was opened and the killer will not go out from retaliation.

The evolution of women's image in English ballads can be clearly traced as women's images (minor heroes in early historian-heroic ballads) have gradually become the main characters along with men's images. We can observe that they have been individualized as well. Women in ballads have brightly expressed character traits. Probably the main women's images of English-Scottish ballads are:

1. a true beloved (bride, wife) -for example, “Geordie ”- 24
2. a woman as a victim (mostly a sister killed by her brother) -for example, “The Symmetry Fawn.
3. a bewitched girl-for example, “The Repugnant Snake and the Mackerel“-2
4. an evil mother-in- law or a step-mother, even a mother -for example, “Annie from Lochroyan”, “The Prince and the Monster”, “Edward”- 5

5. a woman as a killer or a criminal -for example, "The Fire in Frendroft", "Sir Roland", "Young Hunting"-7.

6. a quarrelsome wife -for example, "Get up and bare the door!"- 2

7. a woman as a witch -for example, "Alison Gross"- 6

8. a strong woman-for example, "Edom O'Gordon", "May Kolvin", "Mary Ambree", "Mary Hamilton"- 4

9. a loving mother, for example, "The Wife of Asher's Well"- 5

10. a cunning girl (woman), for example, "The Baffled Knight"- 5

These are some conclusions of the literary review. Predominantly those ballads were studied, in which women's images are the brightest. We tend to agree with the opinions of most researchers. Nevertheless, there are some specific moments to emphasize as to given conclusions we came independently. First, it is characteristic of women that they are always not free in their choices. For instance, in the ballad "The Trumpeter from Fyvie" a miller's daughter falls in love to a poor man from lord's estate, she is beaten by all family and the end of the story is a tragedy. Secondly, the lady and queen status does not save noble women from humiliations, murders and even executions. In the ballad "Sir Oldingar," narrating of knight's low and mean meek passion to the queen, the husband promises to burn out his true wife on the fire, and then she is pushed into the tar keg. Thirdly, the role of ordinary people in most ballads is minimized. In contrast, in the ballad "The Lord Worrison's death" a nurse as an accomplice of the 15-year-old mistress laces a loop on the neck of the owner who does not wish to recognize his child as his own. The other exception is the ballad "Mary Ambree" about English Jeanne D'Ark. Fourthly, women pay the highest price for their offenses. In the ballad "Mary Hamilton" lovers kill on agreement their baby but only the mother must be executed. In this ballad women show their sincere cognition with the unfortunate lady, the victim of men's despotism.

As they came into Edinburgh town,

The city for to see, the bailie's wife and the provost's wife said,

"Och, an alace for thee!"

"Mary Hamilton"

The ballad is based on real events, therefore the image of the strong, proud, cruel but repented lady seems to be convincing and very important for understanding of the image of English women.

To sum up, we can also state some common conclusions, important explanations and personal reflections. The stereotype of coldness and Englishmen's ruthlessness quite coincides with men's ballad images. According to the studied ballads the attitude to beloved was very cruel even to the children's mother. One runs, barefooted, pregnant, in dust, for lord skipping on the horse, another must serve at her beloved's wedding and later on sobs her heart at night and damns her fate. It is a woman who displays much more often the miracles of love and fidelity. Madness, such as decision to depart with former beloved to the hell during a terrible storm, obeying some disastrous pulse and "to sail upon the sea" with a baby to him, can cause inconsistent feelings and ideas. Life is short, love is always sole. The blind love often leads them to the death and in the case it is their fate. Thus, their choice is love up to coffin (and after coffin). It is the English girl who being chased rides a horse with her Scottish groom so that she watches then how all of her brothers and her dear father perish, how her first and last love dies. To mourn and to honor the memories of beloved dead has always been women's common lot. The same is true for English women.

Their cruel and tough husbands love them for their striking fidelity, since they can rely on such wives completely. In the ballad "The Fire in Frendroft" Lady Rods protects herself and children from enemy's attack in absence of beloved husband, doesn't give up and finally dies in the fire. She definitely belongs to the type of strong and courageous women. Such strength of nature must be transmitted to the descendants... It's not that we really want to idealize them. But we cannot ignore the fact that they are able to stand both for family and themselves and to revenge. Not everyone is obedient and willing to be victims. Although they sometimes seem to be victims by nature. It is true for all women in general to some extent only.

After having read much on the issue we think that the stereotype of ruthlessness of inhabitants of the British Isles is unlikely baseless. First of all Lady killer Fren droft and her life story are thought- provoking. Strong Lady Fren droft who acted using fire, causes interesting correlations and the association with “Iron Lady”. The metaphorical sobriquet followed M. Thatcher throughout her political career and has become a descriptor for strong-willed female politicians since then. M. Thatcher is considered to be one of the brightest women in the history of mankind. She was such a strong personality that she could influence the mentality of her nation. Therefore, her image is inseparable from the stereotype about clever, cold, to some extent ruthless, callous and dangerous neighbours on the planet.

Reverting back to Lady Fren droft, an English lady burns guests in her castle, so that the wife watches her husband’s death in the fire. Isn’t it brutally? But this act fully corresponds with the Russian stereotype on the English. We’d like to quote here Thatcher’s words about victory: “Passion to victory flares in each of us. Will to victory is the question of training. The way of victory is the point of honor” [9]. We believe that according to their history Englishmen are the conquerors’ nation. They are accustomed to having confrontation with the rest of the world.

Specialists note similarity in the mentality of Englishmen and Scotsmen, in particular, their unwillingness to show real feelings and contradictions in behavior above all. There is a great deal of truth in that they say. One should mention here about Scottish women from the mountains and especially about Catherine Johnstone. Her independence, pride and quick wit are brighter expressed in the images of Scottish ballads. Whereas her boldness while defying fate is an English trait of character and is often found in the images of English ballads. Wedding with an Englishman. Escape with a Scotsman. Pursuit. Battle. Waves of Blood.

The blude ran down by Cowden bank
And down by Cowden brae,
But aye she gar’d the trumpet sound
“It’s a fair play!”
“Mary Hamilton”

In this ballad both wisdom and justice are present. More than that, the spirit of freedom is kept alive in such ballads like that one.

We believe that the main conclusion of our research can be the following. It is necessary to think independently and to evaluate other nations with an open mind, to the fullest extent possible. As far as we can see, strength of character and authority of English women are expressed highly in the character of M. Thatcher. Princess Diana is a strong woman as well but so womanly, sacrificial and unfortunate. They both are real English women. We have focused on the ballad about Catherine Johnstone as even genetic Scotsmen and Englishmen are related. That’s why we used the ballad as a kind of mirror where everything we need is reflected. Both girl’s cold mocking above her loving groom and quiet restraint of feelings of Englishman and his self-control. Moreover, there is general fearless ecstasy by fighting the good fight, romanticizing of possible death in the battle for the Beloved, pride for the fair victory and a winner’s anthem. The English mentality is expressed here beautifully, poetically, brightly and convincingly. English passions don’t seem strange to the Russian hearts any more. They find resonance in the Russian soul since they are deeply humane. Reading about English women of the past we can understand their descendants much better. Taking into consideration all mentioned, English women are both strong and sacrificial.

At the same time, women of all nationalities are similar in love. They show both the best and the worst qualities which are native to their nation. It extraordinary fidelity that unites all loving women on the Earth:

You are the only one for me in the world, my lord.
You are the only one for me in the world
(Для меня ж ты один на земле, милый мой.
Для меня ж ты один на земле!)
“The Untrue Lover”

References:

1. Официальный сайт «РИА-Новости»: [Электронный ресурс][Official site RIA News] URL: <https://ria.ru/spravka/20160904/1475935539.html>
2. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учебное пособие.[Linguacultural studies] – М.: Академия, 2010. – 202 с.
3. Говорящий сокол: английские и шотландские народные баллады/в пер. Г. Усовой.[The Speaking Falcon] – СПб.: ДЕАН, 2005. – 223 с.
4. Английская и шотландская народная баллада/сост. Л. М. Аринштейн.[The English and Scottish folk ballad] – М.: Радуга, 1988. – 510 с.
5. Шотландская поэзия / сост. Л. Володарская. [The Scottish Poetry] – М.: Терра, 2003. – 320 с.
6. История английской литературы / под ред. проф. М.П. Алексева.[The History of English Literature] – М.; Л.: Изд-во Академии Наук СССР, 1943. – Т. 1. – Вып. 1. [Электронный ресурс] - URL:http://lib.ru/CULTURE/LITSTUDY/history_of_english_literature1_1.txt
7. Жирмунский В. М. Английская народная баллада. // Северные записки, [The English folk ballad] 1916. - № 10.
8. Гартман Н. Эстетика. – М., 1958.[Aesthetics]
9. Словарь современных цитат: 5200 цитат и выражений XX и XXI вв., их источники, авторы, датировка/К. Душенко. [Dictionary of modern quotations: 5200 quotations and expressions of the XXth and the XXIth centuries, their sources, authors, dating] – М.: ЭКСМО, 2006. – 830 с.

УДК 622.3:33(532)=111

**РАЗВИТИЕ НЕФТЯНОЙ И ГАЗОВОЙ ОТРАСЛИ В САУДОВСКОЙ АРАВИИ,
ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИКУ СТРАНЫ**

Горбовская Н. К.

Научный руководитель: Дроздова А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

**THE DEVELOPMENT OF OIL AND GAS INDUSTRY IN SAUDI ARABIA,
ITS INFLUENCE ON THE ECONOMY OF THE COUNTRY**

Gorbovakaya N. K.

Scientific supervisor: Drozdova A. N.

(Ukhta State Technical University)

Saudi Arabia, officially the Kingdom of Saudi Arabia (KSA) is a sovereign Arab state in Western Asia on the Arabian Peninsula. It is the 14th largest country in the world covering around two million square kilometers, making it the second largest OPEC Member Country with the population of 26 million people. It is geographically the fifth-largest state in Asia and the second-largest state in the Arab world after Algeria.

At present, the economy of Saudi Arabia is based on the oil industry, which accounts for 45% of the country's gross domestic product, 75% of its incomes and 90% of exports being exports of petroleum products. Apart from petroleum, the Kingdom's other natural resources include natural gas, iron ore, gold and copper. Proven oil reserves amount to 266 billion barrels (24% of all proven oil reserves on the Earth), coming after Venezuela (having 296 billion barrels). Moreover, unlike other oil-producing countries this figure in Saudi Arabia is constantly increasing, thanks to the discovery of new oil fields and, no doubt, to new techniques of oil extraction that help to identify new fields, expand existing fields, and enhance production. Three new oil fields and two new non-associated gas fields were discovered in 2015. Maximum sustainable crude production capacity of Saudi Arabia today is 12 million barrels per day and the country plans to maintain that capacity

through 2020. To compare not long ago in 2016 it produced 10.5 million barrels per day of crude oil, and total petroleum and natural gas hydrocarbon production rose by 3 percent.

In total, there are about a hundred oil and gas fields on the Saudi territory, however, according to various estimates, from 50% to 90% of oil is extracted only at five-eight fields, the largest being "Ghawar" with the proven reserves of 70 billion barrels.

Saudi Arabia's development is connected with the development of its oil and gas sector. The discovery of oil fields has turned Saudi Arabia into a wealthy state, but at the time being, thanks to progress in trade, industry, energy, agriculture, construction and banking, the Kingdom has become one of the fastest growing countries in the world.

The main deposits in Saudi Arabia were discovered in the 1930s. To be exact, Saudi Arabian oil was first discovered by the Americans in commercial quantities at Dammam oil well № 7 in 1938 at a depth of 1,440 meters in the Dammam oilfield. However, the beginning of the Second World War did not allow their development. It began only in 1946. Three years later, the country could boast of a full-fledged oil industry. The volume of production grew annually, for example, in 1938 only half a million tons of oil were extracted, but already in 1946 this figure increased to 7,8 million tons, and in 1973 the amount of oil extracted reached the number of 375,5 million tons. Oil production in Saudi Arabia was more profitable than that in Western countries due to the low cost. In the nineteen sixties the cost of extracting a barrel of Saudi oil was about \$ 0.1, and in the US it was up to \$1.75 at that time.

The breakthrough in the development of the country's oil industry began in the fifties. At that time the economy of Saudi Arabia was completely dependable on oil revenues. Now about 90% of export income, three-quarters of Treasury revenues and about 45% of Saudi Arabia's GDP come from oil sales. By the middle of the 2000s the part of Saudi supplies in world exports had reached 10.9%. The main buyers of this oil are the United States and the countries of the East Asian region — 18.6% and 46.1%, respectively. At the same time, profits from oil exports do not correspond to the standard of living in the country. In terms of GDP per capita, the Saudi state lags far behind developed countries. To put this into perspective, in the late 1970s the figure in Saudi Arabia was \$21 thousand, now it is \$20,3 thousand, and in the US — \$24 thousand and \$46,6 thousand respectively.

Saudi Arabia currently ranks 20th among the exporting countries and is economically the most dynamically developing state of the Arab world. The number of people who wish to work in this largest state of the Persian Gulf is huge. A huge amount of money was invested in the infrastructure of the Kingdom: roads were built at a speed of 1100 km per year, new houses, hospitals, schools and industrial enterprises are being built now.

In less than 60 years, the Kingdom has evolved from a country with dirty winding paths, undeveloped agriculture, without any single developed industry into a prosperous state with a broad-based, strong and stable economy. Intensive use of oil resources, concentrated in the hands of the state, as well as of large financial resources, made it possible not only to industrialize the country, but also to establish appropriate requirements for the development of entrepreneurship and formation of the state-capitalist split-off of the economy.

The Saudi government is investing huge revenues from the export of "black gold" in the development of the country. In the middle of the desert, where even the Palace of the Emir was built of clay, the capital of the Saudi Kingdom, the city of Riyadh, was built, which has grown into a wonderful four-million city today. It is connected to other parts of the country by modern motorways. Practically from ground zero, the authorities have created a healthcare system, as well as educational and communication systems. On lifeless barren sands, farms and modern factories have appeared. And there are more and more ambitious plans about the development of the country!

Almost all oil and gas fields in Saudi Arabia are controlled by the Saudi Aramco, the state-owned corporation, which is considered to be the largest oil company in the world both in terms of production and reserves. The Corporation was established in 1933 as a result of a concession agreement between the American enterprise "Standard Oil of California" and the Saudi government. The state managed to buy out all shares of the company only by 1980, at that time it

was Arabian American Oil company. After the deal was closed, the name was changed to Saudi Arabian Oil company (a shorter version is Saudi Aramco). Today Saudi Arabian Oil Company is an integrated energy and chemicals company in Saudi Arabia. It is engaged in the exploration, production, refining, distribution, shipping, and marketing of hydrocarbons; production of petrochemical products; and production and export of crude oil and natural gas liquids. It has subsidiaries and affiliates in Saudi Arabia, China, Egypt, Japan, India, the Netherlands, the Republic of Korea, Singapore, the United Kingdom, and the United States.

On the whole, the main task of Saudi oil industry is the development of light oil reserves, mostly of "Arab Light" oil, although the Kingdom also extracts heavy oil on the Persian Gulf shelf. "Arab Light" oil takes 70% of all Saudi oil production, the cost of which is determined as a standard price of export pricing for all countries of the Persian Gulf. This type of oil is in the list of the OPEC export basket (Reference Basket). The latter was put into circulation in 1987. The price values - of the basket are determined by the average spot value of raw materials supplied by the countries of the organization. Considering that 40% of the world's oil production and almost 50% of exports are extracted by the cartel, with Saudi Arabia at the leading position, the key role of this country in world pricing is undeniable.

Saudi Arabia has more than 80 active oil fields, but the main oil reserves are concentrated at 8 fields, they are: al-Ghawar (20 billion tons), Khafji Safaniya (10.30 billion tons), Manifa (3.7 billion tons), Khurais (2.7 billion tons), Shaybah (2.4 billion tons), Zuluf (2.0 billion tons), etc. The petroliferous basin of these fields is the Persian Gulf.

Nevertheless, extraction and exports of oil in substantial amounts and huge oil revenues did not save the country from crises and declines in production during periods of falling prices for this product. Deep declines and rises of oil prices are, in fact, an unpredictable phenomenon, even if the world economic cycle is forecast. Therefore, the Saudi Arabian economy is unstable as it absolutely depends on this single factor.

Saudi experts have estimated that the reason for the current high oil prices on the international market is not the lack of oil, but the absence of sufficient refining capacity. On this basis, the government of the Kingdom has decided to double the capacity of processing plants in the country in the next five years, bringing it up to six million barrels per day.

Anyway, if you look at the Riyadh streets, the capital of Saudi Arabia, which are full of cars and which are glittering with the countless shop-windows, it will be hard for you to believe that even a bit more than 50 years ago the Saudi Kingdom was one of the poorest countries in the world. Nevertheless, it managed to make a leap from the middle ages to the present.

References:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Saudi_Arabia
2. <http://www.gecont.ru/articles/econ/sarabia.htm>
3. <https://www.bloomberg.com>
4. <http://saudar.net/view/432/12>
5. <https://works.doklad.ru/view/BhEcHXT7zUU.html>
6. <https://ria.ru/report/20070208/60425150.html>
7. <http://www.panasia.ru/main/araviya/economic/>
8. <http://www.nationalsecurity.ru/maps/saudiarabiaeconomy.htm>

УДК 504.61(470.13)=111

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В КОМИ РЕСПУБЛИКЕ

Дроздова А. Р.

(Гимназия иностранных языков, г.Ухта)

Научный руководитель: Дроздова А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

ECOLOGICAL PROBLEMS IN THE KOMI REPUBLIC

Drozdova A. R.

(Ukhta Gymnasium of Foreign Languages)

Scientific supervisor: Drozdova A. N.

(Ukhta State Technical University)

According to its climatic characteristics and environmental parameters the Komi Republic can be regarded as a territory of increased discomfort for people's life. Besides its harsh climatic conditions, people in the North are surrounded by a specific natural environment, which is characterized by increased sensitivity and vulnerability to various kinds of adverse human impacts.

The republic is situated to the west of the Ural mountains, in the north-east of the East European Plain. Forests cover over 70% of the territory and swamps cover approximately 15%.

At the same time, the Republic is extremely rich in different raw materials: fossil fuels, metallic and non-metallic minerals, groundwater and huge felling-area resources which are considered to be of the highest quality in the European North. Therefore, the development of the Republic's economy is closely connected with the level of prospecting for natural resources and is inseparable from the problems connected with rational use of land, water, hunting and other natural resources and with environmental protection in the region, the aspects that are of paramount importance for the livelihood of the population.

The total area of the Republic is about 416 thousand square km. There are 827 localities, including eight towns of republican status and 2 towns under regional jurisdiction (Mikun and Emva), as well as 33 worker's settlements and 784 rural communities in eight areas of municipal administrative management and 12 districts.

Let us start with the main environmental problems that the Komi Republic faces today.

1. Atmospheric air pollution.

The Republic ranks first in the North-West of Russia in terms of pollutant emissions into the air due to the predominance of extractive industries in the economy of the region. The main polluters of the air in the republic are those organizations engaged in the extraction of minerals, such as oil, gas, coal, bauxites and lots of others. This kind of pollution constitutes more than two-thirds of the total amount of release of pollutants. The companies-polluters dealing with production and distribution of electricity, of gas and water are responsible for 16% of emissions, and the transportation companies are in the third place in this list.

The predominant air pollutants are hydrocarbons (47%), carbon monoxide (28%), sulfur dioxide (10%), but still their average annual concentrations have been lower for the last decade than the maximum permissible concentration. In total, more than 40 types of harmful substances enter the atmospheric air, among them being methane, soot, hydrogen sulfide, benzene, toluene, xylene, ammonia, chlorine, methyl mercaptan, formaldehyde. All those specific pollutants are mostly very toxic.

2. Waste solids.

According to the level of waste production, the Komi Republic ranks 4th in the North-West of Russia. About 90% of the total amount of waste is generated in the mining industry, while only 7% is generated in processing industries.

Unfortunately, the level of waste utilization and neutralization in the Republic is extremely low and constitutes only 8.4 percent, the only region in Russia where this level is lower than in Komi is the Nenets Autonomous district having 2.8 percent. In comparison, in the neighboring Arkhangelsk region the percentage of waste utilization is 31.9 percent. Due to the absence of waste recycling and disposal companies in the Republic, the amount of waste at its storage increases annually by 20% per cent. The acuteness of the problem is that during long-term storage hazardous properties of waste increase and toxic components are concentrated.

Actually, municipal solid waste is traditionally placed and stored in landfills in the republic. It should be noted that, unfortunately in the region there are no landfills that meet modern requirements for industrial and household waste storage. Landfills occupy large areas up to 3000

hectares and that number is constantly increasing leading to an increase of uncontrolled migration of waste into the environment. A progressive waste management strategy should focus on separate collection of waste and waste sorting.

3. Disposal of sewage.

The situation of wastewater discharges is somewhat better in the region. According to this indicator the Republic takes the seventh place in the northwestern Federal district, moreover, in recent years there has been a steady trend towards reduction of polluted wastewater. However, the amount of wastewater discharged without treatment has been increasing.

The main factor of anthropogenic impact on the republic's water bodies is the discharge of sewage by industrial centers. About one fourth of water is undertreated or insufficiently purified. Among all companies in the Republic, pulp-and-paper production organizations are the first to blame for dirty discharge (78%). The cities of Syktyvkar and Inta are characterized by a high proportion of polluted water discharge in the total volume of discharged waters, alongside with a large number of rural areas, with 83% of the republican volume of contaminated sewage coming from Syktyvkar.

4. The quality of drinking water.

Another important problem for the ecology in Komi is the poor quality of drinking water due to unsatisfactory sanitary conditions of water reservoirs, ineffective water protection measures, and critical conditions of water treatment systems. About one third of the population in the Republic is provided with water from non-centralized water supply sources – water wells, which are often abandoned, and, as a result, poorly protected from impurities that might come from the surface, besides, they are untimely subjected to technical repair, cleaning and disinfection.

Special attention should be paid to the fact that the territory of the republic is not densely populated, human negative interference in the biosphere is mainly local. "Wildlife" (forests, rivers, lakes and swamps), which occupies 86% of the Republic's area, is many times greater than the urbanized and used by man territory. However, severe climatic conditions increase the vulnerability of nature: it takes more time to restore the damage caused by human activities. Therefore, it is extremely important to maintain strict controls over the level of anthropogenic load.

We should not forget that environmental pollution affects the health status of the population: incidence rate of neoplasms has grown sufficiently recently, as well as of diseases of blood and blood making organs, the endocrine system and skin and subcutaneous tissue.

What measures are being taken in the Komi Republic to maintain favorable ecological environment and preserve the ecosystem as a whole?

Since 2013 the State Program of the Komi Republic "Reproduction and use of natural resources and protection of the environment" has been operating in Komi. The goal of the given program is to increase the efficiency of use of natural resource potential, preservation of ecological balance and favorable environment. This program will work until the end of 2020 in two steps: stage I – from 2013 till 2015; stage II – from 2016 till 2020.

About 547 976.9 thousand rubles will be spent on this program by the government of the Komi Republic 2013 - 124 499.8 thousand rubles:

- in 2014 - 140 826,5 thousand rubles;
- in 2015 - 141 212.0 thousand rubles;
- in 2016 - 141 438.6 thousand rubles.

An important result of the program will be an increase in the effectiveness of public administration in the sphere of nature management and environmental protection at various levels of government and local self-government, improving the quality and timeliness of public services, the use of management tools that can change for the best the investment climate in the region, as well as improve the skills of employees in relevant spheres.

It should be noted that large enterprises of the region (working in oil and gas and mining industry) make a significant negative impact on the environment. But at the same time, these enterprises pay a lot of attention to environmental issues and environmental safety. The following companies are to be mentioned in this respect: "LUKOIL-Komi" LLC., Open Joint Stock Company

“Mondi Syktyvkar”, Transneft North, JSC, Nordoil-Rosneft, LLC., «Gazprom Transgaz Ukhta» LLC, ZAO "Zheshartsky Plywood Mill". These enterprises have highly qualified environmental services, more over they have long-term environmental programs, aimed at protecting the environment. For example, annual implementation of environmental programs at Open Joint Stock Company “Mondi Syktyvkar” leads to a systematic reduction of the negative impact on the environment. A few years ago the enterprise completely switched to chlorine-free bleaching of cellulose. The company invested 620.2 million rubles on the reconstruction of the bleaching shop thus making chlorine-free bleaching of cellulose possible. Due to the implementation of the environmental program the total amount of pollutant emissions into the atmosphere has decreased by 19.3 percent, including sulphur compounds (mercaptan, hydrogen sulphide) - by 33 percent, dust from bark boilers - by 39 percent. The total volume of fresh water from the Vychegda River has decreased by 8 million cubic meters, phenol discharges into the river has decreased by 29 percent, that of methanol - by 20.8 percent, of phosphates - by 10 percent, of nitrite - by 13.6 percent, of formaldehyde - by 5, 4 percent. For the time being, “Mondi Syktyvkar” is working at another ambitious project – “STEP”, the implementation of which will undoubtedly reduce the negative impact on the environment, since the impacts on the waste treatment facilities of the complex will automatically decrease. Condensates and foul-smelling gases will be collected and processed almost in full, and the amount of wood wastes will decrease. The construction of two new cooling towers will allow multiple uses of water. Water intake from the Vychegda river will be reduced from 339 thousand cubic meters per day to 206 thousand. Three active recovery boilers of “Mondi Syktyvkar”, which are considered to be one of the best by today's standards, produce the main volume of emissions of sulfur compounds. The construction of a new plant functional monitoring system will reduce sulphur emissions by 90 per cent.

Taking into consideration all mentioned above I believe that all the innovations in the sphere of ecology and nature management in the Komi Republic will help make our region safer and more comfortable not only for the inhabitants of forests and rivers, but also for us, people living here. In addition to our local authorities, there are also a number of public organizations in the cities and districts of the republic that provide assistance to professional ecologists, for example, the Pechora Rescue Committee, the so-called stations of young naturalists. Besides, there are common people who are not indifferent to the nature of our region.

References:

1. Государственная программа Республики Коми "Воспроизводство и использование природных ресурсов и охрана окружающей среды" от 28 сентября 2012 года № 414 - Сыктывкар, 2012. – с.5
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Komi_Republic
3. http://mpr.rkomi.ru/left/vosproizvodstvo_1/
4. <http://www.mondijobs.ru/ru/desktopdefault.aspx/tabid-1852>

УДК 791.243=111

ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ СЕРИАЛА «ИГРА ПРЕСТОЛОВ»

Ерунцова Е. Р.

Научный руководитель: Серебро О. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

THE PHENOMENON OF THE POPULARITY OF THE TELEVISION SERIES "GAME OF THRONES"

Eruntsova E. R.

Scientific supervisor: Serebro O. A.

(Ukhta State Technical University)

During the last years, a well-known "Game of Thrones" series, adaptation of a series of epic fantasy novels «A Song of Ice and Fire» created by George R. R. Martin yet in 1991, gained great

popularity. Since 2011, the series has become the most popular in the history of HBO - it is the company that created it. HBO is the North American cable and satellite television network. Each episode of the sixth season was watched by approximately 25 million people. And this is only one of the records of the "Games": the other episodes also gained tens millions hits. On the Emmy-2016 Awards ceremony, the film set a new record - 23 nominations for the award. Finally it collected 38 Emmy Awards. If you take Russia, in the most popular social network "VKontakte" more than a million people worry about the fate of the characters. It is noteworthy that series interest grow from year to year - TV shows loose their popularity with each new season [1].

What is the secret of such a phenomenal popularity of the show?

There are several reasons which give the show popularity. Firstly, this is a multidimensional plot, the epic plot of the narrative, a complex system of relationships between the characters and, of course, the level of questions raised. "Game of Thrones" is not just a fun journey based on myths, not one of the classic fairytale stories, not battle with an evil lord or the search and destruction of an artifact. "Game of Thrones" is in many ways a reflection of contemporary problems (war, corruption, political revolution, betrayal of close people, loss of family, power struggle).

The basis is the atmosphere of a typical fantasy world, on which the authors impose a layer of intrigues, conspiracies, murders, wars. The audience is impressed by the motivations that managed the heroes of this epic. They want to return something that was stolen or taken away by force. The moment of justice of actions is very important. Cruelty and revenge are perceived as a necessary punishment for crimes and sins.

Most of the characters in "Game of Thrones" cannot be called clearly positive or negative. A character who was a complete villain, suddenly can become a honorable knight, a wild barbarian may turn out to be almost a gentleman. It makes heroes not the pattern of any attributes of personality, positive or negative, but brings them closer to ordinary people, and these characters become close to the viewer, who identifies himself with them.

An element of unpredictability is also important. In this series there are quality dramaturgy, quality scenario and presentation. The plot is constructed in such a way that the viewer cannot predict the course of events from the point of view of standard logic, all the characters are conflicting and vague. A lot of events and story lines also warm up the interest of the audience. In this show, even the strongest, kindest and fairest character can die. Such personages, in other films and serials, as a rule, always stay alive and crash their enemies. But it's always easier to compare yourself with a small person than with a perfect hero. People tend to change, their life teaches them, in a very cruel way (taking away close people, putting mortal danger, depriving almost everything). In the first seasons of "Game of Thrones" the heroes were endowed with feelings understandable to the modern viewer - fear to loose their position and their life; weakness and cowardice; conformism and the inability to forgive. Personages following the knight's code of honor, were exiled to the Wall, or were killed. The plot is so complicated that even the second characters are very interesting, they can come out of the shadows to be the main in the film.

The series uses a very serious, symphonic music instead of pop music. This creates the same dramatic and emotional effect as the soundtracks of "Star Wars" or "Pirates of the Caribbean".

The creators of the series often use the practice of "cameo" - episodic roles for famous, easily recognizable persons. For example, in the series a viewer can see a drummer from Coldplay playing at the wedding of Edmur Talley and Roslin Frey; group Sigur Rós, who played musicians at the wedding of Joffrey Baratheon, as well as the popular performer Ed Sheeran as an ordinary soldier and singing a song.

Actors who play in the series, before were unknown to a wide audience, but almost everybody played in the theater. The theater playing implies a more serious playing of emotions, rather than film playing. Theater playing experience gives to actors a huge advantage. Originally, in the casting of the «Games of Thrones» there were no celebrities. The most famous actor is Shaun Bean, who played Boromir in "the Lord of the Rings". But the actors of the series became stars in the process. The same Bean (Eddard Stark, killed in the first season) created a hero almost Shakespearean scale. Nikolai Koster-Waldau is great in the role of villainous handsome Jaime

Lannister, and Emilia Clarke organically fitting right to the role of Queen Daenerys Targaryen. Absolutely everybody played ideally, although only a few actors were able to finish the fifth season [2].

Also, in the series, the situation of women in the film industry is affected. There are 250 most successful films in 2016, only 7% were filmed by female filmmakers. Only 29 of the 100 best films have women in the leading role. And among the characters who have the remarks, women make up only 32%. Women in films often are presented as cardboard, silly additions to men, but not independent characters. In "Game of Thrones" this imbalance is excluded. In the serial you can meet a huge number of strong female characters, different in character, motivation, goals. An examples of these characters are Arya Stark, Cersei Lannister, Sansa Stark, Brienne of Tarth, Daenerys Targaryen, Olenna Tyrell, Ellaria Sand, Lyanna Stark, Melisandre, Missandei, Yara Greyjoy.

In the popular culture of our time, there is the trend of the mania of dystopia and apocalypse. Apocalyptic and anti-utopian stories have always been popular, but in the last decade their popularity is the greatest. The people are interested in the worlds that differ from the usual world, because they are tired of bored reality. Therefore, people want to watch different civilizations, other norms of morality and rules of behavior.

"Game of Thrones" plays on the alarm, which lies in the feeling of an impending catastrophe that can come at any moment. We all feel that our economic system is unsafe and one day will collapse and that someday the biosphere will not sustain so many people, but we do not know when the collapse will come - next week or in 50 years in the future.

The endless wars and intrigues of Westeros clearly demonstrate how people can ignore the catastrophe because of stupidity or political wars. We are surprised why the characters will overlook how the ice zombies creep up to them and we immediately understand that we themselves also close eyes on our reality.

In «Game» can see how riches and power give one people the right to wipe feet on everybody, and how good people under the pressure of injustice are changed, turning into monsters. At the same time, this world is chaotic, full of conflicts within the ruling classes. The dystopia of Westeros is rather far from our world, we can clearly see its problems, but it remains recognizable, and we can compare it with our reality.

Despite the bloodthirst of the heroes and the shocking number of murders, "Game of Thrones" has its own specific morality and its own "medieval" justice, which gives the viewer food for thought, reasoning and non-standard conclusions [3].

The series resonates with reality in some subtle matter of the world order - all the characters that the audience sympathizes with are in different camps and everyone wants to kill each other. Therefore worrying of someone means wishing evil to others. Not only bad people die, but also good ones also, this is realism. During a protracted war, people die not only in battles, but also because of intrigues and treachery. Besides, realism is the appearance of the heroes: person can't be clean, traveling for several days, or while being in prison. Real heroes are characterized by weakness and stupidity (if it is positive characters), and negative persons are characterized by doubts and guilt of conscience. Several times positive heroes make fatal mistakes and become condemned.

Another reason for popularity is the unusual world of "Game of Throne", which has a place for dragons, White Walkers, direwolf and seasons that last for years. A big sums of money was spent on special effects. Creators worked a lot at this film: the shooting took place in several locations, in different countries. The series is characterized by a deep study of details: the architecture of the buildings selected for filming, the costumes of characters and their weapons, the musical design. In the clothes of the characters, you can find the symbols of their noble houses - heraldry is given special attention.

Most part of the shooting took place in the Paint Hall Studio in Belfast, Northern Ireland, but also the troupe travelled around the world: Morocco, Malta, Scotland, Spain, US, Iceland, Croatia.

Film making accuracy was demonstrated in everything. For example, to develop the Dothraki language and Valyrian languages, HBO hired a linguist who created their own dictionaries, pronunciation and grammatical structure for them [4].

The popularity "Game of Thrones" consists of several components, that collectively create a grandiose show. The world eagerly is awaiting new series. The flawlessly acting, symphonic music, scenery, special effects, problems close to viewers, corruption and injustice, all these factors make this show close to everyone who watches it. George Martin and the creators of the series created a new world, which for several decades will determine the development genre of fantasy. The influence of show on modern culture can not be overestimated.

References:

1. Игра престолов [Электронный ресурс] / ВКонтакте. — Электрон. дан. — Режим доступа: https://vk.com/got_pлю, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
2. «Игра престолов» взшла на трон популярности [Электронный ресурс] / Голос Америки. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://www.golos-ameriki.ru/a/os-game-of-thrones-record-audience/3949033.html>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
3. Почему всем так нравится «Игра престолов» [Электронный ресурс] / МИА Россия сегодня. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://inosmi.ru/world/20140323/218875644.html>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
4. Игра престолов: история, которая заставляет себя смотреть [Электронный ресурс] / Теле неделя. — Электрон. дан. — Режим доступа: <https://tv.ua/news/serials/70545-igra-prestolov-istoriya-kotoraya-zastavlyayet-sebya-smotret.html>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

УДК 32.019.5(73)=111

ПРОПАГАНДА В АМЕРИКАНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Кириллова М. Н.

(Сыктывкарский государственный университет)

Научный руководитель: Борисова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

PROPAGANDA IN AMERICAN FILM INDUSTRY

Kirillova M. N.

(Syktyvkar State University)

Scientific supervisor: Borisova O. V.

(Ukhta State Technical University)

Each of us, I think, has heard about "propaganda". In this work, we decided to investigate this phenomenon in the American cinema. This choice is not accidental, because the Russian viewer prefers films that come to us from the USA. We will try to identify the causes and purposes of propaganda in the cinema, to understand who and under what circumstances use this method when trying to influence mass consciousness through the product of mass culture, and to find out whether it works or not.

Before proceeding directly to the study, one should begin by defining the concept. We decided to use the definition of Edward Burns, who wrote in his work «Propaganda» that this phenomenon: "... in the broad sense of organized activity to spread a particular belief or doctrine – and there is a mechanism for large-scale inspiration."

If you hear the definition of this term, you can immediately understand that the main task (goal) of propaganda is to spread among the audience a certain ideology for achieving a pre-formulated goal. Whether it is a government agency that seeks to encourage a massive wave of patriotism during periods of war, or a military leader who tries to intimidate an opponent by

exaggerating their power, or a corporation trying to "sell" its image for legitimization in the eyes of clients – in all cases there is a carefully drawn-up plan manipulation of the audience by using symbols to achieve certain goals.

In this case, the cinema is especially effective. The cinema, as a method of propaganda, can exert an extremely high emotional impact (see Emotional Resonance). To "brainwash" an entire society, to make a major program of manipulation on it and to disable the common sense of several generations, it is first necessary to destroy the historical memory. Modern technologies of manipulation of consciousness can destroy in a person the knowledge obtained from real historical experience and replace it with an artificially constructed "director". An artificially formed picture of historical reality is transmitted to individuals through books, lectures, radio and television, the press, theatrical performances, movies, etc. Thus, an illusory world is constructed, which is perceived as real. As a result, the whole real life of a person can be perceived as an unpleasant dream, and those chimeras, that he inspires, propaganda, advertising and mass culture, introducing it into a trance, perceive as a reality.

It actively generates in the imagination of the viewer an illusory picture of the world in a much idealized form. In accordance with the author's conception, cinema can arbitrarily create in the viewer a sense of "fairness" and moral correctness of a character, regardless of its actual role in history. At the same time, propaganda influence on a person is hidden, on an emotional level, outside his conscious control. No rational counter-arguments in this case work.

There are three different forms of the audience's reaction to suggestion. First, it is the formation of a reaction. The persuasive can form a reaction, teaching the audience how to act. If the audience's reaction is strengthened by promises, positive attitudes are being asserted in relation to this goal. Secondly, it is the strengthening of existing reactions. If the audience already has positive attitudes toward the issue under discussion, the inspirational reminds them of these settings and tries to further strengthen them. Thirdly, this is a change in reactions. This is the most difficult form of suggestion, because it involves the desire to persuade people to abandon certain attitudes and accept others, to move from neutral to positive, to change behavior, etc. Since people do not like changes, the inspirer must relate the request to change this or that position with something else, which the audience already believes.

The First World War was a turning point in the development of propaganda theory and practice. At the very beginning of the war, the governments of the belligerent countries concluded that it was necessary to create bodies to provide information and psychological influence on the enemy's troops and population, and also to influence public opinion in neutral countries and within their own countries. Let us consider the film propaganda of that time through the example of Great Britain.

An important place in the system of English propaganda was taken by the cinema. Speaking about the place of the cinema in the system of visual means of influencing public opinion, it should be noted that it was part of internal propaganda and was mainly aimed at working with the population in the rear. Like many other forms of it, it was sometimes used to frankly deceive the target audience by renting staged pictures based on propaganda myths and unverified facts.

The English government did not immediately use the cinema as a means of influencing the masses. The first official propaganda film about the war came out on the big screen only on December 29, 1915, under the title "Great Britain was prepared." The film made a real sensation and made an impression both on politicians and on ordinary people in Britain, as well as the allied and neutral countries. After that, no one doubted that the movie took its special place in the system of English propaganda during the First World War.

The British film "Prepared" gave a wonderful impetus to the British film industry. After the release of this film all subsequent films were in great demand: "The Battle of the Somme", "The Battle of Ankra", etc. However, it is important to note that this strategy was popular only at the beginning of the war. In a short time, the English viewer was tired to see the same things on screens of cinemas.

With every decade of invisible leverage, the influence in the cinematography becomes more and more. The methods and forms of the dissemination of propaganda to the masses are changing. More and more political issues are being introduced into modern cinema. Currently, in the field of mass culture, despite its extreme primitiveness, the United States enjoys an unmatched appeal, especially among young people around the world. According to Z.Brzezinski, mass culture (along with military and economic power) provides the United States with political influence, close to which no country in the world has ever had.

The film distribution market in the US has long been controlled by six large companies, called major companies. Those include Walt Disney Studios Motion Pictures, Universal Studios, Warner Bros. Pictures, 20th Century Fox Film Corporation, Columbia Pictures, Paramount Pictures. The six leaders of the industry are united in the MPAA (Motion Picture Association of America), which defends the interests of its members at various levels.

The media conglomerates take part in the financing of various political forces, as well as in the promotion of legislative initiatives, including those related to the film industry. For example, in the telecommunications sphere, for the past five years, an average of \$ 100 million is spent annually on these purposes – in 2015 Comcast, which spent \$ 15.6 million, became the leader in cash infusion.

Disney spends tens of millions of dollars a year lobbying. The financial support of the corporation is officially received by presidential candidates from both parties, senators, congressmen, committees in both chambers of the congress, etc. Annually Disney promotes a half or two dozen bills.

On November 11, 2001 a meeting took place between Karl Rove, Senior Adviser to the US President George W. Bush, and 47 representatives of major film and television studios. The official pointed out that the White House is not going to interfere with the work of the film industry but expressed the hope that Hollywood will take into account the authorities' opinion when covering such topics as terrorism, national security, chemical and biological wars.

After the establishment of partnership between Hollywood and the presidential administration, bills successfully passed by the American Association of Film Companies, as well as guilds of actors, directors, screenwriters, etc., successfully passed through the chambers of the congress.

Hollywood film companies depend on the will of the head of state, who can veto a law that extends the terms of special conditions for filmmakers from January 1, 2012 to January 1, 2014 and thereby deprive them of money. Because of the existing system, the majors are extremely interested in maintaining the current government and therefore support it in the elections.

Now we will give the most vivid example of political propaganda, whose involuntary witnesses even you may have become.

Hillary Clinton's ascent to the Democratic nomination was accompanied by a long support of various media. Only children's books about the different stages of life of the former first lady for more than 20 years were released about 25 – and three of them came to the Democrats' congress in the summer of 2016. The first hint that she could become the country's leader was in one of the series a fantastic series "Parallel Worlds", which was shown in May 1995. According to the story, the main characters fall into an alternative reality, where women occupy high positions and therefore there are no wars and social problems. In the episode of the series after the announcement of the speech by the president on the name of Clinton on the platform appears Hillary.

Many parallels with the Clinton couple arise when watching the series "House of Cards", telling a story of an unsavory politician who became president by evil intrigues and over other people's deaths. The main character of Frank Underwood (Kevin Spacey) is supported by his wife (Robin Wright), although their marriage can be called a union of convenience. The woman is not satisfied with the status of only the first lady, and she is trying to realize her potential in various public positions. "House of Cards" is one of the most popular political series, the love to which many world leaders, including Obama, admit.

The image of Clinton became the basis for the characters of paintings that fit into the election campaign (see "Hancock" and "Judgment Night 3"). One of the main trends of the 2016 campaign is the emphasis on the fact that a woman can become a president for the first time. The gender factor in the election race was used in combination with the film "Ghostbusters" (directed by Paul Fig.), Released in mid-July 2016. This remake of the popular picture instead of the canonical male characters made the protagonists of four women.

At the end of September 2016, a month and a half before the presidential elections, the western "Magnificent Seven", a remake of "The Seven Samurai" (1954) Kurosawa, was released. The film was shot at the Sony studio, which, more often than the rest of the major, uses politically-colored metaphors in its releases. Under the scenario, a group of mercenaries undertook to protect a small town from an oil producer who wanted to buy land for a pittance. The new film differs from the Japanese original and the old American, filmed in 1960, by the fact that the initiator of the hiring and the unspoken head of the townspeople was a woman. The composition of the fighters who organized the defense is the most motley: they are white southerners and northerners, African American, Mexican, Indian, Irish and Asian. After the premiere at the Venice Film Festival, the critics saw in the story an anti-trampian allegory. Allegedly, the multiethnic coalition is going to fight against a rich industrialist who hates ordinary people. The heroine, who hired defenders acts like Hillary Clinton, who, for the sake of defeating a Republican candidate, needs to mobilize all minorities.

In addition, we held a survey among the students of Pitirim Sorokin Syktyvkar State university, in which 150 people were interviewed. They were asked the following and the results can be seen in brackets:

- 1) Do you prefer the films of whose production?
 - A) Russian (21 people)
 - B) Asian Cinema (27)
 - C) European cinema (41)
 - D) American cinema (61)
- 2) Do you decide to watch the movie after watching the trailer, by recommendation of your friends or because of cast?
 - A) Trailer (75 people)
 - B) Recommendation (48)
 - C) Actors (27)
- 3) Which genre do you prefer?
 - A) Cartoons (10)
 - B) Comedy (16)
 - C) Horror / Thriller (31)
 - D) Drama / Romance (11)
 - E) Detectives (15)
 - F) Fantasy (36)
 - G) Science Fiction (12)
 - H) Documentary (4)
 - I) Action (15)
- 4) In your opinion, in which film political agitation can be used:
 - A) DUFF (11)
 - B) Hancock (13)
 - C) LaLaland (23)
 - D) The Switch (9)
 - E) Difficult to answer (94)

Summarizing the results of this survey, we can notice that many of the results were predictable, as we said earlier, the American cinema produces the most popular films today, also predictable is the fact that people choose films based on their own opinion, and also, that one of the most popular genres will be fantasy.

The most important question in the survey is the last question, which shows that a people don't pay attention to possible agitation. So, the correct answer for this question is B (Hancock). One of the main missions of this film is to show a positive image of the new party protege (Barack Obama). Considering the subtitles in the scene with the Asian criminals and the black eagle pointing to the finalization of the content of the picture just before it is released, we can talk about the attempt of the authors to change the image of Hancock for the better, and also to link it to Obama as much as possible. It is not excluded that therefore the moments that negatively characterize the protagonist "went under the knife".

УДК392.73=111

ЭВОЛЮЦИЯ СПОСОБОВ И СРЕДСТВ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Кувакина А. О.

Научный руководитель: Борисова О. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

EVOLUTION OF WAYS AND MEANS OF PEOPLE'S COMMUNICATION

Kuvakina A. O.

Scientific supervisor: Borisova O. V.

(Ukhta State Technical University)

A father called his three sons and said:

«Here is a broom. I want each of you to take a twig and try to break it.»

All sons took the twigs and broke them. It was easy.

Then the father said:

«I want you to take a whole broom and try to break it.»

The sons tried, but nobody could break the whole broom.

This story means that cooperation of people with each other makes them stronger. Therefore, we would like to study development of ways and means of how people communicate with each other.

All living beings communicate with other living beings of their kind with different signals. There are great examples of animals' communication: birds' singing, wolfs' howling, tigers' roar. However, humans as highly developed beings, improved the easiest ways of transmission information at the earliest stage of his evolution.

Ancient people communicated with each other like monkeys – with different inarticulate sounds. This language was scarce and consisted of a combination of vowel sounds and some consonant sounds. The tone of the ancient conversation was formed with facial expressions and intonation. This way of communication was convenient on the first stage of the human evolution, because people didn't need to transmit a lot of information on long distances and for future generations .

Later people had to exchange more important information than signals during hunting, about fires and attacks or natural disasters. So the speech of the first people started developing, and the first languages appeared. Information was transmitted orally across long distance by special man-messengers.

People wanted to transmit information about important events to their descendants. There wasn't a writing system and clever people made a new way to transmit information – drawings (petroglyphs). Drawings of ancient people in Australian caves are well-known examples of rock art.

The society was developing, and people had to invent new ways of communication. Appearance of a written language was one of the first important steps on the way to progress. Written language had some stages of evolution. The information was transmitted with objects at the first stage. Thus, the writing system was an object writing system.

Then there were pictographic and hieroglyphic writing systems. Pictographic writing language was drawing symbols on the stones, placards, bark of trees. This way wasn't ideal, because information wasn't transmitted exactly. Nodular writing is one of the most fantastic kinds of written language. It is a text written on a rope by nodules. The nodular writing of the Incas and Chinese is the most famous.

Soon hieroglyphic writing replaced pictographic letter. The special symbols (hieroglyphs) were used in hieroglyphic writing language. Hieroglyphs were the symbols which had a specific meaning. The Japanese, Chinese, Egyptian writing systems are the most famous writing languages.

An alphabetic script was the last invention of people. The alphabetic script differed from hieroglyphic writing, because symbols didn't mean whole words and phrases. These symbols meant sounds or combinations of sounds.

An alphabet appeared in the second millennium BC, when ancient Phoenicians invented consonants. They used it to make documents.

Ancient Greek improved the letters; they added vowels in the eight century BC. Solemn letters were compiled with the Greek alphabet – the basis of the Russian alphabet.

The basis of people's communication is an alphabetic script in the New Ages. This alphabetic script requires the skill to write and read. Schools were built in the Ancient Russia. People of all ages can learn to read and write. Children between six and eighteen are trained at school in our time. Children know ways of oral communication when they are very young when they spend time with parents, when children play with coevals and develop in a nursery. The basis of written communication is acquired at school. Alphabetic script is the base of both these ways.

The first technical way of transmitting information across distance is the telegraph. The telegraph was invented by Samuel Morse in 1837. A telegraph message is a sequence of electrical signals transmitted from one telegraph to the second by wire.

Alexander Graham Bell invented the phone in 1876. The conversation was held in turns. This phone didn't have a ring. A call was made with a whistle. The distance couldn't be more than five hundred metres. So, people got a new communication way – the landline phone.

Scopes of interaction become wider and more varied in the modern informational world. It is due to the development of informational technologies. A wide distribution of gadgets has created a new way of people communicating – the virtual way.

There are no families these days which do not an Internet-connected computer, tablet, Smartphone, or an iPad. All families have several kinds of each device.

The first cell phone was invented by Martin Cooper, a Motorola employee. The cell phone gradually replaced the landline. However, the first cell phones were simple and had only one function – call. Scientists improved these phones, and new models of cell phones appeared: Smartphones and iPhones, having a lot of functions as well as the Internet connection.

The global network allowed to expand the limits of people's communication even geographically. People who are in different parts of the globe or in different timezones can communicate by social networks: VK, Facebook, Twitter, Instagram etc. People can exchange messages, video files, transfer money. People can see each other across great distance using Skype or Viber.

TV is also a kind of means of communication between people of the world. People can learn the new information about the world, can study religions and cultures of different nations when they watch TV. TV was invented by Boris Rosing. Russian scientist Breitbart presented the first mass ampico-mechanical TV.

The Internet did not appear until much later than TV was invented – it happened in 1969. The first electronic computing machines were of great size and could make only some kinds of computational operations. Therefore, science, while improving it, made the computers. And though computers appeared much later than TV, computers became very popular in the modern world, because people can not only watch TV programs, but they can do a lot of different work.

So, ways and means of people communication gradually developed becoming more complicated. The progress was achieved because people didn't like uncomfortable ancient

communication as they couldn't interact properly, because they didn't have a written or oral language; they couldn't communicate, if they lived a long distance from each other. Thanks to it and to the development of science, people could invent incredible ways of communication: hieroglyphs, nodules, Skype and others. Nevertheless, despite all changes, the alphabetic script is still the basis of communication. If people didn't have any alphabetic script, they wouldn't have modern fashionable gadgets, use different inventions, they wouldn't have a valuable full live communication. In fact, we can express our thoughts, speak with clarity, even resolve the dispute peacefully thanks to communication and interaction (for example, John Kennedy and Nikita Khrushchev came to an agreement and escaped a nuclear war, which threatened the destruction of our planet, only with words. We can see how the alphabetic script is important. Therefore we should learn different languages, to communicate not only with citizens of our country, but with other cultures. After all, we can achieve sky-high goals by communicating and interacting with each other. Together we are strong.

УДК 622.32=111

ПЕРВОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ РОССИЙСКОЙ НЕФТИ

Леухина Ю. С.

Научный руководитель: Ларева А. Г.

(Ухтинский государственный технический университет)

THE FIRST RUSSIAN OILFIELD

Leukhina Y. S.

Scientific supervisor: Lareva A. G.

(Ukhta State Technical University)

In 2021 the Republic of Komi will celebrate its 100th anniversary. We devote our report to this event.

Ukhta is the city of the first Russian oil. It was the beginning of oil production that gave the life of our city. The decisive factor ensuring later interest in exploration of the Pechora region was oil seepage on the small northern Ukhta River, which flows into the Izhma.

The first mentioning of Ukhta oil appeared in the XV century in the Dvina chronicles. But only in 1721 when the ore-pro prospector of the Arkhangelsk province Grigory Cherepanov reported to Berg-Board about finding of the oil spring in the Pustoozersky district on the small river Ukhta. Peter I was interested in the information, and he ordered: "Examine the oil spring, take an oil sample and send it to St. Petersburg for analysis."

Samples were taken and sent to Moscow. But due to the death of Peter I in 1725, the question of Ukhta oil was closed, and remained in the archives of the government office, but the Ukhta oil was not forgotten. The interest in it was revived by Fedor Savelievich Pryadunov, the enterprising ore prospector from the Arkhangelsk province.

In November 1745, he applied to the Berg-Board for the permission "to build an oil refinery in the Pustoozer County near the small river Ukhta". The permission was obtained, and it stated as follows: "The plant to build on his own means, keep it running non-stop, and send the correct reports to Berg- Board what was being done at that plant twice a year - in the months of January and July."

F. Pryadunov's oil plant starting to work in 1746 was not an industrial enterprise in the modern sense. The plant was built according to primitive drawings, but corresponded to the technology level of that time.

Oil production kept running. F. Pryadunov used the oil for medical purposes. He treated "any disease of people of different ranks" with oil, this led to unforeseen complications. The Chief Medical Office through the Governmental Senate banned the trade of these drugs, and F. Pryadunov was prosecuted. Berg-Board helped him and the case was cancelled. These events worsened F.

Pryadunov's financial position and led to the failure of tax paying in 1751. This was followed by his imprisonment in 1752 in debtor's prison, where Fedor Pryadunov died in March 1753. So tragically ended the life of the person, who organized the first production of the Ukhta oil and its exit on the Russian market. After his death the oil plant was taken over by merchant A. I. Nogavikov, then Ivan Mingalev, and later Mikhail Bazhenov.

Thus we can conclude that the oil cradle of Russia is in the Northern latitudes of our country. In the middle of the XVIII century the first period of mineral exploration in the Pechora region ended. This period in the history of geological studies is called "a period of oil prospectors". But no systematic geological studies were carried out. Further development of the plant went up; the plant developed, and so developed the life in the immediate vicinities. Our native city of Ukhta was being built and inhabited by workers. After F. Pryadunov's death there were a number of plant owners and as the oil production increased, there appeared other oil producing plants.

In the XX century, the development of the oil industry was revived. Major changes in the Ukhta oil production began in the year of 1929. The country's industrialization required more and more oil. The government recalled unclaimed energy resources of the Pechora region. The development of the region was hampered by a lack of regular transport links and a lack of human resources. In the 20s of the last century, the idea of using prisoners' labor appeared and found its practical application. In the year of 1929 in the OGPU structure a special division was formed. It was called SEVLON "Northern special purpose camps".

There was a lot to do. Prisoners had to construct a railroad, and also a road between Syktyvkar and Ukhta and to create a camp settlement at the river Ukhta. So the development of the city of Ukhta started. The problems of transport infrastructure and people shortage had to be solved. The city itself was built by prisoners who were in exile there. Among the convicted there were a lot of workers as well as architects, builders, photographers, engineers and so on. There is no doubt that Ukhta, homeland of the first Russian oil, rich in many other resources, has become a city of developed oil and gas industry, and all thanks to the incredible work done by those people.

In this article we would like to mention some people who played an important role in this processes, and later were awarded with the title «The Ukhtinets of the century».

Ivan N. Strizhov was a geologist, an expert in the geology of oil fields of the Timan-Pechora province, the structure of oil and gas deposits. In May 1931, he arrived in the village Chibyu, where he began to work in the geological and topographical department of Uhtpechlag. His task was to identify priority work to find gas in the area between the rivers Chut and Ukhta. He wrote many articles about the work done.

Andrei Y. Krems was an employee of the newly established Bureau to design Yaregskaya oil mine number 1. He proved himself a skillful geologist, and soon he was assigned to make the geological part of the mine project, which he did very well. In 1942 Krems was appointed to the post of chief geologist in Uhtizhemstroy. He directed geological exploration and scientific research about 34 years. During this period more than thirty oil and gas fields were opened here including the unique West Tebukskoe and Usinskoe, Vuktyl gas condensate and others. These discoveries helped to create the largest oil and gas industry in the Komi Republic and carry out construction of oil and gas pipelines in the center and to the northwest.

Anna Yakovlevna Moly (Andrei Y. Krems' wife) worked as director of the oil refinery for 20 years. In May 1944, Anna Moly represented our town in Leningrad: the delegation delivered three cargo trains of oil and petroleum collected above the established state plan. When Anna Y. Moly was a director, she raised the question of the construction of the installation for the production of high-octane gasoline. She was truly a great woman managing such a complex enterprise as Ukhta Oil Refinery in the very severe period.

There is another person without whom it would be very difficult to imagine our university and all Ukhta oil education. This is Professor Nikolay D. Tsadaya, Rector of Ukhta State Technical University. Thanks to him now our university trains such highly demanded qualified specialists as geologists, oil and gas prospecting engineers, oil and gas transportation engineers,

mechanical engineers, architects and builders. He also plays an important role in the national public life giving so much power and efforts to the development of our university.

By the middle of the XX century Ukhta became an industrial center. By this time, Ukhta and the Ukhta oil were known in all corners of the vast country, the USSR, and therefore workers arrived here to make good money thereby increasing the city population.

Now Ukhta is recognized as the industrial, scientific and technical center of the Komi Republic where the main republican industrial enterprises are located. In the Komi Republic there are enough qualified scientific and technical personnel concentrated mainly in the city of Ukhta. Thanks to this, industrial enterprises do fruitful work in the field of oil refining, oil production, oil products production, as well as construction industry and mechanical engineering. In addition, design and research institutes dealing with geological exploration, design issues and competent efficient operation of oil and gas facilities successfully operate. The homeland of the Russian oil continues to provide the country with valuable energy resources and is optimistic about the future.

References:

1. <http://firstoil.ugtu.net/ru/chronicle/>
2. <http://www.yaregaruda.ru/ru/node/29>

УДК 504.6=111

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ПОЧВ

Мачулин Д. Л.

Научный руководитель: Колесникова О. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

SOIL CONTAMINATION

Machulin D. L.

Scientific supervisor: Kolesnikova O. A.

(Ukhta State Technical University)

The soil is a special natural formation that provides growth of all plants, including agricultural ones. It is difficult to imagine our life without fertile soils. They give us 98% of food supply. However almost 2 billion of the fertile land has been deserted, flooded and built up for the last 10 thousand years – it's more than the area of all plowed lands (near 1.5 billion hectares) Nowadays soil contamination made by men is a large disaster: every year 6-7 million hectares of soil are hopelessly lost, that's why all soils on our planet need to be preserved.

Preserving soils from contamination is impossible without clear understanding what soil is and how it is formed.

The soil is a multicomponent yet the united natural formation which is formed in the areas of cooperating of all four geospheres namely the atmosphere, the hydrosphere, the lithosphere and the biosphere.

Major processes of soil forming are weathering and living organisms' vital activity. The bedrock destructs because of the mechanical weathering and slowly disintegrates, and the living organisms transform that lifeless mass and fill it up with organic substances.

The key ability of the soil, which makes it different from any other landscape component, is its fertility. It's a unique ability, which supplies plants with necessary nutrition, water and air. That's way soil maintains fertility of all plants and crop productivity. Therefore soil contamination is such a severe problem.

On the global level the pedosphere (soil cover of the Global land) acts as a planetary accumulator of the sun energy and organic substance, as a regulator of the cyclic mass transfer, maintaining the integrity of the biosphere. There is more organic substance in the soil than in all living organisms. If the photosynthesizing organisms, which are mostly the higher plants, maintain

the existing concentration of the free oxygen, then soil processes maintain one of the essential conditions of photosynthesis: presence of the CO₂ in the atmosphere. At the same time the soil formation processes provide the plants with essential number of the chemical elements in a suitable for plants form.

Soil contamination is the process of degradation of the soil cover, during which the concentration of the untypical chemical substances – so-called “pollutants” increases. Pollutants can be in any state – liquid, solid, gas or complex. The famous ecologist, U. Odum, points that “contamination is the natural resources on the wrong place”, because they are alien to natural ecosystems and they break cycle of mass and energy, decrease soil fertility, spoil people’s health by accumulating in soils. The indicators of that process are living organisms, plants in particular, which first suffer from pollution. Plants’ response depends on their sensitivity to such changes.

On a large scale soil contamination started in the 20th century with the fast development of industrial complex. All of the soil contaminants can be divided into 4 groups:

- organic (pesticides, insecticides, herbicides, aromatic hydrocarbons, phenols, chlorine-containing substances, organic acids, petroleum products, gasoline, varnishes and paints;
- inorganic (heavy metals, asbestos, cyanides, alkalis, inorganic acids, etc.);
- radioactive;
- biological (bacteria, pathogens, algae, etc.).

Increased concentration of these substances in soil can lead to negative and irreversible consequence. Today you can call many sources of pollution. Their number increases every year.

Major sources of the soil contamination are:

- Residential buildings and communal services. These are the main source of soil contamination in cities. In that case the contamination comes about with household waste, leftover food, debris and household items (an old clothes, furniture, etc.). In big cities the question “where do we put the wastes?” becomes a real tragedy for the city authorities. That’s why there are big junkyards in city outskirts, where all household wastes are carried to.

- Industry. Nowadays industrial enterprises throw out lots of byproducts into the biosphere. Major sources of contamination are chemical, mining and engineering industries. Various hazardous substances get to the soil along with gas, liquid and solid wastes near large factories. Mercury, lead, cadmium, arsenic, selenium and fluoride are considered to be the most dangerous ones. Heavy metal contamination has various sources, but the major one is burning out the fossil fuel: coal, oil, oil shale. Millions tons of metals, considerable part of which accumulates in upper soil horizons, gets to the surface along with ash. Heavy metals are involved in the biological cycle, get through the food chains and cause a number of diseases to animals and humans; in higher concentrations they are also hazardous for plants, they decrease biological activity of soils.

Fluoride also causes the toxic effect to microorganisms, spineless animals and plants.

Polycyclic aromatic hydrocarbons get to the soil along with products of incomplete combustion of coal and oil. One of them is benzopyrene. It is a dangerous carcinogen. Soil is the last benzopyrene accumulation container. It mostly accumulates in humus horizon. It can get to an animal’s or human’s organism along with soil dust, subsoil water and food. Soil microorganisms have the ability to completely metabolize benzopyrene into non-toxic components, but too much of it gets to the soil and they can’t cope with it. This problem requires further studying.

Technogenic inflow of chlorine compounds and hydrochloric acid, nitrogen oxides and nitric acid and also sulfur compounds into the atmosphere leads to acid rains and acidifies soil (changes its pH). Man-made inflow of sulfur compounds into soil and to the plant’s surface occurs in the form of sulfur dioxide, other gas compounds and acid rains. In the atmosphere, sulfur dioxide oxides into sulfur trioxide. Sulfur and nitrogen oxides formed during technogenesis, dissolve in the liquid phase of clouds and mist, turn into acids and fall out along with rainfall. Blowout of sulfur acid are often combined with blowouts of heavy metals, nitrogen oxides and solution of nitrogen acid, chlorine compounds, organic components, etc. These combinations increase the effect of acid rains. Sulfur dioxide and sulfur trioxide can be carried by air to tens and hundreds kilometers from the blowout point. Every year on the planet over 500 million tons of acid components get into the

atmosphere. Acid rains increase acidity of soils and natural waters, cause leaching of nutrients, destroy soil structure, violate the gas regime, suppress soil biota and cause other negative consequences.

- **Transport complex.** In this case, soil contaminants are: lead, hydrocarbons (including benzopyrene), carbon black and nitrogen oxides. All these substances are formed during the work of internal combustion engines, then fall on the surface and get absorbed by plants. Therefore, the most contaminated soils are near highways and road interchanges. Soils near motor roads contain a large amount of lead.

Recycling of tires is also a big problem, because it leads to big fires which are very difficult to extinguish.

- **Agricultural industry.** Man-made soil contamination is due to the use of fertilizers and chemicals. Pesticides – toxic chemicals for weed, fungal diseases of plants and pests control – are widely used in agricultural industry. In treating crops with pesticides most of them accumulates on the surface of soils and plants. They are adsorbed by soil organic matter and mineral colloids. Sorption of toxins is reversible. Surpluses of pesticides can migrate to water reservoir along with surface water and poison the water or they can get into the ground water with a downward gravitational flow. Accumulating in the soil, they can get through the food chains and cause diseases to animals and humans. Organochlorine compounds, being the most lasting, can stay in the soil for tens of years. If pesticides are introduced by air methods, they can spread and be transported by the wind for a large distance. Many pesticides and their metabolites come out in the areas they have never been used (in Antarctic, for example). Heavy metals get to the soil along with fertilizers and pesticides as well.

- **Radioactive wastes.** Soil contamination with nuclear wastes is very dangerous. There are not many people who know that during nuclear reactions in NPP almost 98-99% of fuel goes to waste. These are products of splitting uranium-cesium-137, strontium-90, isotopes of plutonium and other incredibly hazardous elements. Disposal of these radioactive elements is a big problem for our country. Over 200 thousand cubic meters of nuclear wastes are formed in the world every year.

Depending of the source of contamination and intensity of its impact, various measures preserve the soil cover have been developed. They include:

- legislative and administrative measures (adoption of relevant laws in the field of soil protection, and control over their implementation);
- technological measures (creation of non-waste production systems);
- sanitary measures (collection, disinfection and disposal of waste and soil contaminants);
- scientific measures (development of new technologies of treatment facilities, assessment and monitoring of soil conditions);
- forest meliorative and anti-erosion (planting of special protective forest belts along the fields, construction of hydraulic structures and proper planting of crops).

Besides preventing measures, elimination of current contamination is also important. With atmospheric pollution by heavy metals and other toxic compounds, if they are highly concentrated in the most upper layer of the soil, this layer can be removed and buried. Today there are several compounds capable to deactivate heavy metals in the soil or decrease their toxic impact. These are ion-exchange resins, forming a chelate compounds with heavy metals. Ion-exchange resins are introduced into the soil in doses depending on the degree of the pollution. The negative point of the substances inactivators is their limited capacity. The method of fixing heavy metals in the soil by introducing lime and organic fertilizers, which adsorb heavy metals and toxins, is more available, but not always more effective. Introduction of organic fertilizers in high doses, the use of green fertilizers, rice straw flour decrease the inflow of cadmium and fluorine into plants and toxicity of heavy metals as well. Regulation of the composition and doses of mineral fertilizers can reduce the toxic effects of a number of elements. The introduction of increased doses of phosphates reduces the toxic effect of lead, copper, zinc and cadmium. Combining prevention measures and heavy metal contamination elimination will allow us to protect the soil from contamination and the plants from toxic impact.

Soil protection from pollution is the most important task of the state, scientists and public figures.

References:

1. <http://fb.ru/article/161501/zagryaznenie-chelovekom-pochvyi-i-ego-posledstviya-otsenka-zagryazneniya-pochvy>
2. Одум, Ю. Экология: в 2 т./ Ю. Одум; пер. с англ. – М. : Мир, 1986.
3. Почвоведение. Учеб. для ун-тов. В 2 ч./Под ред. В. А. Ковды, Б. Г. Розанова. Ч. 2. Типы почв, их география и использование/Богатырев Л. Г., Васильевская В. Д., Владыченский А. С. и др. – М.: Высш. шк., 1988. – 368 с : ил.

УДК 379.83=112.2

КАУЧСЁРФИНГ – ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ВОЗМОЖНОСТИ

Минаев В. С.

Научный руководитель: Белякова Л. О.

(Ухтинский государственный технический университет)

COUCHSURFING – SEINE FUNKTIONALITÄT UND MÖGLICHKEITEN

Minajew V. S.

Wissenschaftliche Betreuerin: Beljakova L. O.

(die Uchtaer Technische Staatsuniversität)

Das Thema meiner Forschung heißt „Couch Surfing – Funktionalität und Möglichkeiten“. Reisen, die Welt entdecken, andere Kulturen und Menschen kennenlernen - davon träumen viele. Reisen werden zu einem Lebensstil, der eine Besondere Weltanschauung der Touristen bildet. Die Entwicklung der Informationstechnologie und des Internets schafft die Möglichkeit, verschiedene Gemeinschaften zu schaffen, einschließlich der Gemeinschaften der Reisenden. Die Gemeinschaft „CouchSurfing“ ist die größte. Das Internetportal „CouchSurfing“ vermittelt kostenlose Unterkünfte und verbindet Menschen auf der ganzen Welt. Im Westen ist es schon seit langem populär, in Russland beginnt es gerade jetzt, Popularität zu gewinnen. Viele Menschen sind aber noch wenig über seine Zielsetzung und ideologischen Inhalt informiert. Deshalb ist es wichtig, diese soziale Praxis unter den Russischen Nutzern zu studieren.

Das Ziel meiner Arbeit ist, die Möglichkeiten des CouchSurfings festzustellen. Das Objekt der Forschung in dieser Arbeit sind Hauptmotive für die Teilnahme am „CouchSurfing“, sowie Vor- und Nachteile dieser Reiseart.

Um den Forschungsartikel zu verfassen, habe ich mir folgende Aufgaben gestellt:

- den Begriff „CouchSurfing“ zu definieren;
- den Namen des Gründers dieser Reiseart zu finden;
- das Internetportal „CouchSurfing“ durchzusehen und die Zahl der Mitglieder zu analysieren;
- die Möglichkeiten des „CouchSurfings“ festzustellen;
- Hauptmotive für die Teilnahme am „CouchSurfing“, sowie Vor- und Nachteile dieser sozialen Praxis zu bestimmen.
- die Umfrage unter den Studenten/innen und Lektoren/innen unserer Universität durchzuführen, um die Popularität dieser Reiseart zu bestätigen oder zu widerlegen.

Um diese Fragen zu beantworten, habe ich im Internet recherchiert und gefundene Information analysiert.

Also, was versteht man unter „CouchSurfing“? „CouchSurfing“ ist kostenloses Übernachten in Wohnungen anderer Mitglieder eines gleichnamigen Netzwerks im Internet (*Duden*), d. h. auf der internationalen Internetplattform bietet man fremden Menschen kostenlos einen Schlafplatz bei sich an. Dafür kann man selbst in einem fremden Zuhause übernachten.

Die Idee, eine solche Ressource zu schaffen, kam Casey Fenton im Jahr 2000, als er ein billiges Ticket nach Island kaufte, aber er hatte keinen Platz, wo man übernachten konnte. Dann schickte er Briefe an mehr als 1500 isländische Studenten mit der Bitte, ihm zu erlauben, bei ihnen abzusteigen. Als Ergebnis der Korrespondenz lernte er mehrere Gruppen von Studenten kennen, die bereit waren, ihm Reykjavik zu zeigen. Nachdem er ein unvergessliches Wochenende in Island verbracht hatte, entschied er, dass er die Dienstleistungen der touristischen Infrastruktur nicht mehr nutzen würde, und beschloss, eine solche Internet-Ressource zu schaffen. Er gründete 2004 das Netzwerk zusammen mit drei Freunden, nachdem er auf einer Reise durch Island selbst kostenlos bei Studenten übernachtet hatte.

Heute sind bei „CouchSurfing“ rund 10 Millionen Mitglieder aus über 230 Ländern registriert. Die Mehrheit der Mitglieder ist zwischen 18 und 24 Jahren alt. In Russland gibt es über 620000 „CouchSurfer“. In großen Städten wie zum Beispiel Moskau, Sankt-Petersburg, Nowosibirsk, Jekaterinburg gibt es Hunderte Schlafplätze. In unserem Land gibt es andere Internetseiten, die ähnliche Idee widerspiegeln, z.B. <http://visasam.ru/samotur/rules/couchserfing-registraciya-na-russkom-yazyke.html>, <http://w-home.net/couchsurfers>, <https://swap-house.com/ru/?host=zhdem>, <https://swap-house.com/ru/host/russia/> u. a.

Wie jede andere soziale Praxis ist „CouchSurfing“ eine Gesamtheit von Aktionen und Interaktionen von Einzelpersonen, ihrer Gruppen und Gemeinschaften in Zeit und Raum. Die Philosophie von „CouchSurfing“ ist: „Hilf mit, eine bessere Welt zu erschaffen - Couch für Couch.“ Um bei „CouchSurfing“ mitzumachen, muss man sich auf der Internetseite registrieren und ein Profil anlegen. In dem Profil stellt man sich und seine Interessen vor. In der Regel bieten die Teilnehmer detaillierte Informationen über ihre Couch (wenn Sie planen, Unterkunft an Reisende zu bieten). Auch Fotos muss man veröffentlichen. Je mehr Informationen der Teilnehmer liefert, desto höher die Chance, viele Gäste zu bekommen oder oft eingeladen zu werden. Natürlich ist es nicht ungefährlich, bei fremden Menschen zu Hause zu übernachten oder fremde Menschen bei sich übernachten zu lassen. „CouchSurfing“ beruht auf Gegenseitigkeit und Vertrauen. Wichtig ist, sich das Profil des Gastgebers oder des Gasts genau anzuschauen. Hier findet man auch Bewertungen, in denen andere „CouchSurfer“ über ihre Erfahrungen mit der Person erzählen. Das Profil hilft zu entscheiden, ob eine Person als Gastgeber oder Gast in Frage kommt. Wenn das Profil mit weniger als 50% gefüllt ist, gibt es keine Bewertungen oder Fotos, schafft es wenig Vertrauen. Dann kann der Teilnehmer überhaupt keine Anfragen an andere Surfer senden oder akzeptieren. „CouchSurfing“ beruht zwar auf Gegenseitigkeit. Aber es ist auch möglich, nur Gastgeber oder nur Gast zu sein.

Was bewegt die Menschen am „CouchSurfing“ teilzunehmen. Eines der Hauptmotive für die Teilnahme am „CouchSurfing“ ist der Gewinn einer authentischen Erfahrung. Die Idee verbindet Menschen auf der ganzen Welt miteinander und fördert Werte wie Gastfreundschaft und Toleranz. Wer „CouchSurfing“ macht, hat die einzigartige Möglichkeit, das Reiseziel aus der Perspektive der Einheimischen kennenzulernen. So sieht man viel mehr als der normale Tourist. Selbst wenn man keinen Schlafplatz anbieten kann oder möchte, kann man sich für ein Treffen verabreden. Dann zeigt man dem „CouchSurfer“ die Sehenswürdigkeiten der Stadt oder man geht zusammen aus. Oft entwickeln sich aus diesen neuen Bekanntschaften richtige Freundschaften. Oft wird „CouchSurfing“ verwendet, um die Fremdsprache zu verbessern oder einer anderen Person zu helfen. Man kann auch Geld zu sparen. Aber falls „CouchSurfing“ nur als kostenlose Übernachtung betrachtet wird, steht das mit den Grundsätzen der Gemeinschaft im Widerspruch.

Unter „CouchSurfing“ versteht man in erster Linie emotionale Interaktion, einen Erfahrungsaustausch und den Austausch von Kulturen. Das beweisen die Bewertungen, die ich an russischen Internetportalen analysiert habe.

Wie jede andere soziale Praxis hat „CouchSurfer“ Vorteile und Nachteile.

Vorteile

Die Möglichkeit,

- neue Leute kennen zu lernen.

- etwas über das Land/die Stadt zu erfahren, was man in keinem der Reiseführer finden kann.

- Fremdsprachen zu verbessern.

Nachteile

- Die Informationssuche nach einem guten Gastgeber nimmt viel Zeit in Anspruch.

- Abhängigkeit. Wenn auch ein Gastgeber=Host ein wunderbarer Mensch ist, verliert man teilweise die Freiheit. Es ist notwendig, sich an den Zeitplan, die Gewohnheiten des Gasgebers anzupassen und seine Interessen zu berücksichtigen. Manchmal, wenn der Host viel arbeitet und es keinen anderen Schlüssel gibt, muss man früh am Morgen das Haus verlassen und spät am Abend zurückkehren, wenn der Host schon wieder zu Hause ist.

- Natürlich ist es nicht ungefährlich, bei fremden Menschen zu Hause zu übernachten oder fremde Menschen bei sich übernachten zu lassen. Egal, wie viele positive Bewertungen der Gastgeber oder Surfer hat, ist jedes Treffen fast immer die „Katze im Sack“. Es ist unbekannt, welche Person und Bedingungen auf den Menschen warten.

Um die Popularität dieser Reiseart in unserem Land zu bestätigen oder zu widerlegen, habe ich die Umfrage unter den Studenten/innen und Lektoren/innen unserer Universität durchgeführt. An der Umfrage haben 60 Befragten im Alter von 18 bis 67 Jahren teilgenommen. Die meisten Befragten (55 Menschen:42 Jungen und 13 Mädchen) waren junge Leute im Alter von 18 bis 23 Jahren, denn die Mehrheit der Mitglieder bei „CouchSurfing“ ist auch zwischen 18 und 24 Jahren alt. An der Umfrage waren auch 5 Lektorinnen im Alter von 29, 40, 42, 54, 67 Jahren beteiligt. Die Umfrage hatte 3 Fragen:

1. Kennen Sie das Wort „CouchSurfing“?

- Nein – 53 Menschen haben von diesem Begriff keine Ahnung.

- Ja (Definieren Sie, bitte, diesen Begriff) – nur 7 Menschen (4 Lektorinnen und drei Studenten) konnten dieses Wort richtig definieren.

2. Haben Sie irgendwann Möglichkeiten des Internetportals „CouchSurfing.com“ im Ausland/Russland benutzt?

- Nein – 59 Menschen, unter ihnen 7 Menschen, die über die Zielsetzung und ideologischen Inhalt des CouchSurfings informiert sind, haben noch nie seine Möglichkeiten benutzt.

- Ja – Nur ein Mensch (ausländischer Student) hat einmal in Syktywkar kostenlose Übernachtung gefunden, leider hat er die Adresse der Internetseite nicht gegeben.

3. Was bewegt Sie, am „CouchSurfing“ teilzunehmen/nicht teilzunehmen? Auf diese Frage haben nur 5 Menschen beantwortet. Alle von ihnen sind über die Zielsetzung und ideologischen Inhalt des „CouchSurfings“ informiert.

- Der ausländische Student war in Syktywkar fremd, er brauchte Hilfe, deshalb hat er „CouchSurfing“ benutzt. Die Gastgeber waren seiner Meinung nach sehr freundlich und hilfsbereit.

- 4 Befragten (im Alter von 29, 40, 42, 54 – das waren die Lektorinnen) nehmen am „CouchSurfing“ nicht, denn sie bevorzugen, ihre Reise in komfortablen Bedingungen zu verbringen und mieten lieber ein Zimmer im Hotel oder privat. Sie möchten vom Host nicht abhängig sein und sie kümmern sich um ihre persönliche Sicherheit.

Fazit: Die Analyse der Publikationen über die Forschung der Gemeinschaft „CouchSurfing“ und der Bewertungen lässt Schlussfolgerungen ziehen, dass die allgemeinen Werte der Teilnehmer der Gemeinschaft zur Festlegung der solidarischen Beziehungen, zur Bildung des hohen Niveaus des zwischenmenschlichen Vertrauens und des allgemeinen Vertrauens zur Gesellschaft im Ganzen beitragen. Trotz der bestehenden Risiken wird diese Praxis von den Forschern positiv bewertet. Die Sicherheitsmethoden müssen aber verbessert werden. In großen Städten Russlands benutzen die Menschen die Möglichkeiten des weltweiten Internetportal „CouchSurfing.com“, aber innerhalb unseres Landes sind einheimischen Internetseiten mit ähnlicher Idee populärer. Anhand der Umfrage kann man feststellen, dass viele junge Menschen unserer Universität über „CouchSurfing“ überhaupt nichts wissen. Unzureichende Erforschung dieses sozialen Phänomens in Russland erlaubt es nicht, eindeutig den Grad seiner Funktionalität in Russland und mögliche

Transformationen in der Zukunft zu bestimmen, was die Aktualität der Forschung von „CouchSurfing“ verursacht.

УДК 004:316.772.5=112.2

**ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ
ЧЕЛОВЕКА**

Миронов Г. Е.

Научный руководитель: Белякова Л. О.

(Ухтинский государственный технический университет)

**EINFLUSS DER DIGITALEN REVOLUTION AUF DIE BILDUNG DER
INFORMATIVEN KULTUR UND DIE INTELLEKTUELLEN FÄHIGKEITEN DES
MENSCHEN**

Mironov G. E.

Wissenschaftliche Betreuerin: Beljakova L. O.

(die Uchtaer Technische Staatsuniversität)

Das Thema meiner Forschung heißt „Einfluss der digitalen Revolution auf die Bildung der informativen Kultur und die intellektuellen Fähigkeiten des Menschen“. Die Aktualität des Themas besteht darin, dass die Digitalisierung der Gesellschaft jetzt in vollem Gange geht. Die Digitalisierung der Gesellschaft verdankt sich der sogenannten digitalen Revolution, die am Ende des 20. Jahrhunderts begann und schreitet unaufhaltsam voran. Die digitale Revolution hat die Art der Kommunikation zwischen den Menschen radikal geändert. Im Zusammenhang mit dem nie da gewesenen Entwicklungstempo der Informationstechnologien entstehen auch Probleme. Oft wird über die positiven oder negativen Auswirkungen der Digitalisierung auf das Leben der Menschen diskutiert.

Das Ziel meiner Forschung ist, den positiven und negativen Einfluss der digitalen Revolution auf die Bildung der informativen Kultur und die intellektuellen Fähigkeiten des Menschen zu analysieren.

Das Objekt der Forschung in dieser Arbeit sind die Vor- und Nachteile der digitalen Revolution.

Um den Forschungsartikel zu verfassen, habe ich mir folgende Aufgaben gestellt:

- die Begriffe „*die Digitalisierung*“ und „*die digitale Revolution*“ zu definieren;
- den Begriff „die Informationskultur“ zu erläutern;
- die Möglichkeiten der intellektuellen Fähigkeiten des Menschen zu präzisieren;
- den Einfluss der digitalen Revolution auf die Jugend und alte Generation zu vergleichen;
- Pro und Contraargumente zur Digitalisierung festzustellen.

Um diese Fragen zu beantworten, habe ich verschiedene Internetquellen untersucht und analysiert.

Zuerst muss man präzisieren, worin der Unterschied zwischen den Begriffen „*die Digitalisierung*“ und „*die digitale Revolution*“ liegt. „Digitalisierung bedeutet, dass analoge Informationen so abgelegt sind, dass sie von Computern gelesen und verarbeitet werden können. Analoge Informationen können die Inhalte von Texten, Bildern, Videos, Gesprächen sein, Sensorinformationen wie Wärme, Druck, Helligkeit, Geschwindigkeit oder Informationen, die bei Prozessen abfallen.

Mit digitaler Revolution sind viele verschiedene Aspekte gemeint – etwa, dass immer mehr Aspekte unserer Lebens- und Arbeitswelt irgendwo als Daten abgelegt sind; oder, dass immer mehr Dinge mit Sensoren ausgestattet sind, die ihnen erlauben, ihre Umwelt wahrzunehmen und darauf zu reagieren; oder, dass Dinge immer häufiger direkt mit anderen Dingen kommunizieren.“ - so

Andreas Brandenburg, Leiter des Instituts für Kommunikation und Marketing IKM und des Interdisziplinären Schwerpunkts Datenwelten an der Hochschule Luzern.

Was den Begriff „die Informationskultur“ angeht, so gibt es zurzeit mehrere Definitionen. Die Folgende ist kurz und bündig. „Die Informationskultur stellt die Fähigkeit der Gesellschaft dar, Informationsressourcen und Kommunikationswerkzeuge effizient zu nutzen und für diese Zwecke führende Ergebnisse und Fortschritte bei der Entwicklung von Informationsmitteln einzusetzen.“ Die Informationskultur zeigt sich:

- in der Fähigkeit, die notwendigen Daten in verschiedenen Informationsquellen zu finden;
- in der Fähigkeit, Computertechnologien in der Tätigkeit zu verwenden;
- in der Fähigkeit, Informationsprozesse in der beruflichen Tätigkeit zu wählen und sie zu betätigen;
- im Besitz der Grundlagen der analytischen Verarbeitung von Informationen;
- in der Beherrschung der praktischen Arbeitsmethoden mit verschiedenen Informationen;
- im Wissen der moralisch-ethischen Normen der Arbeit mit den Informationen.

Dabei spielen intellektuelle Fähigkeiten des Menschen große Rolle, denn sie ermöglichen, die Situation und Problemlage rasch und richtig zu erfassen, wesentliche Bedingungen in ihren Zusammenhängen zu erkennen, bekannte Lösungswege sinnvoll anzuwenden und neue Handlungsstrategien zu entwickeln.

Wie beeinflusst digitale Revolution intellektuelle Fähigkeiten der Jugend und der alten Generation? Die Auswirkungen der digitalen Revolution auf Intelligenz, Gedächtnis, Konzentration und Lernfähigkeit vor allem junger Menschen werden zurzeit heftig und in den unterschiedlichsten Bereichen diskutiert. Für Skeptiker/innen des digitalen Zeitalters lassen sich Indizien finden, die eine globale Verdummung der Menschheit nahelegen. Der Professor für Psychiatrie Ed. Bullmor (die Universität Cambridge), meint, dass die Entwicklung der intellektuellen Fähigkeiten ihren Höhepunkt erreicht hat. Die Anhänger/innen wiederum finden ausreichend Belege für die grenzenlose Freiheit in der digitalen Welt. Der Professor Kevin Lalonde (die Universität Saint-Andrews), Großbritannien, betont, dass das Gehirn des Menschen ein außergewöhnliches Maß an Plastizität hat, das ermöglicht, die wechselnde Welt zu bewältigen.

«Die digitale Revolution, die sich vor unseren Augen abspielt, zwingt das Gehirn, gerade jetzt zu evolutionieren - im noch nie da gewesenen Tempo», behauptet Gary Small, der bekannte amerikanische Psychiater, Professor der Universität Los Angeles und Direktor des wissenschaftlichen Zentrums für Altersprobleme in seinem neuen Buch «Gehirn Online». Nach seiner Meinung kommt jetzt auf die Bühne eine neue Rasse-digitale Aborigine, die von der Kindheit an von High-Tech umgeben waren. Für die Entwicklung des Gehirns bis zu seinem gegenwärtigen Zustand waren einige Hunderttausende Jahre nötig, und für seine Evolution, die unter dem Einfluss der modernen Technologien geschieht, reichte eine Generation aus! Dies ist die unerwartete und bedeutendste Errungenschaft in der Geschichte der Menschheit.

Der aktuelle technologische Sprung ändert drastisch die übliche für das Gehirn informationelle Umwelt: die Kommunikation mit Technologien nimmt beim gemeinen jungen Mann etwa neun Stunden pro Tag in Anspruch. Durch Smartphone, iPad und Laptop sind einige 24 Stunden am Tag, sieben Tage die Woche mit dem Internet verbunden. Damit hat die neue Generation „digitale Ureinwohner“ mehr Chancen zu überleben und Erfolg zu erreichen als die alte Generation „digitale Einwanderer“, die in der Ära der schwarz-weiß-Fernseher und Spulen-Tonbandgeräte geboren wurden. Die Wissenschaftler meinen, dass heute zwischen diesen beiden Gruppen eine Kluft hinsichtlich der IT- und Computernutzung besteht. Die junge Generation lernt durch die Plastizität des jungen Gehirns schneller. Und die ältere Generation ist dazu gezwungen, sich den Hochtechnologien anzupassen. Bedeutet das, dass Eltern dieser «Generation Next» über Bord geworfen werden müssen? Natürlich nicht, denn

- das Gehirn eines Erwachsenen bleibt während des gesamten Lebens plastisch und flexibel;
- nach 50 Lebensjahren ordnen die Erwachsenen Informationen ein;

- in der Lebensmitte beginnen beide Hemisphären zusammen zu arbeiten. Dies ermöglicht neue Ideen schneller zu finden.

Wie jede andere Revolution bringt die digitale Revolution Vor- und Nachteile mit sich. Die Meinungen verschiedener Wissenschaftler analysiert, kann man Folgendes als *Nachteile* bezüglich der intellektuellen Fähigkeiten des Menschen und der informativen Kultur feststellen:

1. *Das Denken*. Da das Internet die Konzentrierungs- und Anschauungsfähigkeit reduziert, erwartet das Gehirn mit der Zeit Informationsangebot in der Form, in der es Netzwerkverbreitet - in Form einer schnellen Strömung von Teilchen. Das Denken wird fragmentarisch, das Lesen - ungründlich. Und infolgedessen verwandeln sich Leute in «Decodern von Informationen». Und die Gehirnzone, die für das abstrakte Denken verantwortlich ist, wird atrophiert.

2. *Das Gedächtnis*. Das Gehirn hat sich auf die Möglichkeiten der Technik so angepasst, dass unser Gedächtnis praktisch nicht verwendet wird. Als Ergebnis wird es oberflächlich und kurz. Der Mensch wird sich eher nicht an Information erinnern, sondern in welchem Ordner sie im Computer liegt. Der Computer und das Internet wirken für den Menschen als eine eigentümliche «Prothese» des Gedächtnisses.

3. *Der Stress*. Ein längeres Eintauchen in die digitale Welt verursacht eine besondere Überarbeitung. Viele bekennen, dass sie nach ein paar Stunden im Netz beginnen Fehler zu machen. Bevor das Netz zu verlassen, spürten sie Erschöpfung, Müdigkeit, Reizbarkeit – kurz gesagt, sie fühlten sich wie im «digitalen Nebel». Dies ist eine neue Form von Stress, die Dr. Small die kognitive Erschöpfung des Gehirns nannte.

4. *Das Multitasking*. Das Internet lehrt Multitasking - die Fähigkeit, mehrere Aufgaben gleichzeitig zu verarbeiten. Man kann Musik hören, gleichzeitig in einem Blog schreiben und E-Mail checken. Aber die Untersuchungen haben gezeigt, dass übermäßige Multitasking Stress und Aufmerksamkeitsdefizit erhöht, so dass die Arbeit weniger effizient wird.

5. *Der Kontakt*. Das Gehirn verliert die grundlegenden Mechanismen, die die Kontakte mit anderen Menschen anbahnen. Es wird immer schwieriger, die fremde Mimik während des Gesprächs fühlen oder fremde Emotion erraten.

6. *Die Freundschaft*. Wenn wir unsere Freunde Online sehen, scheint es uns, dass wir mit ihnen eine enge Verbindung halten. Dabei besteht die Gefahr zu vergessen, was die Freundschaft in der realen Welt bedeutet. Die Freundschaftsbeziehungen werden durch Surrogat verdrängt: die Einsamkeit besucht uns jetzt dann, wenn alle Geräte ausgeschaltet sind, und wir mit Menschen eins zu eins kommunizieren.

Die *Vorteile* der digitalen Revolution:

1. *Die Reaktionsgeschwindigkeit*. Dank der E-Mail, den Videospielen, der Google-Suche kann man lernen, schneller auf visuelle Signale zu reagieren und seine Aufmerksamkeit zu verbessern.

2. *Die Datenverarbeitung*. Das Gehirn ist in der Lage, sich an die schnelle Verarbeitung der täglichen Informationsströme, die auf uns von überall fallen, anzupassen. Bei vielen Leuten entstehen im Gehirn spezielle neuronale Netze, die ein feines Ohr für Notwendiges haben.

3. *Der Intellekt*. IQ eines normalen Menschen wächst rasant. Neue Technologien entwickeln die Intelligenz genauso, wie sie Rätsel oder Erlernung neuer Sprachen entwickeln. Dies verhindert die Entwicklung der Altersdemenz.

4. *Die Entscheidungsfindung*. Die Menschen, die viel Zeit im Internet surfen, finden schneller einen Weg aus jeder schwierigen Situation im täglichen Leben. Jeden Tag die notwendigen Informationen im Netz suchend, trainieren sie jene Gehirnzentren, die mit der Beschlussfassung und Logik verbunden sind.

Fazit, nichts ändert das private und berufliche Leben der Menschen so umfassend wie die digitale Revolution. Es sei dabei berücksichtigt, dass die Menschen heutzutage die tiefen Kenntnisse und Fertigkeiten haben müssen, um mit dem großen Umfang von Informationen zu arbeiten. Ohne die Informationskultur und die intellektuellen Fähigkeiten zu entwickeln, darf man das nicht schaffen. Über den positiven und negativen Einfluss der digitalen Revolution auf die Bildung der informativen Kultur und die intellektuellen Fähigkeiten des Menschen gibt es

widersprüchliche Meinungen. Wissenschaftliche Literatur und Meinungen der Wissenschaftler erlauben, folgende Schlussfolgerungen zu ziehen: das Problem der Entwicklung der Informationskultur und intellektuellen Fähigkeiten des Menschen bleibt offen und erfordert weitere Untersuchungen.

УДК 504.6=111

ГЛОБАЛЬНЫЕ ТЕХНОГЕННЫЕ КАТАСТРОФЫ

Никитин И. Д., Ключко А. А.

Научный руководитель: Ларева А. Г.

(Ухтинский государственный технический университет)

GLOBAL TECHNOGENIC CATASTROPHES

Nikitin I. D., Klochko A. A.

Scientific supervisor: Lareva A. G.

(Ukhta State Technical University)

Human activity is aimed at the transformation of the nature and the creation of a comfortable artificial habitat. The development of science and technology may have unintended consequences. Side effects of scientific and technical progress create serious threats to life and health, the state of the human genetic fund. The probability of occurrence of technogenic emergencies has increased.

Technogenic catastrophes rate the third the number of deaths among all types of natural disasters. Technical progress significantly increases the risk of tragedy.

Technogenic catastrophes have a beginning, but they do not have an ending, they are completely unpredictable, and the degree of the subsequent damage does not decrease with the years, since negative factors continue to operate in the environment for many years.

Over the past decades, hundreds of man-made disasters have happened in the world. Some of them have had a global impact on the environment and humans.

The purpose of this work is to study technogenic accidents and disasters. In accordance with the goal, the following tasks are identified: to give the concept of man-made disasters and consider their classification; to identify the causes of man-made disasters; to investigate the consequences.

The object of the study is a combination of man-made accidents and disasters, their impact on people's livelihoods and society.

Technogenic catastrophe is a major accident entailing a massive loss of life and even an ecological catastrophe. One of the features of the technogenic catastrophe is its accident. It is usually contrasted with natural disasters. However, like natural ones, technogenic catastrophes can cause panic, transport collapse, and lead to an upsurge or loss of authority.

The growth of industrial accidents and catastrophes, natural disasters in recent years creates emergency situations (ES) with severe consequences for the human life and aggravates the environmental situation.

According to the nature of their manifestation, accidents and disasters can be divided into several groups:

- transport accidents;
- fires and explosions;
- accidents with an emission (threat of release) of chemically hazardous substances;
- accidents with the release (threat of release) of radioactive substances that occur at radiation hazardous facilities
- accidents with the release (threat of release) of biologically hazardous substances;
- sudden building collapses;
- accidents at electric power systems and communal life support systems.

Technogenic catastrophes can be caused by:

- design miscalculations and insufficient level of modern buildings safety;

- poor construction or project deviations;
- fall of the production discipline, inattention, gross violations of the rules of machinery, vehicles, appliances and equipment operation;
- natural disasters, as a result of which enterprises dealing with hazardous substances are out of order;
- insufficient staff qualification;
- technical systems failures due to manufacturing defects and violations of operating modes;
- high energy level of technical systems;
- external negative impacts on energy facilities, transport, etc.

We have investigated some global technogenic accidents and disasters of the 20-21 centuries, their causes and consequences. Perhaps, the first catastrophe of anthropogenic nature is caused by the use of weapons or an accident.

Hiroshima and Nagasaki, Japan (1945)

It happened during the Second World War, August 6, 1945 at 8:15 am. Two atomic bombs were dropped on Japan. Bomber US B-29 "Enola Gay" dropped the first atomic bomb on Hiroshima, Japan. About 140,000 people died during the explosion and died during the following months and years. Three days later, when the United States dropped another atomic bomb on Nagasaki, about 80,000 people were killed. This was the first test of atomic weapons for military purposes.

London, the UK (1952), The Great Smog

Within five days, smoke from coal burning and factory emissions covered London with a thick layer. The fact is that the weather was cold and the inhabitants began to heat the stoves with coal in order to warm the houses. The combination of industrial and public emissions into the atmosphere resulted in thick fog and poor visibility, and 12,000 people died from inhalation of toxic fumes.

Bikini Atoll (1954), Castle Bravo

American test of a thermonuclear explosive on March 1, 1954 on the Bikini Atoll. In the course of this test, a two-stage charge was blown up, in which lithium deuteride was used as a thermonuclear fuel. The energy release during the explosion reached 15 megatons, which makes "Castle Bravo" the most powerful of all nuclear tests of the United States. The explosion resulted into the severe radiation contamination of the environment, which caused global concerns and led to a serious revision of the existing views on nuclear weapons use. Only 15 minutes after the explosion, people in the Bikini bunker recorded a strong radioactivity of 40 X-rays per hour. They were able to withdraw from the bunker only 11 hours later. Five hours after the explosion, the ships that were 55.5 kilometers away from the atoll got also contaminated at the level of about 5 Roentgens per hour, which forced their crews to hide in the interior. (A dose of 600 Roentgens is fatal for a person). The radiation level even tens of kilometers away from the test site was much higher than at the epicenter of many nuclear tests at the Nevada test site. So, on the northern uninhabited edge of the Ronhelap atoll, 192 km away from Bikini, the radiation level reached a colossal value of 1,000 Roentgens per hour.

This led to the substantial revision of the radiation estimates of the nuclear explosion consequences, which had previously been underestimated.

Seveso, Italy (1976).

Industrial catastrophe near Milan, Italy, occurred as a result of the release of toxic chemicals into the environment. During the trichlorophenol production cycle, a hazardous cloud of harmful compounds entered the atmosphere. The release immediately acted fatal to the local flora and fauna adjacent to the plant. For 10 days the company hid the fact of the chemicals leakage. Cases of cancer have increased, which was subsequently proven by studies of dead animals. The inhabitants of the small town of Seveso began to experience frequent cases of cardiac pathologies, respiratory diseases.

Bhopal, India (1984).

As a result of the leakage of toxic isocyanate methyl from Union Carbide pesticide plant in Bhopal, India was recognized as the epicenter of one of the most destructive man-made production disasters in history. The release of 27 tons of toxic gas occurred at night in an area inhabited by 900,000 people. People were awakened by coughing and gasping. Approximately 23,000 people died.

Chernobyl, Ukraine (1986).

On 26 April, 1986 at 01:24, an uncontrolled power increase occurred, which led to explosions and destruction of a large part of the reactor power installation. Due to the reactor explosion and the subsequent fire at the power unit, a significant amount of radioactive substances was released into the environment.

The products of fission of nuclear fuel, thrown from the destroyed reactor into the atmosphere, were separated by air streams over significant territories, causing their radioactive contamination not only near nuclear power plants within the borders of Ukraine, Russia and Belarus, but also for hundreds and even thousands of kilometers away from the accident site. Radioactive contamination inflicted on the territories of many countries.

The release of oil from the tanker Exxon Valdez (1989).

As a result of the accident on the Exxon Valdez tanker, a huge amount of oil was poured into the ocean in the Alaska region, resulting in the contamination of 2,100 km of coastline. As a result, irreparable harm to the ecosystem was caused. And it has not been restored yet. In 2010, the US government stated that 32 species of wildlife were harmed (e.g., some subspecies of killer whales and Pacific herring) and only 13 species were recovered.

The Gulf of Mexico (2010), explosion of the Deepwater Horizon oil platform.

Explosion and flooding of the Deepwater Horizon oil platform in the Gulf of Mexico in the Macondo field led to the leakage of oil and gas in the amount of 4.9 million barrels. According to scientists, this accident was the largest in the history of the United States and claimed 11 lives of the platform workers. The damage was done to the ocean inhabitants. So far, violations of the Gulf ecosystem were recognized.

In conclusion it should be noted the following. The technogenic catastrophes that arise as a result of technological process disruptions or sudden failures of machines, mechanisms and technical devices during their operation are of a great danger. Technogenic catastrophes include various accidents at industrial and energy facilities, as well as transport, spreading toxic liquids and oil products along the surface of soil and water, etc.

Major accidents and catastrophes of the anthropogenic nature in recent decades have had a significant negative impact on the life and health of the planet, its habitat.

Technogenic catastrophes are determined by the human factor; therefore, work is carried out to prevent them: testing of equipment to the question of its wear and tear; checking the discipline and professionalism of the maintenance personnel. Since it is impossible to completely prevent the possibility of an industrial catastrophe, it is necessary to provide for timely notification of its possible start, plans for its localization, population evacuation from the affected area and organization of assistance to victims and survivors in the disaster zone.

References:

1. <https://topwar.ru/40541-1-marta-1954-g-ssha-proizveli-vzryv-vodorodnoy-bomby-na-atolle-bikini.html>.
2. http://www.chronoton.ru/past/exxon_valdez.
3. <http://tass.ru/spec/chernobyl>.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХИМИЧЕСКИХ И ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ СПОСОБОВ ОЧИСТКИ ВОДЫ ОТ НЕФТИ И НЕФТЕПРОДУКТОВ

Павлюк Р. А.

Научный руководитель: Дроздова А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

COMPARATIVE ANALYSIS OF CHEMICAL AND PHYSIOCHEMICAL METHODS OF WATER PURIFICATION FROM OIL AND OIL PRODUCTS

Pavluk R. A.

Scientific supervisor: Drozdova A. N.

(Ukhta State Technical University)

For the time being petroleum products take one of the leading places among the most common sources that pollute not only land, but also water. According to UNESCO statistics, all chemical compounds that are derived from petroleum or petroleum gases are among the most dangerous pollutants for the environment that exist on the planet. Therefore, the purification of water from oil products is simply necessary for modern society.

Water resources contaminated with petroleum products are considered to be a complex heterogeneous polydisperse system which contains organically formed pollution. The composition of oily wastewater is characterized by a wide variety of different impurities. The main feature of oil contamination is a lower density in comparison with water and a low solubility in water, and as a result disperse systems are formed. Mechanical impurities, that cover oil droplets, can be used as stabilizers of the emulsion. Regular pollution of natural water sources by products of oil processing leads to the fact that their ability to self-purification is lost. In some regions of our country up to 50 percent of all diseases, in some way or other, is associated with poor quality of drinking water. Only its improvement, according to experts, will provide an opportunity to increase the average life expectancy of the Russian population for a period of five to seven years.

As for the main sources and types of oil pollution, it should be noted that one of the most common technogenic types of water pollution that makes water practically unsuitable for both food and industrial needs, are impurities of various petroleum products, such as oil-fueled impurities, kerosene impurities, gasoline contaminations, impurities of various petroleum oils that have a high toxicity index, which is extremely dangerous for the ecological state of the environment.

Petroleum refining unavoidably generates large volumes of oily wastewater. The environmentally acceptable disposal of oily wastewater is a current challenge to the oil industry. At present, more attention has been focused on the treatment techniques of oily wastewater. Therefore, oily wastewater treatment has become an urgent problem, and it must be explored and resolved by every oilfield and petroleum company.

In order to minimize the possibility of water pollution by oil waste and oil product waste, it is necessary to pay special attention to the search for the most effective methods of wastewater treatment, which is the process of converting wastewater – water that is no longer needed or is no longer suitable for use – into bilge water that can be discharged back into the environment. Actually, water treatment aims at reducing the contaminants to acceptable levels to make the water safe for discharge back into the environment.

In modern industrial environment, all purification methods used are divided into the following groups: physical purification methods, chemical purification methods and the combined purification method. A particular purification method is chosen depending on the amount and the degree of the contamination.

Chemical methods. The very core of such techniques is to add specially developed chemical reagents (reactive chemicals), which react with oil contaminants and petroleum products, into the purified waters. In the process of interaction with contaminated water, the molecules of these reagents are in contact with petroleum products, resulting in a chemical reaction. As a result,

petroleum products precipitate in the form of substances that can not be dissolved. In most cases, such chemicals or, in other words, reagents are used as surfactants, as well as various water-oil emulsions. In addition, special adsorbents are also quite effective, for example, aluminum oxide which has been widely used. Thanks to the chemical method of water purification, it is possible to achieve a sufficiently high degree of removal of oil products, the figure of which can approach the level of 98%. This is most often due to the oxidation of hydrocarbon constituents of oil and its derivatives. One of the simplest methods of chemical treatment of sewage from oil pollution is chemical ozonation, based on the oxidizing ability of ozone.

Physico-chemical methods. Physico-chemical treatment includes coagulation, flotation, sorption, aeration.

The method of coagulation means the accelerated transformation of finely dispersed (with particle size being from 1 to 100 micrometers) and emulsified types of contaminants into larger formations, which are then precipitated. As a rule, this process is stimulated by special chemical reagents called coagulants. This leads to the formation of water flakes with a weak electrostatic positive charge. Such flakes begin to interact with oil impurities, which are in the colloidal state and are of a weak electrostatic charge. Coagulant electrostatically attracts these impurities; as a result, under gravity they fall out as a sediment of a loose structure to the bottom of the treatment tank. Then they are easily removed from there.

The flotation process, on the contrary, leads to the formation of a stable foam on the surface of the water being purified, which helps to capture and retain harmful impurities of oil and its derivatives for long. Such a foam layer is separated from the treated effluent without any difficulty. The basis of the above-described foam is a stable combination of air or gas bubbles with oil-containing particles.

Physicochemical treatment methods characterize sorption as absorption of harmful impurities, including petroleum products, from the water by a sorbent of a solid consistence. Sorbents can be a variety of materials with a porous structure: peat, coke, fuel ash, silicate gel and various types of active clays. Experts consider various kinds of activated carbon to be sorbents with the highest efficiency index.

The method of aeration presents the technique to supply to supply compressed air to a layer of contaminated water through a special network of pipes. The flow of a mixture of air and additional oxygen supplied into the water layer causes the increase of the latter in the water, and thereby enhances the chemical and biochemical decomposition of oil, as well as the evaporation of hydrocarbons from the water surface, especially with a low molecular weight and high volatility. The disadvantage of this method is the evaporation of volatile fractions of hydrocarbons, which, having toxic and other dangerous properties, harm the environment, including the atmosphere. The toxic effect increases with the content of sulfur impurities in hydrocarbons, for example, hydrogen sulfide.

In the conclusion I would like to say that experts agree that chemical methods of water purification from oil and oil products are the most effective ones as they have high efficiency, unlike water purification, for example, by a mechanical method whose efficiency hardly reaches 60-65%, against 90-98%. In addition, chemical methods make it possible to carry out purification at the molecular level: disinfect and neutralize water, eliminate toxic compounds. In my opinion, physicochemical methods are less effective because of high cost (coagulants, sorbents, surfactants), as well as of inefficiency of rough water purification and subsequent complex process of filtration, separation of processed oil products from water at the contamination site, thereby requiring the use of additional methods of cleaning, that would increase the cost of the entire method. The risk of harming the atmosphere and the environment as a whole in some methods should also be taken into consideration, because of the processes of evaporation of hydrocarbons and other substances. Physico-chemical methods are more appropriate to avoid global pollution, but, due to the high cost of reagents and subsequent physical purification, they will yield relatively cheap mechanical methods of collecting petroleum products at the site of pollution.

References:

1. <https://neftok.ru/raznoe/ochistka-stochnyh-vod-ot-nefteproduktov.html>
2. <http://vse-o-vode.ru/zagryaznenie/ochistka-vody-ot-nefteproduktov/#i-2>
3. <http://ru-ecology.info/term/49561/>
4. <http://www.bwt.ru/useful-info/1344/>
5. <https://www.conserve-energy-future.com/process-of-wastewater-treatment.php>

УДК 604=112.2

БИОПРОДУКТЫ – МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Пономарёва Я. Е.

Научный руководитель: Белякова Л. О.

(Ухтинский государственный технический университет)

BIO-PRODUKTE – MYTHEN UND REALITÄT

Ponomarjowa Ja. E.

Wissenschaftliche Betreuerin: Beljakova L. O.

(die Uchtaer Technische Staatsuniversität)

Das Thema meiner Forschung heißt „Bioprodukte – Mythen und Realität?“ Das Thema ist aktuell, denn nach zahlreichen Lebensmittelskandalen ist die Nachfrage nach Öko-Kost so groß wie nie. Die Bio-Diskussion wird heute überall geführt. In den Medien, privat, in der Schlange an der Supermarktkasse. „Bio ist einfach besser!“ - hört man immer wieder. Doch was steckt hinter den Bio-Lebensmitteln? Ist alles, was man über „Bio“ erzählt, Mythen oder Realität?

Das Ziel meiner Arbeit ist, die Situation mit den Bioprodukten in verschiedenen Ländern und in Russland zu analysieren. Das Objekt der Forschung in dieser Arbeit sind Bio-Produkte und die Mythen, die mit ihnen verbunden sind.

Um den Forschungsartikel zu verfassen, habe ich mir folgende Aufgaben gestellt:

- die Begriffe „Bio“ und „Öko“ zu definieren;
- die weltweit geltenden Dokumente über die ökologische Produktion zu finden;
- die Situation mit der Bio-Produktion in Deutschland und in Russland zu vergleichen;
- die größten Bio-Mythen festzustellen;
- das Verhalten der Studenten unserer Universität zu Bio-Produkten anhand der Umfrage zu analysieren.

Um diese Fragen zu beantworten, habe ich im Internet recherchiert und gefundene Information analysiert.

Also, was sind Bio-Produkte? Bio-Produkte sind Lebensmittel, die aus der ökologischen Landwirtschaft entstehen. Ob ein Produkt nun „Bio“ oder „Öko“ ist, spielt keine Rolle, denn die beiden Begriffe sind gleichbedeutend. Begriffe wie „naturnah“, „umweltschonend“ oder „unbehandelt“ sollen Misstrauen verursachen. Nicht nur Lebensmittel machen den Biotrend mit. Längst ist dieser auf andere Bereiche übergegangen. „Bio“ und „Öko“ sind in – auch bei der Kosmetik und bei den Klamotten.

Welche Voraussetzungen muss ein Produkt erfüllen, damit es „BIO“ genannt werden darf? In den USA, in der Schweiz, in China und Indien gibt es nationale Bio-Standards, die den Zertifizierungs-Agenturen eine Erlaubnis erteilen, organische Zertifizierung durchzuführen. Zertifizierung hat das Recht, organisches Zeichen zu verwenden, das den organischen Ursprung des Produktes beweist. Das Zeichen ist ein Signal für den Käufer, dass das keine Spuren von Pestiziden, anderen Giftstoffen, synthetischen Aromen, Farbstoffen, Spuren von Antibiotika oder Hormonen enthält. In den Ländern der europäischen Union gilt auch der einheitliche organische Standard, die EU-Verordnung (Nr. 834/2007) über die ökologische/biologische Produktion und die Kennzeichnung von ökologischen/biologischen Erzeugnissen. Sie definiert, wie Erzeugnisse und Lebensmittel erzeugt und hergestellt werden müssen. Beim Anbau der Bio-Produkte dürfen kein

Kunstdünger und keine Gentechnik eingesetzt werden. Bei der Herstellung von Bio-Produkten achtet man darauf, dass die wertvollen Inhaltsstoffe erhalten bleiben, dass sie die höchstmögliche Qualität besitzen und vollen Geschmack haben. Tiere für das Fleisch sollen artgerecht gehalten werden. Welche Ackerböden sind für die Führung der organischen Landwirtschaft brauchbar? Diejenigen, die von Industriegebieten und anderen Industrien entfernt werden. Zum Beispiel muss beim Anbau von Gemüse ein Mindestabstand von 100 Metern zur nächsten Autobahn und von 30 Metern zu anderen befahrenen Straßen eingehalten werden. In Europa sind Bio-Produkte an den Siegel wie „Euroblatt“ zu erkennen. Das EU-Bio-Siegel ist sowas wie ein Mindeststandard. In Deutschland gibt es mittlerweile viele unterschiedliche Biosiegel, teils mit deutlich strengeren Anforderungen. Die bekanntesten davon sind Bioland und Demeter. Sie kontrollieren alle ihre Bio-Produkte auf höchste Qualität und sorgfältige Verarbeitung nach strengen Richtlinien. Die Bioland- und Demetersiegel stehen für Ganzheitlichkeit, Ressourcenschutz, Biodiversität, Tierwohl, Geschmack, Vertrauen und Fairness.

Was Russland angeht, so hat es bis zum 1. Januar 2016 überhaupt keine gesetzgebenden Dokumente über die Organik. Aber jetzt ist GOST P 56508-2015 „Produkte der organischen Produktion. Regeln für Produktion, Lagerung, Transport“ offiziell in Kraft getreten. Die Abgeordneten der Staatsduma am 3. April 2018 haben das Gesetz über die organische Produktion genehmigt. Das Dokument ist an den zuständigen Duma-Ausschuss gesendet worden. Nachdem das Gesetz in Kraft tritt, sollen russische Produkten eine Markierung haben, die dem Verbraucher sagt, dass in der Verpackung organisches Produkt ist. Die russische Markierung wird ein Symbol der inländischen organischen Qualität, wie „Euroblatt“ – Symbol des europäischen Organic-Produktes. Um die Markierung zu genehmigen und zu implementieren, braucht man nicht weniger als 2,5 Jahre nach dem Beginn des Prozesses, so der Geschäftsführer der Nationalen organischen Union Oleg Mironenko.

Zurzeit entsprechen viele russische Bauernhöfe und landwirtschaftliche Unternehmen dem organischen Standard nicht, denn sie sind nicht zertifiziert. Ihre Umstellung auf Bioproduktion wird einen gewissen Mehraufwand mit sich bringen, denn die Dienstleistungen der organischen Zertifizierung kosten zu teuer. In Russland braucht man föderales Gesetz über Geldaufwand für Zertifizierung, Preisbildung und andere Anforderungen. 90% der Bio-Produkte werden aus dem Ausland importiert.

Obwohl viele Bio-Produkte aus dem Ausland auch nach Deutschland importiert werden, wächst dort das Angebot an einheimischen Bioprodukten stetig. Milch, Müsli, Gemüse, Fleisch – fast alle Lebensmittel kann man heute in der Bioqualität kaufen. Bioprodukte sind meistens teurer als konventionell hergestellte. Zum Beispiel ist Bio-Milch mit einem Ladenpreis von 1,25 Euro fast doppelt so teuer - als konventionell erzeugte Milch mit einem Supermarktpreis von 69 Cent. Deutschland hat einen gut wachsenden Markt. Die ökologisch bewirtschaftete Fläche in Deutschland entspricht rund sieben Prozent der gesamten landwirtschaftlich genutzten Fläche. Ziel der Bundesregierung ist, diesen Anteil auf 20 Prozent zu erhöhen.

Dank der Forschungen einiger Experten kann man feststellen, dass das Verhalten der Menschen zu Bio-Produkten verschieden ist. Einige Menschen schwören auf die Gesundheit von Bioprodukten und kaufen sie gern, weil

- sie ihnen gesünder scheinen und besser schmecken;
- sie sich vor Zusatzstoffen fürchten;
- sie keine gentechnisch erzeugten Produkte wollen;
- sie gegen die Verwendung von Antibiotika und Leistungsförderern in der Tierhaltung sind;
- sie Pflanzenschutz mit chemisch-synthetischen Spritzmitteln ablehnen;
- sie kein Obst und Gemüse möchten, das mit Kunstdünger gezogen wird.

Sind Bio-Produkte tatsächlich umweltschonender und gesünder? Einige Experte meinen, dass mit organischen Produkten viele Mythen verbunden sind.

Mythos 1: Bioprodukte sind gesünder

Zwar gibt es Studien, die belegen, dass ökologische Lebensmittel mehr Vitamine und Nährstoffe enthalten – doch andere Untersuchungen widersprechen hier. Daher gibt es keinen eindeutigen wissenschaftlichen Beleg dafür, dass Bio mit „gesünder“ gleichzusetzen ist. Anders sieht das bei der Pestizidbelastung aus: Hier schneiden Bio-Lebensmittel in der Regel wesentlich besser ab.

Mythos 2: Bio-Produkte sind transparent

Das stimmt so nicht. Die Vielzahl an unterschiedlichen Siegeln, vom deutschen über das europäische Bio-Siegel bis zu Demeter oder Bioland, ist für Verbraucher kaum zu überschauen – zumal bei allen Kennzeichnungen unterschiedliche Richtlinien gelten. Anbauverbände wie Demeter stellen in der Regel die strengsten Anforderungen, das europäische Bio-Siegel bietet hingegen nur den Mindeststandard.

Mythos 3: Bio-Produkte enthalten keine Zusatzstoffe

Das kann man pauschal so nicht sagen. Insgesamt 50 der knapp 320 zugelassenen Zusatzstoffe wie Aromen oder Konservierungsmittel sind nach der EU-Öko-Verordnung auch für Bio-Lebensmittel zugelassen, sofern das Produkt ohne diese Zusätze nicht hergestellt oder haltbar gemacht werden kann.

Mythos 4: In der Bio-Landwirtschaft sind Antibiotika tabu

Es stimmt zwar, dass verletzte oder kranke Tiere auf Bio-Höfen möglichst mit natürlichen oder homöopathischen Präparaten behandelt werden sollten. Doch wenn das nicht hilft, sind Antibiotika nicht generell verboten. Es gelten aber strenge Richtlinien für den Einsatz: es muss streng dokumentiert werden und die betroffenen Tiere dürfen erst später zum Schlachter. Bekommen sie wiederholt Antibiotika, verlieren sie zudem ihren Status als „Bio-Tier“.

Mythos 5: Bio-Eier sind unbelastet

Dieser Mythos ist seit Ostern 2012 dahin. Damals wurden in Bio-Eiern PCB und Dioxin gefunden, Höfe wurden gesperrt. Dioxine lagern sich auf dem Boden und auf Futterpflanzen ab, so dass auch artgerecht gehaltene Bio-Hennen nicht vor der Aufnahme gefeit sind.

Wegen dieser Mythen nennen viele Menschen Bio-Produkte eine irreführende Vermarktungsstrategie.

Um über das Verhalten der Studenten unserer Universität zu Bio-Produkten zu erfahren, habe ich unter ihnen eine Umfrage durchgeführt. An der Umfrage haben 50 Studenten/Studentinnen teilgenommen. Es sei betont, dass nur 21 von ihnen den Begriff „Bio-Produkt“ richtig definieren. Die anderen 29 Befragten verstehen nicht, wovon die Rede ist. Die Umfrage hatte drei Fragen:

1. *Sind Bio-Produkte tatsächlich umweltschonender und gesünder? – Ja (25 Menschen) /Nein 25 Menschen)*
2. *Sind Bio-Produkte eine irreführende Vermarktungsstrategie? – Ja (21 Menschen)/Nein (29 Menschen)*
3. *Kaufen Sie Bio-Produkte? Ja immer (5 Menschen)/Ja, aber selten (20 Menschen)/Nein (25 Menschen)*

Die Umfrage der Studenten hat bestätigt, dass das Verhalten zu den Bio-Produkten wirklich verschieden ist. Die Hälfte der Befragten glauben, dass Bio-Produkte besser und gesünder, als ein konventionelles Produkte. Sie kaufen Bio-Produkte, aber nicht sehr oft. Die andere Hälfte der Befragten nennen Bio-Produkte eine irreführende Vermarktungsstrategie und kaufen sie nie.

Fazit: Also, ein Bio-Produkt ist nach bestimmten Standards erzeugt und unbedingt zertifiziert, d. h. eine Markierung (eine Siegel) hat. Ein Bio-Produkt ist vielleicht nicht immer unbedingt besser und gesünder, als ein konventionelles Produkt. Aber „Bio“ ist auf jeden Fall nicht die schlechtere Wahl. Von Jahr zu Jahr wird der Boden erschöpft, seine Fruchtbarkeit wird durch chemische Dünger wiederhergestellt. Es ist immer schwerer, mit Schädlingen zu kämpfen. Und die Ernte bringt man immer weniger. Es ist bei der traditionellen Landwirtschaft unvermeidlich. Und diese Situation wird von der GVO (gentechnisch veränderter Organismus)-Lobby genutzt, um Ausdauer, Widerstand gegen Schädlinge und Rentabilität GVO- Sorten zu erklären. Es ist ein gefährlicher Irrtum. Jede zivilisierte Person weiß, dass dieser Weg zur unvermeidlichen Katastrophe der ganzen Weltlandwirtschaft führt. Das stellt sich heraus, dass die

Zukunft den biodynamischen und organischen Produktionsmethoden gehört. Nur dadurch können die nächsten Generationen auf diesem Planeten gut und gesund weiterleben. Die Verbraucher müssen bewusst einkaufen und genau schauen, was in ihrem Einkaufskorb landet.

УДК 550.837=111

**МЕТОД ЭЛЕКТРОТОМОГРАФИИ КАК ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ МЕТОДОВ
ЭЛЕКТРОРАЗВЕДКИ В РАЗВЕДОЧНОЙ ГЕОФИЗИКЕ**

Разуваев И. И.

Научный руководитель: Дроздова А. Н.

(Ухтинский государственный технический университет)

**THE ELECTROTOMOGRAPHY METHOD AS ONE OF THE MAIN METHODS OF
ELECTRICAL EXPLORATION IN EXPLORATION GEOPHYSICS**

Rasuvaev I. I.

Scientific supervisor: Drozdova A. N.

(Ukhta State Technical University)

Electrical (electromagnetic) exploration is a section of geophysical exploration methods, also called exploratory or applied Geophysics. It studies geospheres of the Earth and the geological environment, it deals with prospecting and exploration of minerals based on the study of various natural and artificial electromagnetic fields. The subject of electrical exploration is the lithosphere and, above all, its upper shell – the Earth's crust. The part of the earth's crust, which is under the influence of engineering and economic (man-made) activities of people, is called the geological environment. The upper part of the geological environment with a capacity of hundreds of meters is called exotechnosphere. It is dominated by external exogenous natural processes, whose interaction with man-made factors leads to distortion of existing or creation of new local physical fields. The deeper horizons of the geological environment (thousands of meters deep) are called endotechnosphere. It is dominated by internal endogenous processes, with some technogenic factors associated with the development of mineral deposits playing a certain role.

The tasks of electrical (electromagnetic) exploration are as follows:

1. regional studies of the earth's crust on land and under the ocean floor (deep, structural and mapping-search);
- 2.2. prospecting for and exploration of oil and gas, ore, nonmetallic minerals and coal;
- 3.3. the study of geological environment with engineering-geological, hydrogeological, permafrost-glaciological, soil-meliorative, technogenic and other purposes.

Electrical exploration is based on differentiation of rocks by electromagnetic properties. The nature of electromagnetic fields, due to both artificial and natural sources, is determined by the geoelectric structure of the area under study. In addition, some geological features under appropriate conditions are capable of creating their own electric fields. Depending on the electromagnetic anomaly revealed, it is possible to make a conclusion on what should be done to fulfil the task.

Electrical exploration differs from other geophysical methods in a multitude (more than 50) exploration methods. This is due to the fact that electrical fields use natural fields of cosmic, atmospheric, electrochemical nature; artificial fields with different methods of their creation and measurement (galvanic, or contact; inductive, or non-contact; and remote), harmonic, having a wide range of frequencies; pulsed fields of different duration. In addition, several independent rock properties are used, the amplitudes of the electric E and magnetic H components of the field are studied, as well as their phases φ_E and φ_H .

The method of vertical electrical sounding (VES) refers to electrical exploration, it is a group of methods of apparent resistivity.

The equipment usually consists of an installation that includes four electrodes: a receiving and feeding pair. The electric potential difference between the two receiving electrodes is measured, and the electric current moves to the supply. The current, released from the electrodes, passes through the soil and stones lying at a depth, and that allows to explore these rocks without digging quarries or other conduits.

The aim of the method is to measure the apparent resistivity at an imaginary point O. Two measurement electrodes (they are called receiving electrodes) are driven into the ground near it. Between the measured potentials, two more electrodes are placed at some distance from the measurement point, which are connected to the electric current generator. These electrodes are called supplying and are labeled with AI letters, some part of the current flowing from them is "lost" in the rock due to its resistance, and that is its value that affects the potential, which is removed from the electrode.

The whole combination of electrodes A, B, M, N, as well as point O of the current generator and connecting wires is called the installation of VES. In this case, the word "installation" is synonymous with the words "device" and "equipment".

Despite the apparent roughness of the method, its accuracy is sufficient for practical use, and the depth of the study is quite large. The essence of the method is as follows: near the point O several measurements are taken in succession at different distances between the feeding electrodes AB. After the measurements have been completed, the O-point moves to a new position and the measurements are repeated.

When measuring, it is necessary to ensure that the ratio between the distance AB and MN is not too large (not more than 20), otherwise the voltage at MN will be too small and, as a consequence, the level of interference will be too large. To avoid this, the difference between MN is increased.

The tomography of electrical resistance is a complex, which includes field observation techniques and the technology for processing and interpreting field data. Its feature is the multiple use as feed and measurement of the same fixed positions of the electrodes on the observation line. This approach allows, on the one hand, to work with modern high-performance equipment, and on the other hand, to apply effective modeling and inversion algorithms. Interpretation of these electro-tomography data is carried out within the framework of two-dimensional and three-dimensional models. The resolution and, accordingly, the quality of the interpretation of the electric tomography data are closely related to the number and density of measurements on one line. Their number usually reaches one thousand, so the question of the efficiency of field measurements is of fundamental importance and largely determines the possibility of practical use of this method. For maximum efficiency, special equipment with programmable automatic switching of electrodes is used. The term multi-electrode instrument is often used.

The desire to improve the productivity of multi-electrode equipment has led to the creation of a multichannel electrode of stations (Syscal-Pro Iris instruments; SAS4000). Such complexes allow obtaining simultaneously the difference in the potentials on several receiving dipoles. The number of such channels is small; from 4 to 10, but this approach provides a fundamental opportunity to increase the speed of field observations a number of times that corresponds to the number of channels. In addition, rapid measurements open up new opportunities for the use of electrical exploration in the monitoring of various geological and technical processes.

Obviously, it is the multi-electrode equipment that provides the maximum productivity of field works in electro-tomography, but, at the same time, today it is practically not used in practice by the Domestic Engineering Geophysics. In our country, the use of electro-tomography is recommended by the State Construction Committee of Russia (Design and Construction Specifications 11-105-97). The use of two-dimensional electro-prospecting works is advisable in all detailed geophysical studies (scale 1: 2000 and larger), for example, in engineering-geological and hydrogeological surveys, in the study of the geological section at small and medium depths in exploration and prospecting for minerals, and also in less traditional areas, such as small-scale geophysics, mainly, in the study of archaeological objects, geocological and other problems.

In conclusion, it is necessary to point out that the use of electric tomography is a necessary condition for reliable interpretation in the study of geoelectrical sections, which differ significantly from horizontally layered sections, the use of electric tomography is a necessary condition for reliable interpretation. Such a complex structure, as a rule, is typical for ore zones and tectonic disturbance zones, landslides, bulk and artificial soils in urban areas, permafrost, with a steep drop in layers and karst.

The method of electric tomography has been developed and widely used in the study of two-dimensional sections. This technology significantly expands the application of the method of resistance and induced polarization, improves the accuracy, resolving power and geological efficiency of the resistance method, allowing interpreting complex media reliably. This quality of interpretation is in many cases unattainable when using the "classical" method of VES and VES-VP.

References:

1. Brodovoy V. V., Bortsov, V. D., Podgornya, L. A., et others. Geophysical methods of prospecting for ore deposits. -M:Nedra, 1990.- 296p.
2. Bobrovnikov, L. Z., Kadyrov N.N., Popov V. A. Electrical apparatus and equipment.-M.:Nedra, 1985.- 336p.
3. Golikov Yu. V. Pulse electrical exploration with grounded current sources / TEZ. Reports of the international conference "non-Classical Geophysics", Saratov, 28 August -1 September 2000, Saratov, 2000.,NVNIIGG, 72p.
4. Gennadinnick B. I. Theory of induced polarization. - Novosibirsk: Science, 1985.-280p.

УДК 366.636:82-31=111

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ СМИ В
СЕРИИ РОМАНОВ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ**

Ромашова Д. А.

Научный руководитель: Серебро О. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

**COMPARATIVE ANALYSIS OF MEDIA ARTISTIC IMAGES IN A SERIES OF
NOVELS ABOUT HARRY POTTER**

Romashova D. A.

Scientific supervisor: Serebro O. A.

(Ukhta State Technical University)

Today the media is a unique socio-cultural phenomenon that has captured all humanity. It is impossible to hide from the mass media, they persecute a person everywhere, manipulating the public consciousness. People are in turmoil, unable to determine where the truth is, and where the lie is, and this gives rise to ambiguous attitude to the media and its representatives in general.

Now the media is perceived as an integral part of human society, so they find a place even in alternative universes of literary works. One of the brightest examples of this phenomenon - the bestseller of the late XX - early XXI century - a series of novels about Harry Potter, created by the British writer Joanne Rowling. In the magical world, there are two best-known news stories - The Daily Prophet and The Quibbler.

The purpose of the work is to compare the two images of media described in the series of novels "Harry Potter"

Tasks are:

1. to analyze the image of the publication "The Daily Prophet";
2. to analyze the image of the publication "The Quibbler";
3. to define the main criteria for comparative analysis;

4. to conduct a comparative analysis of the images of the two editions;
5. to formulate the conclusions.

J. Rowling created quite detailed images of two print media - "Daily Prophet" and "The Quibbler". In total, there are 51 journalistic articles in 7 main books of media franchise. "Daily Prophet" describes 36 articles, and "The Quibbler" - 15, which can be explained by the later appearance of the last edition of the work. Most of the texts are presented in full volume, the others are fragmentary, but this is enough to create a certain image of the printed publication for the reader.

The public situation in the Harry Potter universe can be conditionally divided into three time periods:

1. Calmness (1-4 books);
2. Conflict and division of the public into two fronts against the background of the revival of the main antagonist - Volan de Mort (5-6 books);
3. The culmination of the conflict is the seizure of power by an antagonist and open war (7 book).

To carry out a comparative analysis of two printed publications, we select the following criteria:

1. Authority - how long the publication has operated, how often it is questioned, the level of public confidence, sources of information;
2. Target audience;
3. General orientation;
4. Reliability and sensationalism;
5. Subordination to the government's point of view;
6. Actions in emergency and war situations.

The first newspaper – «The Daily Prophet» is issued since 1743. The publication can be called "state" - it reflects the official point of view of the Ministry of Magic and has the greatest influence on public opinion. The newspaper easily adjusted the magical society of Great Britain in accordance with the political moods of the authorities. The name of the newspaper "Daily Prophet" is a play of words "Prophet" and "Profit". 15 reporters, editors and photographers are mentioned as employees of the publication, however it is personified by his most exposed character - a special reporter Rita Skeeter is an unprincipled woman who creates scandalous sensations from any news, using "dirty" methods and significantly distorting information. It can radically change the public opinion. Appearance and behavior of Rita are also provocative and repulsive, and the surname goes back to "skeeter" (a mosquito), hinting at the ubiquity and intrusiveness of the reporter.

	1 - Calmness	2 - Conflict	3 - War
Authority	Single-valued	There is distrust among opponents of the government point of view	Complete distrust of people not obeying the antagonistic power
Target audience	All population	All population	All population
General orientation	News	Socio-political	Propaganda
Reliability and sensationalism	Mostly reliable, however, there is a pursuit of sensations	Doubtful or lying to please the government	No
Subordination to the government's point of view	Partial	Practically complete	Absolute
Actions in emergency and war situations	The pursuit of sensations	According to government instructions	Full submission to the antagonistic government

Another publication is the newspaper "The Quibbler", published approximately since 1995 by Xenophilus Lovegood, the father of the friend of the main character Harry Potter. The content of the newspaper's articles is absurd and comical, although it touches upon serious topics. Acts as an opposition to the state point of view and the "Daily Prophet", but does not cause public trust, because it is considered a lot of "trash." Subsequently, the publication was forced to adjust to the government because of kidnapping the daughter of the editor-in-chief and blackmail on the part of the authorities. The editor and creator of the newspaper Xenophilus Lovegood is a man with obvious mental disabilities, but the image of this journalist has a much more reader than the image of his opponent Rita Skeeter. The staff of the publication consists of only two people - Lovegood himself and his daughter.

The publication appears in the narrative from the 5th book.

	1 - Calmness	2 - Conflict	3 - War
Authority	-	Initially absent, increases with the manifestation of opposition	Has authority among opponents of antagonistic power
Target audience	-	All population	All population
General orientation	-	Entertaining; sometimes with a political opposition slant	Oppositional
Reliability and sensationalism	-	Doubtful, there is a pursuit of sensations and absurd material; Seldom there are reliable materials concealed by government publications	Full credibility before blackmail by the government
Subordination to the government's point of view	-	No	First - full opposition, later - submission
Actions in emergency and war situations	-	Sensations; less often - support for protagonists	Opposition against the seizure of power, active support for the protagonists; later - the subordination of power

Conclusion:

"The Daily Prophet" has more authority, often focuses on scandalous sensations, unscrupulous - acts for sales.

"Quibbler" is often absurd, because of what is not perceived by society seriously, however, at critical moments the publication was in favor of the truth.

Thus, in the "Harry Potter" media is presented as the leading power of influence on the public, and, basically, in a negative meaning.

References:

1. Rowling J. K. Harry Potter and the Goblet of Fire. New York: Scholastic Inc., 2000.
2. Rowling J. K. Harry Potter and the Order of the Phoenix. New York: Scholastic Inc., 2003.
3. Rowling J. K. Harry Potter and the Half-Blood Prince. New York: Scholastic Inc., 2005.
4. Rowling J. K. Harry Potter and the Deathly Hallows. New York: Scholastic Inc., 2007.

**ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГЕОФИЗИКИ. АРКТИЧЕСКИЙ ШЕЛЬФ
РОССИИ**

Сабельников М. Ю.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

**DEVELOPMENT PROSPECTS OF GEOPHYSICS. THE ARCTIC SHELF OF
RUSSIA**

Sabelnikov M. Y.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Ukhta State Technical University)

It is not surprising that the Arctic, a huge region of earth consisting of more than 21 million square kilometers, is the most unusual and mysterious place on our planet. This is a land of ice and snow full of huge icebergs where there are large accumulations of mineral resources. According to the data presented by different experts and researchers, who are involved in the exploration of this territory, the Arctic shelf contains huge reserves of caustobioliths: 30% of the world's natural gas reserves and 15% of oil reserves. The reports of the US geological service say that in the bowels of the Arctic earth there are about 90 billion barrels (1 barrel \approx 159 liters \approx 0.13 tons) of oil, including the continental shelf and land territory.

As a geology student, I touched upon this topic to find out whether the perspective of geophysical development directly depends on the necessity of the Arctic exploration and whether it is necessary to explore the Arctic shelf.

It is a well known fact that 22% of the world's shelf area belongs to the Russian Federation. Only 10% of the Russia's Arctic shelf is developed. 85% of all explored reserves of the Russian shelf are located in the bowels of the Arctic shelf part. Taking into account that the annual oil consumption in the world comprises about 584 million barrels, which is equivalent to the consumption of 1.6 million barrels per day, experts say that oil reserves of the Arctic territory will last for 154 years, with the demand for oil remaining at the same level as that of this year.

Recently the Russian government has announced the plans to increase gas production to 230 billion cubic meters per year and expects shelf oil production to grow from 13 million tons to 66 million tons. It is believed that this plan can be accomplished by 2030.

At the moment the shelf of the arctic seas is potentially to be developed only by Gazprom Company. The production capacity of it is 6.3 trillion cubic meters, while the total volume of natural gas production in Russia is about 60 billion cubic meters.

The interest to the shelf exploration is increasing because of the reduction in the level of hydrocarbon production in traditional centers of gas and oil extraction in West Siberia. In this way, through the exploration of the Arctic shelf, Russia has a great engine of scientific and technical progress, as well as a huge push for economic development of the country.

As an objective necessity for exploration the Russian shelf reserves we can take into account the factor that 75% of hydrocarbons, contained on ground surface of the Russian territory, are already involved in exploration. Unofficial forecasts suggest this deposit potentially exceeds the value of 100 billion tons of fuel equivalent. So the Arctic region exploration is very important and rational.

In an effort to understand whether Russia's continental shelf has vast hydrocarbon reserves let's define the role of geophysics in this process and answer the question whether it is perspective to develop exploration geophysics.

Geophysical science is commonly used to help find large natural reserves. Geophysical observations can be used to predict the conventional potential of the basins. Methods, which are involved in the development and production, are so fundamental, that any mineral exploration is

based on them. Currently, because of exhaustibility of different natural resources and impossibility to find an alternative, the question of the development of geophysical sciences is crucial.

In spite of huge potential of the Arctic region, Russian Arctic shelf territory is practically not investigated and overall level of received geological and geophysical data of the region is still very low. Total knowledge about the Arctic shelf in general is very patchy.

Sparseness in the Arctic shelf exploration exists due to the fact, that the regional stage of prospecting the Arctic territory is not complete, but the most perspective sectors of the Arctic shelf are already licensed by the largest subsoil users companies Rosneft (26 licenses) and Gazprom (7 licenses). Developing them requires a lot of resources. Presently, the companies are gradually developing reserves located on the continental shelf. As the result of that there is a situation when subsoil users are forced to apply seismic survey methods in regional scale and areal aerogeophysical research.

The least of all explored shelf of East-Arctic sector is the Laptev Sea, Chukchi and East-Siberian Seas. Until 2011 none hole was drilled in that sector. Compared to other gas and oil bearing areas of the World ocean floor, the Arctic shelf of Russia is studied in 10 or even 20 times worse. Exploratory drilling has only been done on the shelf of the Kara Sea and Barents Sea.

The necessity in exploration large shelf territory, systematics of findings, filling in knowledge gaps about this region, risk reduction during the stage of parametric drilling and other aspects of using and execution of geological survey works is very huge and has important stimulus to develop and improve geophysical methods of offshore and onshore exploration.

The stumbling stone in question of the Arctic shelf exploration could be considered economic efficiency. Apart from the reduction of oil prices, that is the result of reduced demand for oil on international markets, the subject interest in exploration of this region has decreased. Additionally, there is a problem of geological connection of retrospective and newly received data. This problem appeared because of deficient quantity of expensive parametric drilling, which play an important role in mineral surveying. So the cost of nautical exploration of drilling can amount from 20 to 100 and more million dollars per one drill hole. And that is very expensive for the companies.

Considering growing cost of exploration and development and lack of required technologies in Russia, we need to search an optimal decision of this problem. The meaning of complex geophysical science development deals with the fact that in using traditional geophysical methods in hydrocarbon exploration, only 4 out of 10 potentially drilled oil wells will be productive. This performance indicator tells us that these methods of geological surveying are not very effective in the conditions of the Arctic shelf. That is why geological works in the Arctic region refer to high-risk.

Ecological situation in the Arctic region also plays an important role. Experts fear about oil exploration of the Arctic shelf because of the possibility of an oil spill, which means nothing else but ecological catastrophe. In case of ecocatastrophe people are able to clean only from 5 to 10% of all polluted water. To avoid this kind of disaster it makes sense to use ecogeophysical science complex which is rather expensive.

In fact, experts are confident that Russia faces a number of difficulties in development of the Arctic shelf related to sever Arctic conditions, low temperatures, sparse seismic data over the Arctic shelf areas, lack of infrastructure and new technologies.

In order to find out the people's awareness about the Arctic shelf exploration a questionnaire was developed and covered 50 respondents from 18 to 50 years old. All respondents were divided into 3 groups by their age. The first group consisted of people between the ages of 18 and 24, the second group between the ages of 25 and 34 and the third between the ages of 35 and 50. Each person was asked 4 questions.

The first question the survey respondents were asked was how much the recoverable reserves of the shelf are valued according to existing estimates. Nobody could give the most approximate figure. However everybody assumed that it is really huge (9,6 bln toe). The respondents were also asked if they consider it necessary for Russia to explore and develop the Arctic shelf. 60% of the first group, 63% of the second and 95% of the third group agreed that it is

really necessary. Next question was whether the Arctic shelf exploration is of current interest. 43% of people from the first age group, 63% from the second and 65% from the third group consider it the question of the day. Finally, when asked whether the future of Russia really depends on the Arctic shelf development, 70% of the respondents from the first, 65% from the second and 100% from the third group think that the future of Russia directly depends on successful and speedy exploration of the Arctic.

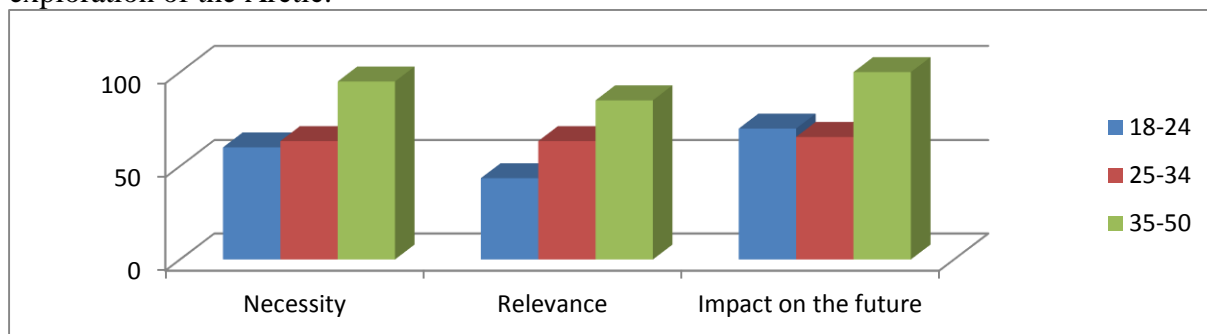


Figure 1 – The findings of the questionnaire.

By conducting this questionnaire we hope that it helped to clarify whether the population of the Komi Republic is well informed about the current situation on the arctic shelf (Fig. 1).

Conclusion

Nowadays it is obvious that the development of the Russian Arctic shelf is the main aim for Russia over the next 10 – 15 years. Taking into account the fact that Russia relates to a number of countries that have a commodity-based economy, favorable oil and gas pricing environment may begin to decline. Thus implementation of innovative technologies in oil and gas production is necessary as current Arctic projects under development are unable to offset the decline. Difficulties, evolved in the process of the Arctic reserves development, except factors that are not under people's control, can be partly solved by geophysics. That's why it is very perspective to develop the science of geophysics.

УДК 001.31=111

КАК ТЕХНОЛОГИИ ИЗМЕНИЛИ НАШУ ЖИЗНЬ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ

Савин К. В.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Воркутинский филиал Ухтинского государственного технического университета)

HOW CHANGING TECHNOLOGY IMPACTED OUR LIFE OVER THE LAST FIFTEEN YEARS

Savin K. V.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Vorkuta branch of Ukhta State Technical University)

It makes me wonder how people lived fifteen or even twenty years ago without modern gadgets. It is really amazing to see how much technology has advanced and changed our lives. Since then, technology has shown the ability to develop and introduce new gadgets almost every year. We can see changes everywhere in the world we live in. Technology has made our life more convenient, from non-color and pocket phones to cell phones with 4K resolution, from desktops to tablets, from a physical map to a GPS application. Thus, I set myself the following goals: to find out how technological advances have helped to improve the quality of life within the last fifteen years and whether the invention of numerous gadgets and appliances make us dependant on technology.

Let me start by giving the definition of the technological change. Technological change is a term used to describe the overall process of creating, rationalizing and disseminating technologies or processes.

The founder of the theory of innovation processes in their modern understanding is the Austrian economist Joseph Schumpeter. Based on the theory of “long waves”, he substantiated the possibility of overcoming the economic crisis through technological changes in the economy.

Joseph Schumpeter distinguished 5 typical changes:

- changes due to the use of new equipment, new technological processes and new market support for production;
- changes due to the use of products with new properties;
- changes due to the use of new raw materials;
- changes in the organization of production and methods of its logistics;
- changes due to the emergence of new markets.

Modern innovative theories explain the alternation of cycles of business activity by changing technological structures in social production. The term “way” should be understood as the established order of the organization of a system. The technological structure is characterized by a single technical level of productive forces and a common scientific potential.

The life cycle of the technological structure includes several phases:

1. The emergence of a new technological order, based on modern scientific discoveries.
2. Monopoly is held for some time (up to twenty years), during which the monopoly firms derive maximum profit. As a result of the response actions taken by competitors, the monopoly position is violated.
3. Domination. A leap in development is characteristic, which is promoted by the accelerated inflow of capital into the new technological order. The duration of this phase is about fifty years. It is connected with the structural reorganization of the economy, the renewal of technological processes in public production.
4. Fading. The dominance of a new way of life in the economy leads to a gradual obsolescence of the previous way of life.

The leap of technology has accelerated beyond recognition. About ten or fifteen years ago we still had tube TVs, low-functional mobile phones. And today these are ultra-thin mobile phones with access to the Internet. Now you no longer need to spend money on cameras and film when the smartphone has its own camera. With the advent of the Internet, CDs have remained an excess of the past.

The changes affected not only the devices. Fifteen years ago it was difficult to go to see a doctor. It took ages to get to the front of the queue at the polyclinic. But now you can make an appointment through the website of the “State Service”, or you can even contact a specialist online. He will consult you with the help of video chat on Skype, even in WhatsApp or Telegram and tell what to do next. Thanks to advances in technology, scientists and doctors can use modern medical equipment to help people be healthier.

Nevertheless, how wonderful this world was that has changed in such a short time, it has its disadvantages. Modern computerized and automated production is characterized by a pronounced engineering desire to maximally free people from participation in technological processes - the humanization of production. By himself, man in his production activities has been no longer effective in comparison with technical means: machines and robots.

“Today computers make everything” - this common phrase, of course, does not mean that the computer cooks soup, manufactures a car body, assembles a video recorder, and publishes a book or magazine. However, the computer controls the technology, industrial equipment and automation that directly make the things we need.

Ultimately, technological processes are automatized on the basis of a computer. Due to this, a person is freed from direct participation in production operations. Functions that he performed earlier, in modern production are done by machines. Physical labor is gradually eliminated. The role of man today is control, adjustment of technology, management of production by means of a

computer - mainly mental work. A person cannot be replaced by automatic machines only where his intuition, experience, and creativity are necessary.

On the other hand, we are becoming more and more dependent from such electronic assistance. Various devices have facilitated the most aspects of human life so it might seem that people won't be able to function without them. It is difficult to argue the fact that the majority of people starts and ends up the day with a gadget in their hands.

In order to find out the level of human dependency on technological devices an online questionnaire was carried out (See annex below). The survey covered 62 people from 18 to 55 years old. All respondents own a smartphone or tablet. Out of the 62 respondents interviewed 70 percent were students, 25 percent were university teachers while remaining 5 percent were friends. When asked how frequently they use their mobile phones, 60 percent admitted that they can use their phone more than four hours a day. According to the survey 60 percent of the respondents, on average, spend three and more hours each day staring at the displays of their gadgets. The survey respondents identified different activities they do on the Internet. Socialising with other people and blogging take up the biggest part of their time (80 percent). Watching video and doing searches take up 15 percent and 12 percent. After that, it is playing online games (10 percent), and online shopping (3 percent). Among young people, there is a tendency to communicate with others through social networks (58 percent), while people of the older generation prefer meeting each other to communicate face to face (18 percent). What is more, almost half of the survey respondents (46 percent) experienced some of the symptoms of internet dependence. 22 percent prefer communicating online to personal communication, 10 percent visit websites and social networks more often than necessary, 8 percent regularly check emails and messages, while 6 percent can lose the sense of time being online.

Thus, findings of the survey show that men have greater dependence on gadgets than women, 60 percent of men compared to 40 percent of women. The number of gadget dependent people comprises 50 percent within young males, with 40 percent of females, whereas people of middle age have practically no dependence.

References:

1. Райская М. В. Теория инновации и инновационных процессов [Электронный ресурс]:http://play.google.com/store/details/Марина_Райская_Теория_инноваций_и_инновационных_пр?!id=D0bZDQAAQBAJ

ANNEX		
Questionnaire		
1.	What is your gender?	<ul style="list-style-type: none"> • Male • Female
2.	What is your age?	<ul style="list-style-type: none"> • ____
3.	Does your cell phone have the Internet connection?	<ul style="list-style-type: none"> • Yes, I actively use the Internet - 4 points • Yes, but I rarely use the Internet - 3 points • I do not have the Internet - 2 points • I do not have a mobile phone - 1 point
4.	How frequently do you use your mobile phone every day?	<ul style="list-style-type: none"> • Up to 1 hour - 2 points • From 2 to 4 hours - 3 points • 4 hours and more - 4 points • I do not use the phone - 1 point
5.	What do you use the Internet for? (you can choose more than one answer)	<ul style="list-style-type: none"> • Communicate with other people using social networks and blogs - 1 point • Use the Internet without purpose - 1 point • Download music - 1 point • Watch video - 1 point

		<ul style="list-style-type: none"> • Play online - 1 point • Shop online - 1 point • Do searches - 1 point
6.	What social network on the Internet do you prefer to communicate with your friends? (you can choose more than one answer)	<ul style="list-style-type: none"> • VKontakte - 1 point • Odnoklassniki - 1 point • Facebook - 1 point • I do not use social networks - 1 point • Other: _____ - 1 point
7.	How much time per day do you spend on the Internet?	<ul style="list-style-type: none"> • Less than an hour - 1 point • 2 hours - 2 points • From 2 to 3 hours - 3 points • From 3 to 5 hours - 4 points • More than 5 hours - 5 points
8.	What sites do you usually spend your free time on? (you can choose more than one answer)	<ul style="list-style-type: none"> • Social networks, blogs - 1 point • Cinema, video, music - 1 point • Science, new technologies - 1 point • Online shops - 1 point • Game sites – 1 point
9.	The lack of access to the Internet makes you:	<ul style="list-style-type: none"> • Nervous - 4 points • Feel a strong desire to connect the network again and again- 3 points • Doesn't affect you - 1 point
10.	Is it easier for you to communicate face to face or using social networks?	<ul style="list-style-type: none"> • Yes, it is easier to communicate personally - 1 point • No, it's easier to communicate through social networks - 3 points • I do not care how to communicate - 2 points
11.	How much time do you spend on social networks?	<ul style="list-style-type: none"> • 5-30 minutes - 1 point • 1 hour - 2 points • 2 hours and more - 3 points • 3 hours and more - 4 points
12.	What gadgets do you use in everyday life? (you can choose more than one answer)	<ul style="list-style-type: none"> • Smartphone - 1 point • Tablet PC - 1 point • Computer - 1 point • Game console - 1 point
13.	Where do you look up the latest news?	<ul style="list-style-type: none"> • In the newspaper - 1 point • In radio - 2 points • In the television - 3 points • In the Internet - 4 points
14.	How much time do you spend on walking with your friends?	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutes - 1 point • 1 hour - 2 points • 2 hours and more - 3 points • I do not walk - 4 points
15.	How often do you use a computer?	<ul style="list-style-type: none"> • Constantly - 3 points • Rarely - 2 points • I do not use a computer - 1 point

16.	Do you play computer games?	<ul style="list-style-type: none"> • Yes, I play constantly - 3 points • Yes, I play but rarely - 2 points • I do not play computer games - 1 point
17.	What genre of games do you usually play? (you can choose more than one answer)	<ul style="list-style-type: none"> • Action - 1 point • Strategies - 1 point • Quests - 1 point • Sports - 1 point
18.	How much time per day do you spend on online computer games?	<ul style="list-style-type: none"> • 30 minutes - 1 point • 1 hour - 2 hours - 2 points • 2 hours - 3 hours - 3 points • 3 hours or more - 4 points
19.	What symptoms of internet dependence do you have? (you can choose more than one answer) 1 point for each answer	<ul style="list-style-type: none"> • Want to be always online without any necessity • Regularly check emails and messages • Use the internet without a purpose • Visit websites and social networks more often than necessary • Prefer communicating online to personal communication • Unable to finish internet sessions • Lose the sense of time being online
<p>The results of the questionnaire survey:</p> <p>1) (from 40 points and more) Strongly dependent on the Internet and gadgets</p> <p>2) (from 25 to 39) Slightly dependent on the Internet and gadgets</p> <p>3) (from 11 to 25) Almost have no Internet dependence</p>		

УДК 629.331=112.2

ЭЛЕКТРОМОБИЛИ – АВТОМОБИЛИ БУДУЩЕГО!?

Семак Д. О.

Научный руководитель: Беякова Л. О.

(Ухтинский государственный технический университет)

ELEKTROAUTOS –AUTOS DER ZUKUNFT !?

Semak D. O.

Wissenschaftliche Betreuerin: Beljakova L. O.

(die Uchtaer Technische Staatsuniversität)

Das Thema meiner Forschung heißt „Elektroautos – Autos der Zukunft?!“ Das Thema ist aktuell, denn die Erdölvorräte schwinden, die Förderung wird zunehmend aufwendiger. Die Folge erleben die Autofahrerinnen und Autofahrer regelmäßig an den Tankstellen: Die Preise für Benzin und Diesel steigen stetig. Gleichzeitig belasten die Abgasemissionen Umwelt und Klima. Viele Länder verfolgen daher die Strategie: „Weg vom Öl“. „Weg vom Öl“ – das bedeutet zum einen, dass man über andere Kraftstoffe nachdenkt. Biokraftstoffe zum Beispiel. Zum anderen wird über alternative Antriebe nachgedacht. Die Elektromobilität ist hier ein zentraler Baustein.

Das Ziel meiner Arbeit ist, die Situation mit der Elektromobilität in Deutschland und in anderen Ländern zu analysieren.

Das Objekt der Forschung in dieser Arbeit sind die Nachteile der Elektromobile.

Um den Forschungsartikel zu verfassen, habe ich mir folgende Aufgaben gestellt:

- die Begriffe „Elektroauto (E-Auto)“ und „die Elektromobilität“ zu definieren;

- die Situation mit der Elektromobilität in Deutschland und in anderen Ländern zu vergleichen;
- die weltweit meistverkauften Elektroautos zu bestimmen;
- die Nachteile der Elektroautos zu analysieren.

Um diese Fragen zu beantworten, habe ich im Internet recherchiert und gefundene Information analysiert.

Also, der Begriff Elektroauto (E-Auto) bezeichnet ein durch elektrische Energie angetriebenes Automobil. Elektromobilität bezeichnet in Politik und Medien das System, welches den Einsatz und die Rahmenbedingungen für Elektrofahrzeuge beschreibt. Elektromobilität wird in Deutschland als Teil der Energiewende begriffen, um politische Importabhängigkeit und klimaschädliche Emissionen zu reduzieren. Sie gilt als zentraler Baustein eines nachhaltigen und klimaschonenden Verkehrssystems auf Basis erneuerbarer Energien.

Der Antrieb mit elektrischem Strom ist die Alternative, mit der man gerade in Deutschland eine lange Erfahrung hat. Länger als alle anderen. Bereits im 19. Jahrhundert gab es in Deutschland die klassische „E-Lok“ und die „Elektrische“, wie elektrische Straßenbahnen in ihren Gründerjahren genannt wurden. Sogar Automobile wurden im 19. Jahrhundert schon elektrisch betrieben. Durchgesetzt hat sich die Elektromobilität am Markt jedoch bislang noch nicht. Die Deutschen bevorzugten die Dieselsechnologie. Lange Zeit haben sich die deutschen Autokonzerne geweigert, batteriebetriebene Autos zu entwickeln, und das Feld kampflos asiatischen Herstellern wie Nissan und Toyota, aber auch neuen Herstellern wie Tesla überlassen. Heutzutage sind Spitzenreiter in diesem Bereich die USA, China und Japan. Gerade bei den Chinesen schreitet die Elektrifizierung des Autos rasant voran. Bereits jetzt ist China Weltmeister im Ausstoß von CO₂. Damit die chinesischen Großstädte nicht komplett im Smog versinken, ist es wichtig saubere Antriebstechnologien zu erforschen. Die chinesische Regierung hat sich vorgenommen, ihr Land zum Weltmarktführer für die Produktion von elektrischen Automobilen zu machen.

Das schwindende Vertrauen in die Autoindustrie und die neuen Angreifer wie Tesla sorgen für eine Zeitenwende in der Autobranche. Nach dem Dieselskandal und mitten in der Debatte um Dieselfahrverbote, wollen die Deutschen aufholen. Deshalb hat die Bundesregierung beschlossen, die Elektromobilität gemeinsam mit der Industrie nicht nur zur Marktreife zu führen, sondern Leitmarkt und Leitanbieter für Elektromobilität zu werden. „ Bis 2020 sollen 1 Million, bis 2030 sollen 6 Millionen Elektroautos auf Deutschlands Straßen fahren. „ Bis 2050 soll der urbane Straßenverkehr überwiegend mit regenerativen Energieträgern realisiert werden. Die Förderung des Innovations- und Handlungsschwerpunkts „Elektromobilität“ soll dazu beitragen, nachfolgende Ziele zu erreichen: „ Klimaschutz: Verringerung von Treibhausgasen gegenüber 1990 um 40 Prozent bis 2020 und um 80 Prozent bis 2050. „ Versorgungssicherheit: größere Unabhängigkeit von Erdölimporten.

2011 kam das erste Elektroauto auf den russischen Markt. Das meistverkaufte Modell in Russland ist der Mitsubishi I-Miev mit 249 Stück. Der Nissan Leaf als Weltmarktführer unter den E-Autos belegt mit 189 Modellen nur den zweiten Rang. Einen deutlichen Marktgewinn weist Tesla mit 167 Fahrzeugen auf, innerhalb von sechs Monaten nach Markteintritt ist fast jedes vierte E-Auto in Russland eines der Marke S. Unter den hiesigen Automarken ist der Lada Ellada mit 93 Modellen Marktführer. In Russland hat die automobile Industrie Verspätung. Nach den Plänen der russischen Regierung soll sich dieser Zustand bald ändern. Der Präsident Wladimir Putin hat eine Strategie in Auftrag gegeben, wie das Land bis zum Jahr 2025 die E-Mobilität fördern kann, bis hin zur Serienproduktion von Elektroautos.

Die meistverkauften Elektroautos in der Welt sind: BAIC EC180 (37,9 Tausend), Nissan Leaf (35,4 Tausend), Tesla Model S (33,2 Tausend), Geely Zhidou (32,6 Tausend), Tesla Model X (23,5 Tausend). Laut Statista sind in Deutschland 25 000 E-Autos registriert und weltweit etwa 1,3 Millionen, wovon allein 226 000 auf China, 210 000 auf die USA und 71 000 auf Japan entfallen.

Die Kunden vertrauen rein elektrisch betriebenen Autos noch nicht, denn sie noch einige Nachteile haben. Die Elektroautos sollen sauber sein, emissionsfrei, gut für die Luft und fürs Klima.

Allerdings muss man darauf hinweisen, dass Elektrofahrzeuge heutzutage zwar emissionsfrei gefahren werden, sie aber hinsichtlich der Umweltfreundlichkeit zurzeit leider den herkömmlichen Motoren noch nicht wirklich überlegen sind. Dies liegt zum einen daran, dass der Strom für die Akkumulatoren entweder in Atomkraftwerken oder in Kraftwerken, die fossile Brennstoffe zur Energiegewinnung verwenden, gewonnen wird. Besser ist deshalb Strom aus regenerativen Energiequellen wie Solarstrom, Windenergie oder Wasserkraft zu verwenden. Zum anderen sind die Akkumulatoren noch nicht sehr langlebig und auch die Entsorgung der alten Bleiakkumulatoren ist nicht wirklich umweltfreundlich. Die Batterien müssen auch preiswerter werden. Denn sie sind noch der teuerste Bestandteil eines Elektrofahrzeugs. Zum Dritten gibt es zu wenige Ladestationen. Deshalb arbeiten alle beteiligten Akteure – Politik, Industrie und Wissenschaft – derzeit mit Hochdruck an noch offenen Fragen. Man kann wohl davon ausgehen, dass diese Probleme in naher Zukunft gelöst werden.

Ein bedeutsamer Schub für Stromer wird bereits ab 2020 erwartet – unter zwei Voraussetzungen: Erstens, dass die Batteriepreise wirklich wie angekündigt sinken und damit auch die Verkaufspreise der Autos – und zweitens, dass die Hersteller auch ihre versprochenen Neuheiten mit alltagstauglichen Reichweiten von 500 oder mehr Kilometern auf den Markt bringen. Die Bundesländer sind dafür, dass spätestens ab dem Jahr 2030 EU-weit nur noch emissionsfreie Autos zugelassen werden sollen. Das wäre das Aus für Fahrzeuge mit Benzin- oder Dieselmotor.

Fazit, auf dem Weg zu einem vollständig elektrifizierten Straßenverkehr gilt es also noch einiges an Hindernissen zu überwinden – technisch, politisch, finanziell. Erstens reicht es nicht, ein Verbot von Benzin- und Dieselwagen nur auf Deutschland zu begrenzen. Verabredungen mit den Nachbarländern im Norden, Osten, Süden und Westen sind nötig, damit Autofahrer beim Grenzübertritt nicht auf einmal keine Strom-Tankstellen mehr vorfinden. Zweitens kann die Nicht-Zulassung bestimmter Fahrzeuge ab 2030 nur glaubwürdig vermittelt werden, wenn die Politik mit der gleichen Entschlossenheit auch die anderen Verursacher der Treibhausgase reguliert – die Industrie, die ihre Produktion umstellen muss, und vor allem die Energiewirtschaft. Internationale Zusammenarbeit und Normung ist daher von Anfang an wichtig. Auch mit anderen Staaten sowie in internationalen Gremien soll ein reger Austausch zu diversen Fachfragen stattfinden. Internationale Zusammenarbeit und Normung ist daher von Anfang an wichtig.

УДК 351.853.2(571.56)=111

**КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА «ЛЕНСКИЕ
СТОЛБЫ»**

Спиридонов Е. А.

Научный руководитель: Турова И. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

THE VALUE OF THE NATIONAL PARK “LENA PILLARS”

Spiridonov E. A.

Scientific supervisor: Turova I. V.

(Ukhta State Technical University)

Yakutia is a great area in the north-east of Russia, under-investigated and little-known for tourists. Therefore tourists coming here become the first discoverers of nature and unique culture of northern people. The Republic is so many-sided and diverse that everyone can experience new feelings and emotions and make new discoveries here. About 40 % of this territory is beyond the Arctic Circle and nature ecosystems make up more than 90 % of the area.

Lena pillars is a beautiful global creation of nature and the pride of our country. In July 2012 this territory became the 25th unique object of the World heritage of UNESCO.

Lena pillars and the similarly-named national park are located on the bank of the river Lena, in the Khangalassky ulus of Yakutia, 104 km from the city of Pokrovsk. These are magnificent

geological formations stretching along the bank of the Lena for many kilometers and reaching the greatest density between the settlements of Petrovskoye and Tit-Ary.

The nature park “Lena pillars” was founded in 1994 by the decree of the president of the Sakha Republic. The area of the park is 1272150 hectares and it consists of two branches “Pillars” and “Sinsky”. Its main task is the development of ecotourism.

The park has great archeological value as on the territory of Lena pillars the scientists have found the remains of ancient animals: mammoth, bison, Lena horse and woolly rhinoceros. Besides here you can observe the developing sand-dune complex with some parts of cold northern sand desert. In the mouth of the stream Diring-Yuryakh while excavation stone labour implements were found (Daring culture). There are also unique cryogenic ecosystems. In the rocks there are a lot of caves and you can see Lena carvings – drawings and writings of ancient hunters.

People started to visit Lena pillars only at the beginning of the last century therefore the manmade factor did not affect greatly this unique nature reserve. Local authorities look after the environmental protection and develop ecotourism. The ecosystem of the environment is unique and it has not been changed by a man that is the most important feature of this nature park. Having come here try to go deep into the atmosphere of peace and harmony. This is the place of folk tales and legends, shamans and fancy creatures. They say that snowman is living here; the Nenets and the Yakut call him Ulmesh. He is about ten meters tall with a Pointy hat on his head and bags with animals’ wool and nails on his belt. Sometimes he attacks hunters and from time to time he brings them luck and helps open treasures.

Lena pillars attract tourists’ attention by their might and magnificence. Everyone can see something different – ruins of a castle, the dragon’s teeth, brick walls and petrified volcanoes. This unique creation can make a radical change with your life, filling it with some magic light.

Long time ago this place was considered to be sacred and ordinary people were not allowed to come up to the pillars. Otherwise they could be laid under the divine scourge. Only shamans and elders had the right to visit the sacred place to talk with the spirits of cliffs. People’s wonder which was caused by this place can be explained by the visual effect of the cliffs – they look like petrified men if you watch them from apart. This illusion aroused many legends. For the Yakut Lena pillars are a symbol of courage, love and loyalty. As one of the legends says, Lena pillars are the petrified figures of two lovers who were bewitched by the horrible dragon. The latter wanted to marry a young girl, but her groom defeated him in the battle. But the lovers could not live happily for a long time as the dragon managed to revenge after all and turned them into a stone.

The park is very interesting from the geological point of view as well. Rocky formations from 40 up to 100 meters high reaching 220 meters over the river are built from Cambrian limestone (“Cambria” is the ancient name of the County of Wales and the limestone forming the rocks of the nature park “Lena pillars” were first found in England, on the territory of Wales. In tectonic terms Lena Pillars lie within the Siberian platform. The beginning of rocks forming this natural landmark is usually dated by the early Cambrian – 560-540 million years ago. Lena Pillars as a landform dates back to a much later period - about 400 thousand years ago. The territory of the Siberian platform was exposed to gradual rising which caused the emergence of breaks and formation of deep river valleys. This led to activation of karst processes which alongside with continuing erosive aeration originated fancy and various shapes of cliffs formed by carbonate rocks.

The territory of the park is in the continental climate zone. In winter it is cold for almost half a year and the temperature is -36° C while in summer it is $+20-40^{\circ}$ C. It should be mentioned that this area is characterized by perpetually-frozen ground that freezes at the depth of 100-700 meters. This happens because Siberian Mountains prevent the air coming from the Indian and the Pacific Oceans but the cold Arctic air gets here very quickly and influences extreme weather conditions.

You can visit the Lena Pillars all year round: in winter by snow cars or jeeps and in summer by motor ships or boats rented from the locals. Tourists stay in a tent on the bank of the Lena or at a hotel in Yakutsk. The trip to Lena Pillars is tiresome and expensive. It is possible to reach Yakutsk from Moscow by plane for 7 hours and then by boat. This part of the route is the most often remembered by tourists because of the beauty of these places. At sunrise the view is especially

beautiful: the massif looks like an ancient castle or a magic palace and the river beneath is like a mirror that makes the pillars twice as big and magnificent.

The National nature reserve “Lena pillars” does not attract only tourists but scientists as well. The fact is that alongside with remarkable cliffs the reserve is famous for its flora and fauna. A great number of birds and animals live here: bears, lynxes, gluttons, wolves, squirrels, Siberian stags, hares, water rats, golden eagles, owls, falcons and egrets. There are a lot of fish, including valuable fish such as sturgeon, nelma and grayling. A lot of species of flora and fauna are registered in the Red Book.

Today five routes are organized to this National park:

- Yakutsk – Lena Pillars (directly from the river port of Yakutsk down the river Lena on high-speed boats).

- Yakutsk - the Upper Bestyakh - Lena Pillars (this route is combined — 2 hours by car from Yakutsk to the settlement the Upper Bestyakh, then by boat from the Upper Bestyakh to the park).

- Yakutsk – Bulgunnyakhtakh - Lena Pillars (combined — 2,5 hours by car from Yakutsk to the settlement of Bulgunnyakhtakh, 2-2,5 hours by motor boat from Bulgunnyakhtakh to the park).

- Yakutsk – Elanka - Lena Pillars (combined — 3,5-4 hours by car from Yakutsk to Elanka, then by motor boat from Elanka to the park).

- Cruise by “Demyan Bedny” motor ship from Yakutsk (river port) to Lena Pillars.

It is necessary to point out that the sizes of groups are rather limited because the loading capacity of vessels and passenger capacity of cars is rather small. The duration of tours on average does not exceed 2 days, special longer tours are also possible.

One of the most popular routes is climbing the cliffs at the mouth of Labui along the path with wooden steps and rails. The climb takes about 50 minutes. There is a shorter but a more dangerous path to climb the peaks for 25 minutes. Tourists are coming here to admire attractive views and take pictures of them.

Calmness, still air and smooth water make special mood. This place can be called the “Temple of nature”. When sun sets shadows become longer and start moving – this creates the effect of flexibility of the pillars – they start “dancing” and seem to say something. Who knows they might really have a lot to tell us? There are no doubts – the ancient pillars have suffered some epochs, climate and relief changes.

УДК 336.744=111

ТАЙНА ДЕНЕЖНЫХ КУПЮР США: ЭНИГМАТИЧНЫЙ ДОЛЛАР

Тейдер Е. В., Туева В. О.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

MYSTERY OF THE USA BANKNOTE: THE ENIGMATIC DOLLAR

Teyder E. V., Tueva V. O.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Ukhta State Technical University)

Introduction.

Each of us has seen or held the United States dollar banknote in hands. However, did you pay attention to the design of the bill? Did you see secret signs or messages? Have you ever wondered why the dollar looks the way it does and not the other way? What secrets can the dollar hold and what was the history of its creation? The American dollar remains shrouded in mystical secrets for a long time because of the signs depicted on it.

As everybody knows the dollar has been long time considered one of the most stable currencies in the world. A number of questions appears immediately: “How is the dollar still the world currency in which most of the major purchase and sale operations are performed? Why such a

young currency was chosen, and not, for example, pounds?” In this study we wanted to research a \$1 banknote which keeps the most interesting secrets in its images as all the mystic of the enigmatic dollar is tied with it. The general objective of this study is to investigate whether the stable position of the US dollar in the world economic system is connected with secret signs on it. We set ourselves the following goals:

- to look at the historical context of the dollar’s idea;
- to analyze all the protective and secret signs of \$1 note;
- to identify the reasons of the dollar stability in the world economic system.

The history of the dollar.

The history of the dollar starts in the 18th of century, but still nobody knows the true of its appearance. Scientists still has racked their brains over resolving this issue. For a long time on the territory of America there were such kinds of money as German thalers, British pounds and Spanish silver reals. After the United States became a sovereign state, the country needed a new monetary unit. During the Continental Congress of the United States on the 6th of June in 1785, it was accepted and approved that the dollar would become the currency of America. Thomas Jefferson, who in fact became the father of this national currency, presented this proposal. From this moment begins the history of the US dollar, which will be soon 235 years. The design of the dollar was constantly changing. In the book “Secret Symbols of Dollar Bills” by David Ovason, it is said: “In 1935, Franklin D. Roosevelt ordered a new design of a dollar bill. He pointed out that this new design was based on the symbolism of the Great Seal of America”.

According to many researchers the design of the dollar associated with the political and religious conspiracy of the times of the formation of the American nation. Its allegedly involved not only the founding fathers of the United States, but also one of the most respected presidents of the country, Franklin D. Roosevelt, and the soul of this conspiracy was, no wonder, Freemasons.

The sign of the dollar also has its own, not less impressive, story. It appeared in printed form only in 1797 (it has already passed 221 years) in the book of C. Lee “The American Accountant”.

There is no common opinion about the origin of the \$ sign, but there are several versions:

The official version. Oliver Pollock was a wealthy trader and planter. This man was the first who used the dollar sign in his books with a sign that combined the letters P and S. Pollock presented his accounts to US congressman Robert Morris. He became the first high-ranking American who officially applied such a dollar sign in documents. The basis for the sign was the plural form of Spanish peso. S was superimposed on P and simplified. Two vertical sticks on the peso is symbolizing the Strait of Gibraltar.

Another opinion is that this symbol is derived from the US abbreviation and is a mixture of the two letters U and S.

The “Slave” version implies that the sign is a graphic depiction of the shackle that the slaves hold, and the modified letter S, from which the word slave begins.

Dollar security features

Security signs are special images on banknotes to increase the protection of paper money. A non-woven paper (75% cotton, 25% linen) is used for making a dollar. Red and blue silk fibers randomly introduced in paper. The paper is colored in a pale yellow and is elastic to the touch. When the banknote is illuminated in an ultraviolet lamp, neither the paper nor the fibers are luminescent. Since 1999, the labeling of paper has changed from rectangular to diamond-shaped. The size of the dollar is 156 * 66.6 mm.

In the front side of the dollar depicts George Washington, who was the first president of America. History monuments traditionally paints on the reverse side, but only a dollar denomination has a special picture of a two-sided image of America’s Great Seal, which is used as a sign of authenticity of documents issued by the government. All the images on the bill are printed using metal engraved forms (the method of metallographic printing). The drawings have a glossy luster, high intensity of coloring strokes, clarity of lines in patterns, strong pronounced relief strokes. Paint, which composition was specially designed to print money and is kept in secret, is made in the Bureau of Engraving and Printing of the US Treasury. Black ink, which is used to print

the front side of a banknote, has magnetic properties, in addition to the image of the seal of the Federal Bank, the digital and alphabetic code of the bank. The reverse side of the dollar is made by non-magnetic paint. One of the misconceptions: it is a fake banknote, if you rub the bill and the paint is erased. In fact, if a genuine dollar rubs on paper, there will be a trace of paint.

Secret signs.

In an effort to find out why the dollar is called Masonic, let's take a look at secret signs. All that passes through the secret society of the Illuminati has its own unique features that are invisible to many ordinary inhabitants of the planet, but if a person is familiar with these features, he will find them everywhere in everyday life. Anyone who is at least familiar with conspiracy theories knows some of the signs used on bills.

It is easy to see the image of the US Seal on the reverse of the note, which contains a number of signs that can't explain some of people. The left side shows the reverse side of the seal with the pyramid and the "All Seeing Eye" in the rays of light. The pyramid is a symbol of the Egyptian priests who rule the world. This pyramid contains 13 brick levels. "13" is considered to be the number of masons, and this figure occurs on the dollar exactly 13 times. The "all seeing eye" is a symbol of secrecy, power and miracle. But this is not the most interesting part of the Seal. Let's focus on the phrases that are located inside the seal. The "E PLURIBUS UNUM" inscription is translated as "one nation from all", an inaccurate translation of the phrase "unity in diversity". "NOVUS ORDO SECLORUM" is a literal translation of the "new order for ages", and according to the conspiracy version "the new world order". "ANNUIT COEPTIS" is a literal translation of "endorsement of beginnings". So, if you take each word as a point and merge them, then we get a pentagram which ends point to certain letters A, O, N, M, S → MASON, and the number 666 is encrypted in center. The number of stones in the row from the bottom to the top decreases, but in 6.7 and 8 rows, despite the geometry and logic, there are 6 bricks in each row. The size of wide of the new bill, as already mentioned, is 66.6 mm Once again look at the pyramid it consists of 72 bricks on 13 steps. The number 72 is not also just like this, if the circle is divided into five by constructing the same pentagram, then each corner will be 72 degrees.

And now number 13.

There are 13 stars in David's star (symbol of the chosen people) above the eagle;

13 strips on the flag;

13 arrows in the eagle's paw;

13 olive's leaves on a branch;

13 olives on a branch;

13 brick levels of the pyramid;

13 letters in the inscription "E PLURIBUS UNUM";

13 letters are contained in "ANNUIT COEPTIS";

13 beads to the left of US Seal;

13 beads to the right of US Seal;

However, where are else 3 times we can see this magic number.

The letter N in the word "ONE" is the 13th according to the account in the ancient Greek alphabet.

There are 13 vertices in the "double" pyramid.

Finally, there are only 12 thin horizontal lines on the eagle's shield, but there is a little bit room for the last 13th line.

It is believed that 13 is related to the number of colonies in the US, but is it really so? The Illuminati society was formed of 13 families, whose descendants are the richest people in the world. Speaking about numerical allegories it is worth to notice that the eagle in the right wing has 32 feathers. 32 degrees of dedication in ordinary Masonic lodges. In the left wing, the eagle has 33 feathers. 33 degree is the highest and especially secret degree.

And now let's take the closer look on the front page of the bill. There is a Masonic sign on the front side. There is a green circle in the right of the portrait of George Washington, which

symbolizes the protected territory. There are the scales, gon and a key inside the stamp of the treasury. Signs symbolize a measured wealth, that is, money, which gives the key to the world.

Bohemian Grove is an 11 km rest area own to the private men's club of arts, which is known as the Bohemian Club. The most influential people of the world have gathered together in the grove to hold a two-week summer marathon since the 1899 every July. An owl is a symbol of the Bohemian grove, which is located on the shore of artificially made lake. Owl height is 12 meters and it is made of cement. The shore has served as a place of sacrifice since 1929. Sacrifice symbolizes the neglect of other people's destinies for the benefit of personal interests. On the 15th of July, in 2000, Alex Jones and Mike Hanson put two hidden video cameras in the Bohemian Grove and filmed the ritual of sacrifice on film. In theirs' documentary, Jones argues that a large group of members participate in the "ancient Luciferian, Babylonian ritual of worshipping the statue of the Owl". Co-author of the video, recorded a ritual on the camera, Mike Hanson, later made the film. Hanson's interpretation of the ritual was more cheerful; he claims that it was an amazingly immature and supernatural way of behavior, uncharacteristic for world leaders. He does not support Jones' point of view that they were witnesses of Satanism.

A lot of people know that there is an owl hiding over the unit in the upper right corner on the obverse of the dollar, but there are others. You can clearly see the silhouettes of the owl on the front side of the dollar on the left and right side below, which are very similar to the one that stands in Bohemian grove.

In order to determine all letters "O" on the bill, you have to be very attentive. All of them are made in an unusual way. Ordinary letters and numbers are vertically extended. But on dollars, they intend to stretch out in width. And the oval holes are elongated vertically. As a result, the reptilian eyes are looking at us from the banknotes. This is particularly noticeable at \$ 100. Also in 100 note two zero's texture is made of reptilian skin. But on no other letters does this. The eyes of a reptile can be found, for example, on the company logo, which produces chips - VeriChip.

Speaking of reptiles, let's look again at the place where the owl hid, if we turn the dollar, then already in the place of the owl, we will see a snake looking at us.

Dollar's role in economic system

The crisis of the largest US banks, the decline of the US economy, their growing external and public debt: all these factors were supposed to lead a significant weakening of the dollar's position in the world area. Nevertheless, instead of it, the American currency showed a peak strengthening and appeared as a "place of tranquility" in the most acute phase of the global financial crisis. The modern world monetary system is based on the fact that countries can freely choose the exchange rate regimes. Frequently, the developed countries are characterized by a regime of floating exchange rates. The exchange rate of many developing countries is tied to a specific currency or basket of currencies. The dollar is the "anchor" currency for 50 countries, while the euro is guided by 28, and the basket of currencies of 15 countries.

The choice of the ratio of the exchange rate and the national currency takes place in accordance with the geographical and commodity arrangement of the trade routes. Countries, which have chosen the exchange of national banknotes to the euro, use trade and monetary ties with the countries of the European Union. If you compare the euro and the dollar, the USA currency is applied more globally and is not limited to a certain area, like the euro. So, the euro should be taken as a territorial currency, and the dollar as the world one.

The USA system is a global world center in the international economy for raising capital and a money broker that redistributes global financial resources. Drawing capital into safe and low-profit instruments, they reinvest them into more profitable instruments. The higher profitability of American investments abroad compared with the contribution of foreigners to the United States creates the conditions for a positive balance of America's investment income, despite the weakening of their global investment position.

The USA currency for several decades is the prevailing currency in the area of world trade settlements, which serves almost half of the world's trade.

Confinement

To take in consideration all that was said, we can't confirm or refute our hypothesis that secret symbols and magic numbers on the dollar bill make it the most stable world currency as there is currently insufficient evidence for it due to the small number of included studies. However, we came to two conclusions in this study.

1. The dollar's stability is associated with highly qualified USA economists who brilliantly built the entire economic system not only of the country, but of the world. Despite the growing public debt, the US is the world first in terms of gold reserves. Although the dollar is a relatively young monetary unit the whole world prefers to conduct large purchases and sales in this currency.

2. The dollar's stability is associated with no one else but the Masons. It is profitable for them that dollar as a monetary unit is in constant world circulation. They resorted to the mysterious supreme help, which to this day is coping with the fact that the dollar is constantly in circulation. And signs are secret levers that affect people using this money.

References:

Россия сегодня: Международное информационное агентство. Available at: <https://ria.ru/spravka/20080401/102641988.html> (accessed 14.03.2018).

Banknotos.com: Available at: <https://banknotos.com/articles/Основные-признаки-подлинности-долларов-США#> (accessed 14.03.2018).

Odollarah.ru: Available at: <http://odollarah.ru/fakty-o-dollarax/masonskie-znaki.html> (accessed 20.03.2018).

Blog amateur investor: Available at: <http://invest-stil.blogspot.ru/2014/07/blog-post.html> (accessed 20.03.2018).

Экономическая библиотека: Available at: <http://economy-lib.com/rol-amerikanskogo-dollar-a-v-sovremennoy-valyutnoy-sisteme-sostoyanie-i-perspektivy> (accessed 10.04.2018).

УДК 528.4 (470+485) = 111

ПЕРСПЕКТИВЫ СОЗДАНИЯ 3D КАДАСТРА В РОССИИ

Титов Е. И.

Научный руководитель: Алексеева Н. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

PERSPECTIVES OF CREATION OF 3D CADASTRAS IN RUSSIA

Titov E. I.

Scientific supervisor: Alekseeva N. V.

(Ukhta State Technical University)

The introduction of the 3D cadastre system takes place all over the world. But, at the same time, the totality of data, purpose, mechanisms for their management are different.

The percentage of development in municipal areas, especially in their business centers, contributed to the emergence of multi-level structures. Residential and administrative buildings, various communications, metro, carriageways may be on different elevations of the same land plot (above or below the ground).

Currently in the Russian Federation, and in many countries of the world, the real estate cadastre is conducted in a flat or two-dimensional form. The location of the territories is fixed by entering into the cadastre of data the rectangular coordinates of the turning points for the boundaries of the sections. This provides more accurate binding of sites on the terrain, recording their area, structure and position relative to neighboring sites. But this technique has several disadvantages. For example, it does not allow to take into account multi-level objects such as: road junctions, bridges and tunnels, buildings of non-standard form with overhanging floors [1]. In addition, the current system of accounting for real estate is not able to take into account the features of the relief, which undoubtedly have a significant impact on the assessment of their cadastral value. For several

years now, the subject of the 3D (3D) cadastre has been discussed all over the world. 3D image of the area and objects on it could greatly expand the capacity of cadastral accounting and mechanisms for securing property rights, planning and design. In a number of countries, such as Australia, the Netherlands, Sweden, Greece, the existing cadastre has elements of a three-dimensional representation of real estate. For example, in Sweden, information on land plots, water areas, buildings, apartments, underground facilities, for example, as pipelines, registered rights, etc., is entered the cadastre. Cadastral accounting is carried out by the state local "cadastre", responsible for the formation of the register of real estate and geographic information. The Swedish cadastre has territorial offices in each district and local branches in municipalities. In the Netherlands, a special code system is used to indicate buildings under the ground, while a mark on the presence of underground objects is placed at the level of the surface of the site [2]. But, in fact, there is no complete 3D cadastre in any country yet. In Russia, from May 2010 to June 2012, the Federal Service for State Registration, Cadastre and Cartography (Rosreestr) and the Cadastre Agency, Land Registration and Cartography of the Netherlands, carried out a pilot project to create a model of a 3D real estate cadastre. As noted, the 3D cadastre allows you to provide "a more detailed description of objects and rights to them, existing restrictions and encumbrances in a situation where the public interest is very high because of the significant cost of real estate in a dense urban environment." Based on the experience of creating 3D cadastres of several European countries and taking into account that nowadays when designing buildings or structures (future objects of cadastral accounting) automated 3D design systems are widely used, it can be assumed that the basis for 3D cadastre will be three-dimensional geoinformation systems (GIS). The first step in their formation should be the creation of 3D terrain models [6]. The current level of technology development makes it possible to carry out this work as quickly and quickly as possible. Let's consider two technological solutions that are recognized as effective for obtaining spatial information in the modeling of real objects - aerial photography and mobile laser scanning.

The raw aerial survey data are planned aerial photographs, on the basis of which orthophotomaps are subsequently created. 3D models are obtained by stereoscopic processing of orthophotomaps, through which it is easy to measure the real height of any object. To represent the walls of buildings and vertical surfaces, land survey data are usually used. This method of collecting information is very laborious, as photographing all facades of buildings is quite difficult. Manufacturers of aerial equipment offer a fundamentally new solution - "two in one", when the planned and perspective (inclined) aerial survey is performed simultaneously. This allows you to significantly save the time and resources of the customer works [5].

Laser scanning technologies have already firmly established themselves in modern engineering and geodetic works as a highly accurate and effective method of collecting data on the spatial position of objects [3]. A laser scanner is a device that allows you to measure at a very high frequency (up to several hundred thousand measurements per second) the spatial coordinates to the subject and the intensity of the radiation reflected from it. As a result, a significant amount of data is created in the form of "point clouds", which are used to construct spatial digital models. Presently, laser scanners are divided into ground-based, installed, usually on tripods, air, placed on various types of aircraft, and mobile, fixed on mobile devices (cars, railway platforms, sea vessels, etc.).

Come back to the question of creating a 3D cadastre. Both described technologies are suitable for creating a three-dimensional reality. One is ideal for high-precision modeling of large areas, the other is more acceptable for a high density of construction and the need to obtain an accurate 3D model with a minimum calculation error of up to 2 cm. Based on the obtained 3D models and modern GIS, it becomes possible to create geoinformation projects that are not only allow to display various information about the objects: their name, purpose, cadastral or conditional number, address, actual external dimensions, number of storeys, material of construction, form with a kind of law and its limitations, etc., but also provide full visualization and spatial analysis [4]. In addition, they can be used to solve a wide range of problems related to the analysis of phenomena and events, forecasting their likely consequences, planning of strategic decisions [7].

References:

1. <http://swsys-web.ru/the-three-dimensional-cadastre-of-real-estate-in-russia.html>
2. <http://www.jena.ru/publish/62.html>
3. <https://www.scienceforum.ru/2016/1425/16965>
4. <http://www.geokad.net/index.php/novosti-otrasli.html>
5. http://nominus.ru/page/sozdanie_3d_kadastra.html
6. <http://pdf.knigi-x.ru/21raznoe/187048-1-smirnov-t-a-rekultivaciya-zemel-posle-hozyaystvennoy-deyatelnosti-cheloveka-repnina-n-s-trehmerniy-kadastr-nedvizhimosti-6.php>
7. <https://moluch.ru/archive/43/5236>

УДК 347.189.1:81=111

**СРАВНИТЕЛЬНОЕ СОПОСТАВЛЕНИЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ФАМИЛИЙ В
РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ**

Топова С. В.

Научный руководитель: Колесникова О. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

**COMPARISON OF THE ORIGIN OF SURNAMES IN THE RUSSIAN AND
ENGLISH LANGUAGES**

Topova S. V.

Scientific supervisor: Kolesnikova O. A.

(Ukhta State Technical University)

The study of the origin of surnames is closely connected with the history of the development of language and with the history of the development of the country where this language is spoken.

While learning languages, we come up with the idea that peoples' surnames occupy a significant place in the lexical composition of any language. A person has a name, a surname, can have a nickname, a pseudonym, which play an important role in revealing the linguistic picture of the world.

The purpose of this study is to find out how surnames in the English and Russian languages have occurred, and to understand whether there are differences in the ways of forming surnames in these languages.

Until a certain time in history, people did not have family names. In the case when the name was not able to individualize a particular person, people used nicknames, which helped to distinguish the particular features of a person. With the expansion of contacts between people, the emergence of private property and property inequality, the emergence of the right of inheritance the second word-specifier (nickname or patronymic) was required to differentiate people having the same names. If names were given to people at their birth, then nicknames were given to a person not at birth, but later. The process of converting a nickname into a hereditary family name was long and different for various social groups of the population and in various regions of the country. One of the main factors that facilitated the transition of a nickname into a surname was the loss of information about the causes of its occurrence.

Finally, the surname sprang up - a hereditary name that began to denote all family members and could be passed from generation to generation (from father or mother to son and daughter), as well as from husband to wife or conversely.

As a rule, rich and noble people were the first to get surnames and poor peasants were the last who started to be called by surnames.

When studying theoretical sources, the following groups of names in the English language can be identified: descriptive, otantropoimial, local and professional.

Descriptive surnames come from nicknames that characterize their bearers according to the most notable physical or spiritual qualities. The physical and moral characteristics of a person are

reflected in the following surnames: Bigg, Strong, High, Low, Little, Longman, Strongman, Littler, Younger, Elder, Small; Head, Hands, Arms; Armstrong (common in Scotland and in the north of England), Strongitharm, Sillitoe, Cudlipp; Kneebone, Cruikshank; Crump; Cameron; Campbell. Such surnames can tell what color hair the ancestors of the family had: Black (or Blake); White (or Hoar, Whiteman, Blunt); Gray (Grissel, Grizzle); Brown (or Brunei, Brunell). The red haired person could later be called Reid, Reed, Read or Redman, and in Cornwall he would be called Rouse, Russell or Ross. Ball often comes from bald.

Characteristics of the moral qualities and intellectual abilities of a person are reflected in such names as Bad, Good, Wise, Gay, Joyce, Makepeace (especially popular in the north of England), Friend, Trueman, Hardy, Gentle, Sweet, Doughy; Purefoy, Purfey come from "pure faith"; Bone, Boon; Moody, Sad, Bragg, Silly (Seeley, Seelie, Sealey).

Many descriptive surnames have come from the nicknames reflecting the living conditions of their bearers: Poore, Rich, Ragman (from the ragged man in the plaques), Masterman, Master could be the servant of the local master. In English anthroponomy, the words relating to clothing are represented by a small number of units: Shorthose, Hood, Bracegirdle (the one who showed extravagance in clothes, loved to wear jewelry).

There are also descriptive surnames which were formed from the nicknames of participants in the annual mysteries arranged in the streets and squares of medieval cities in England.

In the Russian language, the distinctive features of appearance and character also influenced the formation of surnames: Bezrukov, Smirnov, Solovyov, Kiselev, etc. Also the names of this group in the Russian language were formed from the nicknames of peoples' ancestors.

Otantroponimal surnames are the surnames which came from the use of personal names. Some of these surnames do not differ at all from the personal names: Anthony, Allen, Baldwin, Cecil, Dennis, Godfrey, Henry, Neale, Owen, Reynolds, Thomas, Walter. Many names in the English language are associated with Teutonic mythology, or are formed from various Scandinavian personal names. In the late Middle Ages, the role of biblical names, used as surnames, increased. So, such surnames as Lawrence, Lawson, Larson, Larkin were formed from the name of St Lawrence.

Many English otantroponimal names have the formant "-son" (Thompson), meaning "son of .." Residents of the Scottish Highlands use prefix Mac, the Irish use the prefix "O". A number of surnames are formed using the prefix "Fitz-". They all mean "son".

In the Russian language there are a lot of surnames which derived from personal names: Borisov, Andreev, Grigoriev, etc. Basically, these surnames were formed from the names of the ancestors.

Local surnames are the surnames that reflect the names of different geographical objects. Surnames were formed from nicknames, which indicated the place where their owners were from: a certain locality, city or country. In Scotland and England there are such surnames as Scott, Ingle, Ingleman, Langley. Surnames pointed to the topographic area where their bearers lived: Hill, Cliff, Fields. Surnames that reflect the features of the plant world are also common: Birch, Shaw. (e.g. the English writer Bernard Shaw). In the Russian language there are not so many surnames of this group, but there are at least some examples: Polyakov, Ozerov, Dubrovin.

Professional surnames are the surnames derived from nicknames denoting the position, profession or craft of their bearers. The names of this group were formed from the titles, ranks and positions of people who served the royal family in the Middle Ages: Stewart, or Stuart, Spencer, Page, Butler, Marshall. Also some names are related to agricultural professions: Farmer, Ditcher, Baker, Bricker, Mason, Waller, Thatcher, Tyler. Numerous surnames are associated with various branches of craft production: Archer, Arrowsmith, Bowman, Stringer, Fletcher, Lardner, Beller, Plater, Smoker, etc. There are not so many Russian names of this group either: Pastukhov, Komissarov, Dyakov (Dyakov), Kazakov.

But, despite a number of similar features in the origin of surnames of two different language groups, they have differences.

The most important feature that differentiates English surnames from Russian ones is the absence of suffixes serving for their composition in the overwhelming majority of English surnames. In the Russian language there is a considerable number of suffixes, which form all the surnames: -ov (a), -ev (a), -in (a), sometimes -sk (-skaja), -sky (-skaja). They allow identify easily names in the flow of coherent speech. In addition, in Russian there is an opposition of male and female surnames, which is not typical for the English language.

A number of English surnames derived from petting or diminutive names, which were formed by adding suffixes -kin, -cock (-soch), -ot / -et, -kin: Simpkin, Tomkinson; Haycock, Haycox, Wilcox; Hewett ('little Hugh').

In Russian, the peasants were originally given names not only after the nickname of the ancestor, but also after the nickname of the peasant's master.

At the end of the 15th century, the names of foreign origin began to appear among the nobles, so Scandinavian names began to appear in the English language, while in Russian some names were formed from Tatar nicknames.

It is very interesting that some names in the English language were derived from sign boards (hotel signs, tavern signs, shop signs). House sign boards were the images of various animals, plants and other objects: Bull, Bush, Angel, Swan. In Russian we cannot find surnames originated in this way

Thus, we can conclude that there are differences in the origin of names in both Russian and English, but they are not significant. The differences in the origin are influenced by the history of the country development and its culture. It should be noted that in English there is a greater variety of ways of forming surnames than in the Russian language.

References:

1. Английские фамилии [Интернет ресурс]. //
2. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/riodecl.shtml

УДК 316.472.45=111

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ В ОБЩЕНИИ

Трошкин М. О.

Научный руководитель: Турова И. В.

(Воркутинский филиал Ухтинского государственного технического университета)

STAGES OF DEVELOPMENT AND ROLE OF SOCIAL NETWORKS IN COMMUNICATION

Troshkin M. O.

Scientific supervisor: Turova I. V.

(Vorkuta branch of Ukhta State Technical University)

In modern world almost nobody can imagine his life without social networks. The web of social networks has totally captured us and the phrase “add as a friend” has become one of the most popular all over the world. Networks do not have age or professional limits. People of all specialties (money agents, teachers, directors of any companies, etc.), social layers and ages constantly correspond with their friends, relatives and others.

The term “social network” was introduced in 1954 by the sociologist James Barns from Manchester School. He developed and complemented a new approach to research relationships through sociograms that was invented in the 1930s. On these sociograms a single person was designated with a point and contacts between people were shown by lines.

The concept of social networks has changed since then. Technology development has been playing a considerable role in this process. To be exact technology development was the catalyst for

appearance of online networks. Social networks consist of personal channels for each user (more often we call them “profiles”), their social contacts and a variety of additional services.

The first social network that looks like modern ones was called “Classmates” and it was developed in 1995 by Randy Conrad, the engineer of the Boeing company at that moment. His motivation was a wish to find his classmate. This website helped the registered users to find their classmates or old friends and be in contact with them as well as the Russian analogue of this service.

Naturally, websites with the same functions were created for a reason. The story of social networks’ conversion from offline to online was preceded by creating these services.

During the “offline” period people actively used another network for communication - telephonic. Thanks to this now we have social networks. That is why the “age of telephonic hackers” (the 1950s – early 1990s) is considered to be the first step of social networks’ formation.

In hacked corporative systems of voice mail there was one thing that now is called “audioblogs” or “podcasts”. People listened to and commented these podcasts with voice, almost like in modern blogs. Usually the authors of blogs answered their listeners in the next releases.

Telephone hackers did not limit themselves to only telephonic communication like many other members of thematic communities. They organized meetings in real life that now we call “meetups”.

After creating of the World Wide Web in 1991 “Usenet” has become the most popular network for the first time. “Usenet” is a network that was used for communication and publishing files. This web appeared in 1980, before the creation of the World Wide Web, and became the first internet-platform for discussions. Soon this network lost to forums. “Internet Relay Chat” was developed in 1988 alongside with this network. This protocol allowed online users to communicate with each other in real time. After that in 1996 “I seek you” (ICQ) was created and then other services for exchanging the messages. At the same time the first social networks that look like the modern-format ones began to appear.

A lot of social networks were created from that moment up to this day. And some of them discover new ways for networks change as a phenomenon.

As a popular conception, social network is a community of people who united around their common interests or other things. As a general philosophic concept, social network is a group of social objects and relations between them.

Currently social networks are the most popular resources in the Internet. In accordance with information from the research company “comScore” social networks are used by 85% of Internet users all over the world. General functions of social network include: communicability, informativeness, socializing, opportunities for self-realization, identification, entertainment. Some of social networks are oriented on the search of familiar people and communication with them. Others represent themselves as business networks. A number of networks were created for communication with people who have the same interests. There are different relative classifications of social networks in the internet environment:

Cross-thematic social networks (MySpace, Facebook, Vkontakte, Odnoklassniki, etc.).

Specialized social networks: Last.fm (musical social network), Geni (family social network), Autokadabra.ru (social network for motorists). Highly specialized networks uniting scientists and specialists in one place.

Business social networks. These networks promote professional growth and building career. Examples of these include Moikrug and Plaxo.

E. Patarkin distinguishes two categories of social networks: 1) with general types of web linked with user profiles (Facebook, Vkontakte, LinkedIn, etc.); 2) with the main focus on information content like programs, videos, articles (Wikipedia, YouTube, Flickr, Delicious, etc.)

This compilation of the most popular social networks worldwide prepared by “Statista” gives a clear picture of the number of active users (in millions) with Facebook ruling supreme. (See Figure 1). This won't be a shock to anyone! With over 2 billion active users it holds the majority market share. Google's YouTube is the second with Facebook-owned, WhatsApp and Messenger

not far behind. Facebook's Instagram platform has fewer than half of the visits. Following from this, we have predominantly APAC favoured platforms, with QQ, WeChat and Qzone all with over 600 million active users, highlighting the array of social platform offerings in the APAC. We then see a cluster of predominantly western social media networks in Tumblr, Instagram, and Twitter.

Another chart (Figure 2) is striking for the similarity of usage across different age groups. It shows that social networks are now at a stage of maturity where they give opportunities to reach all age and gender groups. The exceptions to this are Instagram and Tumblr which are clearly popular with younger age groups.

Communication plays an important role in the development of personality at each stage of growing up. For teenagers the role of communication is more special than for other ages because of the changes in social and personal relationships. Serious problems with communication bring disturbance in social adaptation.

Today the emergence of the sphere of on-screen communication becomes the reason for replacement real life communication by virtual one. Through social networks anyone can share his joy or sorrow with others, anyone can tell other people about his success or failure, if he wants.

But this is a less positive process that we got used to see. Sometimes people do not have themes for talking in real life because of social networks where they have already told everything. Becoming a social media addict brings the estrangement from the real world. That is why they have troubles in communication with real people.

Interpersonal contacts become more disadvantageous because of distance communication. People can train their “real life communication” skills only in everyday life outside the Internet. In the Internet these skills are used in a less degree. This causes the situations when someone cannot understand his companion’s emotions in real life communication and has problems with the choice of the right behavior style. Having an easy way to break a contact with an unpleasant person in the Internet eliminates the skill to resolve different conflict situations in real life. All these things can lead to disturbance in social adaptation. Ideally, the Internet communication must be just an addition to life, not its entire basis.

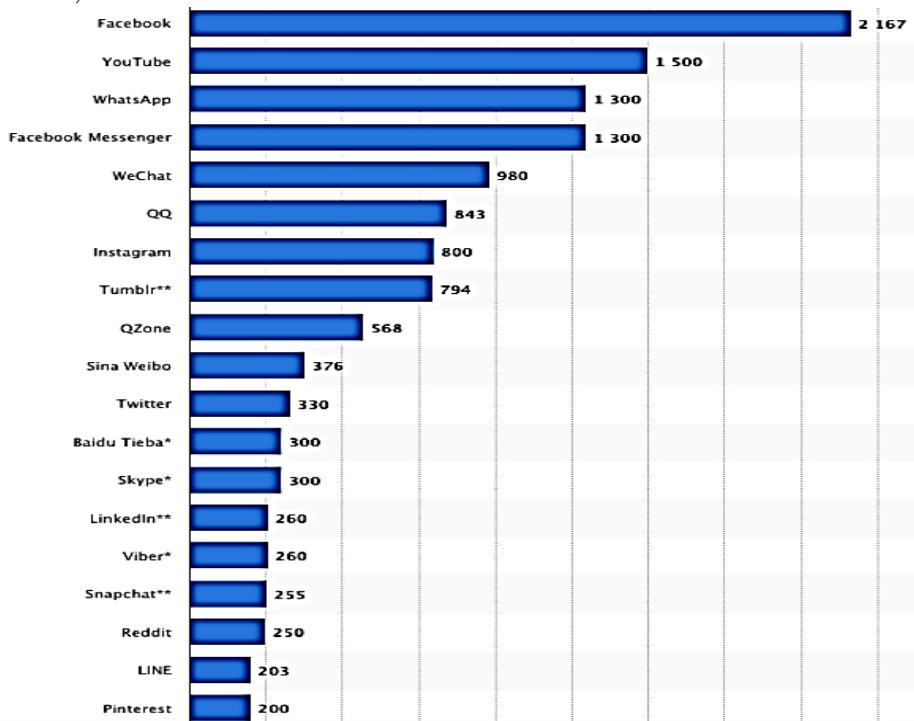


Figure 1. Popular social networks

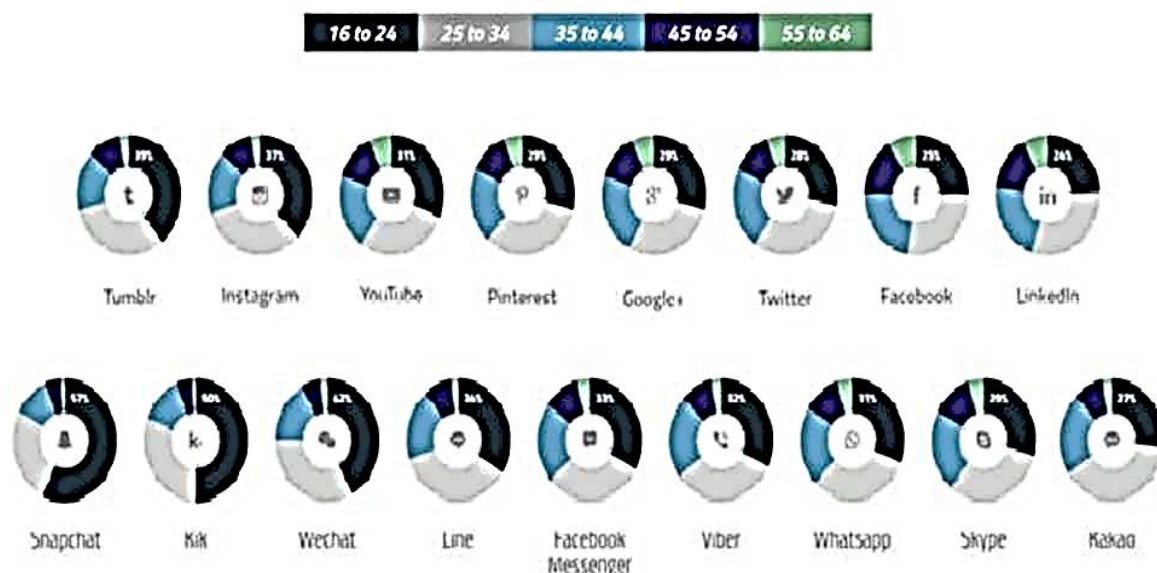


Figure 2 Active users of the top social platforms and messaging tools, by age

УДК 323.212(470+571)=111

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ

Турьгина А. А.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Ухтинский государственный технический университет)

THE HISTORY AND DEVELOPMENT OF THE VOLUNTEER MOVEMENT IN RUSSIA

Turygina A. A.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Ukhta State Technical University)

Presently, the volunteer movement is experiencing a new rise. More and more people understand the need for personal involvement in solving the problems which the society and the state are facing, and are ready to devote their time and use their experience and knowledge for free. According to existing estimates, in Russia today, there are about 4 million volunteers. Unfortunately, the voluntary movement in Russia is not supported by the state. The government does not consider it as a significant political and socio-economic resource. Russian volunteers, unlike volunteers from other countries, work only in non - profit organizations such as charitable funds, environmental clubs, human rights and others. They help organizations solve issues of ensuring their activity (attraction of financial resources, promotion of its activity in mass media, organization of actions, and such) and carry out their programs (rendering social and other help to the population, nature protection, protection of the rights of disabled people, refugees). At the same time, the number of volunteers involved in the activities of the organization is determined not only by its financial capacity to pay to personnel, but also by the type of activity, as well as the ideology, that is, the desirability to attract broad segments of the population as volunteers.

Volunteering (from Latin *Volontarius* - voluntarily) is a wide range of activities, including traditional forms of mutual assistance, self-help, formal provision of services and other forms of civic participation which are carried out voluntarily, for the benefit of the general public, without calculation of monetary compensation. Volunteers, from the point of view of the Russian Federation, are individuals who carry out charitable activities in the form of gratuitously performing works, rendering services.

From the history of this movement

In Byzantium, on Palm Sunday which marks the beginning of Holy week (the feast of the Entry of Christ into Jerusalem) and on other major church holydays, the emperor went out to the streets handing out alms to the poor. Obviously, his example was followed by the wealthiest citizens of the Empire. In Byzantium the first almshouses appeared giving shelter to helpless old men.

Volunteering in Europe in the Middle Ages meant, among other things, an ungrateful profession during the epidemics of plague and cholera. Wandering doctors tried to treat infected cauterization of the buboes and other uncomplicated almost quack remedies of that time and eventually infected themselves and died.

French “volontaire” goes back to the common European root meaning aspiration, desire: latin “volunteers” and slavic “will” from the same paradigm. People in the seventeenth and eighteenth centuries in France, England and other countries who voluntarily went to military service were called volunteers. At that time, there was no universal conscription in Europe, and volunteers went to serve the king and the country when the war was declared. So there was a concept of volunteering abroad, although in Russia in the eighteenth century there was a term “volentir” or “volunteer” with the same meaning. Modern, broader understanding of the word “volunteer” was received only in the twentieth century.

The development of volunteering in Russia began soon after 988, with the adoption of Christianity. In the Russian Orthodox environment has long been and still is a tradition of working for the glory of God, when volunteers come to work in monasteries. Under Yaroslav the Wise who ordered to give all talented children without the high estate a chance to study at the orphans’ schools which were kept at the expense of the alms gathered from the neighboring villages. By the way, now the collection of donations or fundraising is one of the most common types of volunteering abroad.

The history of volunteering, charity, selfless assistance to those in need, I think, is no shorter than the history of humanity itself. These ideas were particularly relevant in connection with the spread of Christianity, where the commandment of giving charity, love to a neighbor is one of the doctrines of volunteering in pre-Petrine Russia. It is inextricably linked with the principles of Christian virtue. In both peacetime and wartime the Church inspired its flock to serve selflessly, to help and support others. The brightest example is the feat of Minin and Pozharsky whose voluntary activities stopped the hardest Polish intervention at a time when not only the Russian statehood, but also the Russian nationality was on the verge of death.

Up to the October revolution, our peasants carefully preserved the ancient traditions of mutual aid. When someone was in trouble, he was helped by the whole world.

Further development of volunteerism in Russia is closely connected with the tragic differentiation of the society, which occurred after Peter’s reforms, with the problem of educated minority, which felt its historical guilt before the ignorant oppressed majority - with the dichotomy “intelligentsia – people”. In the nineteenth century there were cases of so called phenomenon of penitent nobleman, who was “questioned” and went to the people - one of the most striking manifestations of volunteering in Russia, which was reflected in our classical literature, for example, in the novel “Nov” by I. Turgenev.

The first “human-loving society” under the Imperial patronage in Russia was created in the eighteenth century. In the nineteenth century there was the first “non-profit public organization” called Zemstvo. The Zemstvo activity is a very significant milestone in the history of volunteering in our country. Free primary education in pre-revolutionary Russia was formally administered by the Synod. However, the system of parish schools due to disinterest of rural clergy was ineffective. The most popular primary schools in the second half of the nineteenth century belonged to the Zemstva, and volunteers willingly taught there.

One of the brightest pages in the history of volunteering in our country, and particularly volunteering in Moscow, is connected with the Russian-Turkish war. In the late 1870s the nuns of the Moscow Svyato-Nikolsky cloister became the world’s first sisters of mercy, who voluntarily

went to the front to aid wounded soldiers. By the outbreak of World War I, this volunteer movement had spread to female volunteers and abroad (known as Red Cross).

Frequently, volunteering in Russia was not only organized. There were always enterprising loners, eager to help the oppressed and marginalized people because it is “in the character” of the Russian people. Prisoners were among those who needed help. The majority of Christ-loving Russian people considered it a duty to visit “sideltsev” to give them money and food, and even to look after them on holidays, and often even on weekdays. Some of the lone volunteers were true ascetics. Such volunteering has got a deep understanding in the Russian classics. Let’s remember Sonia Marmeladova in “Crime and punishment”, Alyosha Karamazov who created the whole “volunteer team” in “the Brothers Karamazov” by F. Dostoevsky, or Nekhludoff from “Resurrection” by L. Tolstoy.

After October 1917 volunteering has taken on a “voluntary-compulsory” character. The initiative, previously owned by public organizations and individuals, has completely taken over the state. The last non-governmental volunteer organization, the Russian branch of the international Red Cross, was closed in the 1930s. However, this does not mean that volunteerism in the USSR did not exist. The image of the Komsomol volunteer who fought in the ranks of the red Army, who restored the national economy destroyed by the wars, who went to conquer the virgin, left a deep mark in the minds of Russian people. It is noteworthy to say about women who voluntarily went to the front during the Great Patriotic War not only revived the tradition of the sisters of mercy, but fought on equal terms with men. The image of soviet woman was reproduced in the novel of Boris Vasilyev “The dawns here are quiet”.

In the early 90-ies of the last century volunteerism in our country is gradually beginning to revive. Today it is not prestigious to be a volunteer, but volunteering in Moscow, volunteering in St. Petersburg and many other big cities of Russia is slowly but still reviving and developing.

Unfortunately, today the total number of volunteers in Russia barely exceeds 1.5% of the total population. These are basically young people. According to a recent sociological survey 8.4% of pensioners would like to volunteer in Moscow.

Meanwhile, if we take up volunteering abroad, for example in the United States. The picture will be completely different. The most active and numerous representatives of volunteering in the United States are pensioners. 24.6% of them in one way or another are involved in the volunteer movement which is more than half of the total number of volunteers in the United States. Surely, this country has a great experience in volunteering activities. They attract even children as young as 4 years old to collect donations during a charity sports serves giving water to the athletes. Volunteering in the United States is represented by numerous non-profit organizations, both religious and secular which provide free hospitals for people deprived of the opportunity to pay expensive health insurance, schools and urban centers for the homeless to receive free accommodation and food and a variety of telephone services. 11% of American volunteers work in hospices.

In contrast, the current state of volunteering in St. Petersburg, Tver, Yekaterinburg or any other town and city of Russia is less successful. There are mainly volunteers working in the field of various social services. Most of them are professionals who have received serious training. They can provide humanitarian, medical and psychological assistance; work with refugees, HIV-infected children and disabled people. They participate in educational and environmental programs, international sports events and international youth festivals.

It’s difficult to argue the fact that volunteer activities contribute to the change of the worldview of people themselves and those around them. Volunteers benefit through volunteer activities which help them develop their skills, satisfy the need for communication and self-esteem, realize their usefulness and necessity, receive gratitude for their work, develop important personal qualities, in fact, follow their moral principles and open a more spiritual side of life.

Английская аббревиатура в электронной переписке

Усова А. И.

Научный руководитель: Сирина Е. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

ENGLISH Abbreviations in Electronic Communications

Usova A. I.

Scientific supervisor: Sirina E. A.

(Ukhta State Technical University)

We live in the world where Internet is a necessity for people. Modern technologies give people opportunities to communicate at a distance. It is possible to reach anybody from anywhere in the world with chats, SMS, blogs, e-mail, and other forms of electronic communication. Some forms of written electronic communications developed a specific character due to technical restrictions. For example in Twitter there is a limitation of 140 symbols per post that made people find ways to fit their messages into this limit. They began to use shortened words in Twitter and later in other social networks.

These short words are called abbreviations. Abbreviations used in social networks are not always understood, because their writers can shorten words the way they like. You have to develop special skills to understand and write abbreviations. There have appeared so many abbreviations of this type that you can find online chat abbreviation dictionaries, containing over 1,500 items that keep adding more and more new ones.

The purpose of this work is to study this phenomenon as a new form of informal written speech that has spread throughout the world and to suggest introducing this cyber language into school English language programmes. To achieve the goal the following steps were planned to be done:

1. To study the nature of abbreviations in English language
2. To make a list of the most popular abbreviations
3. To conduct a survey among students
4. To make a conclusion based on the results of the survey

As to the definition 'abbreviation' means a shortened form of a word or phrase or the process of abbreviating something. They are classified into:

Aphaeresis – the beginning of the words drops out: phone – telephone, history – story, example – sample; defense – fence; complot – plot;

Apocope – the ending of the word is cut off: exam – examination, prefabricated – prefab; permanent – perm;

Syncope – the middle of the word is cut off: Ry – railway, market – mart;

The combination of aphaeresis and syncope or syncope and apocope: influenza – flu; refrigerator – fridge; perambulator – pram.

Shortening a word up to two syllables: ammo – ammunition, memo – memorandum;

Shortening an adjective in a compound: technicolour – technical colour;

Letters standing for whole words: C. O. D. – cash on delivery, EEC – European Economic Community, FBI – Federal Bureau of Investigation, MIT – Massachusetts Institute of Technology, UN – the United Nations;

Letters standing for parts of a compound word: TV – television, GHQ – General Headquarters, TB – Tuberculosis;

Using numbers instead of letters: 2u, 4ever, l8er

Concerning their orthoepy, E. M. Dubenets [1] singles out two main types of abbreviations: graphic abbreviations and lexical ones. Graphic abbreviations are used only in written speech to save time and space, while in the oral speech their full forms are used. Lexical abbreviations are those that are also used in the oral speech in their shortened forms (BBC, NATO, USA, AIDS).

The following are the examples of graphical abbreviations used by young people in messages. They include all of the above types. The most popular are:

& = and	GR8 = great
0 = nothing	GTG = got to go
2DAY = today , 2MORO/2MROW = tomorrow, 2NITE/2NYT = tonight, 2U = to you	HAND = have a nice day
4U = for you, 4E = forever, B4 = before, B4N = bye for now	HRU = how are you
AFAIK= as far as I know	IDK = I dont know
ASAP = as soon as possible	IDTS = I don't think so
ATB = all the best	ILU / Luv U = I love you
BBL = to be back later	IMHO = in my humble opinion
BC / COS / CUZ = because	IYKWIM = if you know what I mean
BF = boyfriend	JK = just kidding
BRB = to be right back	KIT = to keep in touch
BRO = brother	LOL = laughing out loud
BT = but	MSG = message
BTW = by the way	MUSM = I miss you so much
CIAO = goodbye	MYOB = mind your own business
CUL8R = call you later / see you later	PCM = please call me
CUL = see you later	PLS = please
CWOT = complete waste of time	R = are
D8 = date	SMMR = summer
FYI = for your information	TGIF = thank God it's Friday
GF = girlfriend	WKND = weekend
	WR = were
	X = kiss
	XLNT = excellent

Most of these abbreviations will be quite a challenge for those who are not used to this form of communication. To find out how well students understand the abbreviations in English and whether they often use them, a survey was conducted. Thirty-two Ukhta State Technical University students of different groups and courses took part in the questionnaire that contained the following questions:

1. What do the following abbreviations mean: LOL, Ofc, U, IMHO, BTW. 'My smmr hols wr CWOT. B4, we used 2go2 NY 2C my bro, his GF & thr 3 :- kids FTF. ILNY, it's a gr8 plc'.
2. Do you use English abbreviations in messaging? If yes, which ones?
3. Do you think that message abbreviations should be taught at schools?

The survey showed that only five students out of thirty-two were able to read abbreviations, the other twenty-seven managed to recognize only three abbreviations out of twenty each, that makes 28 per cent of all the abbreviated words. Twenty-eight per cent of respondents use English abbreviations in messaging. Fifty-six per cent answered positively to the question if they wanted to be taught chat abbreviations in their English classes.

To summarize, some most common English abbreviations such as IMHO, LOL, ofc are used by Russian young people in their electronic communications and they would like to get a better skill in using this cyber language when studying at university. Introducing this informal language into the university English language programmes can arouse curiosity and interest in students and thus their motivation to learning a foreign language. But they should be aware that this language is inappropriate in formal writing including academic and technical ones.

References:

Дубенец Э.М. Лингвистические изменения в современном английском языке. Спецкурс. — М. : Глосса-Пресс, 2003. — 256 с.

**ВОЛОНТЁРСТВО КАК ПУТЬ К ЛУЧШЕЙ ЖИЗНИ
(НА ПРИМЕРЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ)**

Уткин А. В.

Научный руководитель: Кочкурова И. И.

(Ухтинский государственный технический университет (СПО))

VOLUNTEERING AS A WAY TO IMPROVE YOUR LIFE

Utkin A. V.

Scientific supervisor: Kochkurova I. I.

(Ukhta State Technical University)

Volunteering is a wide circle of activities which are done on free will. Volunteers themselves share their free time energy, knowledge to help other people without any profit. Volunteering is an effective way to improve the quality of people's life in different countries.

Volunteering in Great Britain started in the 19th century. Its founder was pastor Bernet, who organized volunteering activities of students to improve the life of the native people. Thus the Community Service Volunteers (CSV) appeared. Margaret Thatcher's policy played a great role in volunteering in Great Britain. The network of volunteering agencies includes 343 divisions. All of them are united into the National Association of Volunteer Bureaux (NAVVB). They are engaged in typical kinds of volunteering services such as:

- nursing, taking care of elderly people and invalids;
- looking after dying people in hospices;
- working with children and adolescents;
- helping homeless;
- fundraising;
- historical monuments protection;
- environmental protection.

Let us consider the work of some volunteer organizations in the UK in details.

The National Council for Voluntary Organizations.

The National Council for Voluntary Organizations (NCVO) is the umbrella body for the voluntary and community sector in England. NCVO started in 1919 as the National Council of Social Service (NCSS). NCSS was established in order to bring various voluntary bodies together and into closer relationships with government departments. Its foundation was made possible through a legacy from Edward Vivian Birch who had played a large part in the emergent voluntary sector before he was killed, aged 32, in France during the First World War.

It is a registered charity. NCVO works to support the voluntary and community sector and to create an environment in which an independent civil society can flourish. NCVO has a membership of more than 12,000 voluntary organizations. These range from large national bodies to community groups, volunteer centers, and development agencies working at a local level. NCVO aims to:

- champion volunteering and the voluntary sector
- strengthen voluntary organisations
- grow and enhance volunteering, wherever it takes place
- connect people and organisations
- be a sustainable and socially responsible organization

NCVO represents the views of its members, and the wider voluntary sector to government, the European Union and other bodies. It carries out research into, and analysis of, the voluntary and community sector. It campaigns on issues affecting the whole of the voluntary and community sector, such as the role of voluntary and community organizations in public service delivery and the future of local government. It provides information, advice and support to other organizations and individuals working in or with the voluntary and community sector. Many now well-established voluntary organizations started out as projects within NCVO, including Age Concern, Citizens

Advice, the Charities Aid Foundation, the Black Environment Network, the Youth Hostel Association and the National Federation of Young Farmers' Clubs.

Step On Board.

Step on Board trains and helps senior employees and emerging leaders to take up positions on the boards of charities and other organizations. It is an innovative volunteering programme which is a cost-effective and sustainable way of providing professional development. Employees will be given training, their skills then matched with an organization, coaching while in post and finally an impact assessment will take place after the placement.

National Association for Voluntary and Community Action.

NAVCA (the National Association for Voluntary and Community Action) is the national membership body for local support and development organizations in England. It is a registered charity based in Sheffield, and was previously called the National Association of Councils for Voluntary Service (NACVS). NAVCA is a strategic partner of the Department of Health and the Cabinet Office's Office for Civil Society.

The Councils for Voluntary Service National Association was a project of NCVO. In 1991 this project became independent and was named the National Association of Councils for Voluntary Service (NACVS). In June 2006 NACVS was renamed the National Association for Voluntary and Community Action (NAVCA). Since December 2014 its Chief Executive has been Neil Cleeveley.

NAVCA's stated purpose is to promote the local voluntary and community sector nationally. It provides members with information, advice, networking and learning opportunities, support and development services and in turn it draws on its members' experience to influence government and contribute to national policy. Local support and development organizations are often known as Voluntary Action, Community Action or Council for Voluntary Service. These organizations support local charities, voluntary organizations and community groups by providing them with support, information and funding advice.

NAVCA led the campaign to defend grant funding and leads the Local Grants Forum, a coalition of 17 national charities that campaigns to protect grants for local voluntary organizations and community groups.

NAVCA is a partner of the Early Intervention Foundation, which supports the greater use of early intervention measures to tackle the root causes of social problems amongst children and young people, from 0–18 years old.

NAVCA advocates social value, whereby public authorities have regard to economic, social and environmental well-being when commissioning goods and services.

NAVCA has a membership network of over 250 local support and development charities. NAVCA members work with over 160,000 organizations that cover almost every local authority area in England, and provide advice, support and services to charities in their local area. NAVCA's members are listed in a directory of members and local contacts.

Age UK.

Age UK is a registered charity in the United Kingdom, formed on 25 February 2009, and launched on 1 April 2009, which combines the operations of the previously separate charities Age Concern and Help the Aged to form the UK's largest charity for older people. The charity operated as "Age Concern and Help the Aged" until the new brand launch on 19 April 2010. The brand also includes separate but interdependent charities for the UK regions: Age Scotland, Age Cymru and Age NI, as well as its commercial services arm, Age UK Enterprises and new international charity, Age International.

The merger was the largest among charities in the UK since that of the Cancer Research Campaign and Imperial Cancer Research in 2002 to form Cancer Research UK.

Age UK was formed from the merger of Help the Aged and Age Concern, creating an organization with a combined income of around £160 million, including £47 million a year raised through fundraising, and over 520 charity shops, and income raised through its commercial services arm, Age UK Enterprises.

Age Concern's origins are British and can be traced back to a realisation in that country of the effects on aged people of the Second World War; the dislocation and breakdown of family life arising out of conscription led to a recognition that existing poor laws failed to provide effective support for old people separated from family support networks. In 1940, the Old People's Welfare Committee (OPWC), chaired by Eleanor Rathbone, was formed as a forum for discussion between government and voluntary organisations. OPWC was a sub-committee of Liverpool Personal Service Society (PSS). In 1944, the committee changed its name to the National Old People's Welfare Committee (NOPWC), and took on responsibility for coordinating the activities of numerous local OPWCs.

From the 1950s onwards, NOPWC accessed government and local funds associated with the post-war development of the welfare state, to provide services to local committees, and training to wardens of old people's homes.

In 1971, under the direction of David Hobman, the NOPWC changed its public name to Age Concern, and separated itself entirely from government and the National Council for Social Service, (now NCVO). It did so while also launching a 'manifesto for old age' and establishing itself nationally as a lobbying body as well as an organisation that engaged in service provision and enhancement, training and research.

The directors of Age Concern England have included David Hobman, Sally Greengross, and Gordon Lishman.

In 1986 Age Concern established an Institute of Gerontology at King's College London into which it folded its own Age Concern Research Unit.

Age UK helps to fund, and is aided with funds raised by, the national will-making scheme Will aid, in which participating solicitors waive their usual fee to write a basic will and in exchange invite the client to donate to charity.

Cancer Research UK.

Cancer Research UK is a cancer research and awareness charity in the United Kingdom and Isle of Man, formed on 4 February 2002 by the merger of The Cancer Research Campaign and the Imperial Cancer Research Fund. Its aim is to reduce the number of deaths from cancer. As the world's largest independent cancer research charity it conducts research into the prevention, diagnosis and treatment of the disease. Research activities are carried out in institutes, universities and hospitals across the UK, both by the charity's own employees and by its grant-funded researchers. It also provides information about cancer and runs campaigns aimed at raising awareness of the disease and influencing public policy.

Cancer Research UK's work is almost entirely funded by the public. It raises money through donations, legacies, community fundraising, events, retail and corporate partnerships. Over 40,000 people are regular volunteers.

So we can come to the following conclusions. Volunteering in Great Britain is on the high level nowadays. There are 167,000 volunteering registered organizations in the UK. More than half of the British population is involved in volunteering. It is important to note that this work gives much to volunteers themselves. It turns out it helps improve health. The survey of 600 people in Norfolk shows that:

- 47% have felt better;
- 25% have lost weight;
- 22% have given up alcohol;
- 30% have given up smoking.
- Volunteering helps:
 - to acquire new habits and skills;
 - increase chances to find a job;
 - find new friends.

Nowadays volunteering in Britain is controlled by the Government. More than a half of the population starts taking part in volunteering since childhood.

ВЛИЯНИЕ ТЕРРОРИЗМА НА ОБЩЕСТВО

Шильниковский А. С.

Научный руководитель: Серебро О. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

THE IMPACT OF GLOBAL TERRORISTS ATTACKS ON SOCIETY

Shilnikovski A. S.

Scientific supervisor: Serebro O. A.

(Ukhta State Technical University)

The impact of global terrorist attacks on society

For several thousand years of human civilization, terrorist methods have been used by various states, religious groups, political organizations, criminal communities. One of the first references to the state terror is found in the history of Rome. The dictator Lucius Cornelius Sulla, to punish his political rivals and replenish the treasury, used proscriptions - lists of persons declared to be outside the law in the territory of the Roman Empire. A citizen who killed the person in the proscription received half of the property of the murdered person. The system of proscriptions was popular among the penalized layers of the population, representatives of crime and political swindlers. Terrorist acts are a very serious problem in the modern world. In our everyday life watching television programs we come across words such as terrorism or extremism. We can assume that very few people think of these two troubles as a threat to the national security of the whole world. The purpose of terrorism is to violate public safety and influence the decision-making by the authority. Terrorism accompanies the commission of danger, including state crimes, encroaching upon the sovereignty and territorial inviolability of the state security and defense capability of the country, political and economic system; the peace and peaceful coexistence of the state is often jeopardized.

The essence of terrorism is violence for the purpose of intimidation. The subjects of terrorist violence are individuals or non-governmental organizations. The object of violence is power in the person of individual civil servants or a society in the person of individual citizens. The purpose of violence is to achieve the desired development for the terrorists: revolution, destabilization of society, unleashing a war with a foreign state, gaining independence by some territory, a decline in the prestige of power, political concessions on the part of the authorities.

The definition of terrorism is not an easy task. The forms and methods of terrorist activities have changed significantly over time. This phenomenon has a stable negative assessment, which generates an arbitrary interpretation. On the one hand, there is a tendency for an unjustifiably broadened interpretation, when some political forces, without sufficient grounds, call terrorists their opponents. On the other it is an unjustified narrowing. The terrorists themselves tend to call themselves soldiers, partisans, saboteurs in the enemy's rear, and so on.

The government of different countries did not reach the same definition of terrorism. Investigating and summarizing of the acts and signs of the composition of crimes of a terrorist nature recorded in the Criminal Codes of the CIS member states, VP Emelianov constructs the following definition of terrorism: terrorism is publicly carried out by dangerous acts or threats that are aimed at intimidating the population or social groups to direct or indirect influence or reject a decision in the interests of terrorists.

Terrorism is the most dangerous way to destabilize society. Such methods of destabilization as military intervention, insurrection, the unleashing of civil war, riots, general strike, etc. require considerable resources and presuppose broad mass support of those forces that are interested in destabilization. To deploy a campaign of terrorist acts, it is enough to support the cause of terrorists by a relatively narrow layer of society, a small group of consonants for all extreme radicals and modest organizational and technical resources.

The most dangerous country in Europe is France. It is considered to be the most dangerous country in 2015. Almost simultaneously, several attacks were committed: explosions near the stadium of the Stade de France in Saint-Denis, the shooting of the visitors of several restaurants, as well as the slaughter in the concert hall of Bataclan. These acts of terrorism became the largest in terms of the number of victims in the history of France and the largest in terms of the number of victims of the attack on Paris since the Second World War.

The terrorist acts of September 11, 2001 are a series of four coordinated suicidal terrorist acts committed in the United States of America. The terrorist act was committed by members of the terrorist organization Al-Qaeda. In the morning, of that day four groups of terrorists with a total of 19 people kidnaped four passenger airliners. Each group had at least one member who had completed the initial flight training. The invaders sent two of these aircraft to the towers of the World Trade Center, located in the southern part of Manhattan in New York. As a result, both towers collapsed, causing serious damage to adjacent buildings. The third aircraft was sent to the Pentagon building, located near Washington. Passengers and the crew of the fourth airliner tried to intercept the aircraft's control of the terrorists, the plane fell in a field near the bor of Shanksville in Pennsylvania. As a result of attacks 2977 people were killed, another 24 were missed. Most of the dead were civilians. The terrorist act became the largest in history by the number of victims.

Any terrorist attack, which no one knows about, is simply not necessary. One of the goal for terrorists is to influence public opinion. So, the American researcher J. Hardman argued that "terrorism as a method is always characterized not only by the fact that seeks to disrupt a legitimate government or nation, but also to demonstrate to the masses that the legitimate traditional power is no longer safe and without a call." The publicity of the terrorist Act is a cardinal moment in the strategy of terrorism.

The success of terrorism as a social practice proves to be contagious. Terrorist methods become more and more popular. This fact is proved by great variety of crimes in the country.

The fight against terrorism should become the main task of the national security of our state, and the fighting measures should be divided into internal and international. At the domestic level, we can identify several areas of action to counter terrorism. They are presented by improving counter-terrorist cooperation and opportunities. Professional training of the personnel, the formation of special highly most anti-terrorist units, must be conducted to cope with terrorism. Strengthening of international cooperation of our state in countering terrorism should take place in the following directions: the state should refrain from organizing terrorist acts in the territory of other states, ensure the detention and prosecution or extradition of perpetrators of terrorist acts in accordance with the relevant provisions of national law. Development and adoption of model laws regulating various aspects of the fight against terrorism should take place by all means.

Extremism and terrorism are links in one chain where: extremism is a preparatory "theory" and terrorism is an executive "practice". Terrorism is a deeply conspiratorial activity aimed at the realization of extremist manifestations: aggressive intolerance, mercantile in nature, under the guise of racial, nationalistic and religious disagreements cultivated in some social, racial, national and religious groups. There is a chain of illegal intermediaries-from "producers" and "directors", to "instructors-"technologists" and executors of terrorist acts between extremist sentiments and terrorism.

Terrorist organization is an organization established for the purpose of carrying out terrorist activities or recognizing the possibility of using terrorism in its activities. The list includes those organizations that are recognizing as terrorist by at least one state or an international organization including in the list of terrorist organizations. The list is formed in accordance with the regulations of that state or organization. The main terrorist organizations are Al-Qaida, "Islamic State", the Taliban, "Boko Haram" and etc.

The Islamic State of Iraq and the Levant was earlier abbreviated as IGIL or DAIS, an international Islamist Sunni terrorist organization operating mainly in Syria and Iraq in fact since 2013 as an unrecognized quasi-state (proclaimed as the world caliphate on June 29, 2014) with Shariah form of government and headquarters (actually the capital) in the Syrian city of Er-Raqqah.

In addition to Syria and Iraq, the IG or the groups under its control also take part in hostilities in Lebanon, Afghanistan, Algeria, Pakistan, Libya, Egypt, Yemen and Nigeria. They conduct terrorist activities in several other countries. IG is recognized by several countries and some international organizations as a terrorist organization. The group is condemned by one of the largest Sunni ulema, Yusuf al-Qaradawi. It was formed in Iraq in 1999 as a terrorist group "Jamaat at-Tawhid Wal-Jihad". In 2004, it joined Al Qaeda and became known as "Al Qaeda in Iraq." In October 2006, after merging with other radical Islamist groups, was proclaimed as the "Islamic State of Iraq."

The scientists came to the conclusion that terrorism is connected with them inseparably. Modern terrorism is the brother of television. Today, Russian television is an accomplice to terrorists, it does what terrorists want. The media talks about them and shows the results of their activities. This behaviour leads to the interesting effects of mass behavior. Therefore, terrorists become the same television heroes as sportsmen or stars of show business, and heroes are usually imitated. Hence, epidemic of imitative behavior covering society is widely shown by the media. Thus, the problem of media role in the fighting against the terrorism requires participation in problem solving. Editors, journalists and lawyers must help to fight with terrorism. Media must stop covering the symbolic terrorist acts. If they do it, the notion of terrorism will lose its meaning.

References:

1. <http://forum.doroga-28.ru>
2. https://greater_political.academic.ru
3. <https://miet.ru>

УДК 398.2:303.446.2=111

**АМЕРИКАНСКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ И РУССКИЙ ЮМОРЫ: СХОДСТВА И
РАЗЛИЧИЯ**

Шкенева Е. В.

Научный руководитель: Серебро О. А.

(Ухтинский государственный технический университет)

**AMERICAN, ENGLISH AND RUSSIAN HUMOUR: FEATURES OF SIMILARITY
AND DIFFERENCE**

Shkeneva E. V.

Scientific supervisor: Serebro O. A.

(Ukhta State Technical University)

One of the differences between a person and animals, even intelligent animals, is that only a person is able to joke and laugh.

Of course, serious people will deny the importance of humour, scornfully asking what the use of a simple joke is. And humour sometimes serves useful and vital goals. Probably everyone heard the saying: "Laughter prolongs life" or "Laughter is the best medicine." These sayings arose for a reason, because even the healers of the middle Ages wrote clownery to patients in order to speed up the recovery of their patients. And today many doctors are sure that humour returns a person's desire to live and resist the most serious illnesses.

It is very difficult to go through life without a smile and a joke, because every day of our existence is accompanied by small and great stresses. The ability to laugh at the serious life situations in which we find ourselves is a sign of a highly developed emotional intelligence. There is one interesting phrase: "Life is too serious not to laugh at it." Humour also serves as a kind of

"discharge" and distracts us from problems. When you find something funny in a difficult situation, then the tension and irritation immediately recede.

The creative heritage of our people testifies that in bad times humour helped him to withstand the hard struggle for his existence. Therefore, we have already understood that humour is a powerful weapon, which means that it can be used to harm a person. Excessive use of humour goes into ridicule, which can cause negative feelings and, as a result, aggression of the object of ridicule. Therefore, the joke should be used carefully, while trying not to offend the person.

Each country has its own sense of humour. Some jokes of other nations are not ridiculous to us or simply incomprehensible. But there are common features inherent in all cultures. There is a specificity of humour in some countries and find out the features of their similarities and differences.

England is a country of humour. It is believed that an Englishman of any age can be recognized only by three signs: primness, arrogance and a sense of humour, which will never be clear to foreigners who do not speak English well. Stand up (solo speech in front of a live audience), which is gaining popularity in Russia, first appeared in the UK. The funniest thing in the history of sketch show (the broadcast with short comedic scenes) is also an English product. A humour in this country can be called a national feature, for which there are no barriers. The English are laughing at everything that can cause a smile. They always laugh at themselves, both over their personal qualities (features of appearance, character, manner of speaking, etc.), and over national qualities (excessive politeness, offishness, etc.) Moreover, the ability to laugh at oneself is considered to be an advantage than a disadvantage. For example:

I don't at all like knowing what people say of me behind my back. It makes me far too conceited.

(Oscar Wilde)

I love talking about nothing, father. It is the only thing I know anything about. (Oscar Wilde)

If the English allow you to laugh at yourself, then it will not be good for the interlocutor. And it will not be only for him. The object of irony is everything: the weather, political events, the barking of a neighbor's dog. In other words, the English find humour in everything. But people do not take offense at a joke. After all, the reaction to humour is a kind of test for the possibility of further partnership. For example:

Women have a wonderful instinct about things. They can discover everything except the obvious. (Oscar Wilde)

Especially stupid jokes are called "The Elephant Jokes". For example:

How can you tell there are two elephants in your refrigerator? – You can hear giggling when the light goes out.

Other varieties of English humour are banana skin sense of humour - a rather primitive joke when someone slips on a banana crust and everyone is funny, shaggy- dog stories, in which the humour phrases are based on the illogicality of the utterance, dry sense of humour – irony. For example:

The student asks the professor to release her from the lecture. The professor seriously answers: I am sure it'll break my heart, but you may leave.

In fact, no one knows exactly what the English humour is, but for the British, humour is a matter of status. It has many characteristics, such as refined irony, grace of the mind, subtle hints and comparisons, but without excessive vulgarity. Before you understand the subtle English humour, you should learn more about the culture of the British, about their habits. English humour is not a style but a way of life. The national saying goes: "Everyone has a fool in his sleeve". English conversation is a kind of seriously-frivolous picks, in which the interlocutors instantly pick up the proposed roles and play them in the right manner. Alas, you need the smallest thing to participate on an equal basis in such conversation. You have to be born the Englishman. Now a lot of humorous programs are broadcasted on TV channels, also in conversations you can always feel

the presence of elements of humour. Tests show that the British primarily laugh at their anecdotes and don't use jokes from other nations.

American humour is funny. English is smart. (Steve Martin)

The phrase is taken out of the context, but still one can start from it. Did the Englishman joke? Sometimes you do not immediately understand. When an American jokes, you can see for sure. It is not talk the stereotype of "throwing cake into the face." People consider the American humour to be very deep and interesting. But the joke of the American implies a public reaction. It is laughter. After the joke there will be a sustained pause and a noticeable expectation of the joker.

The English humour is aimed at a prepared audience. The American humour, on the contrary, is aimed at the general public. There are a lot of exaggerations, shouting and antics.

True, one topic is still purely national. It is lawyers. Any joke about the lawyer causes laughter.

For example:

1) Q: What's the difference between a lawyer and a leech?

A: After you die, a leech stops sucking your blood.

2) Q: What's the difference between a good lawyer and a bad lawyer?

A: A bad lawyer makes your case drag on for years. A good lawyer makes it last even longer.

Another feature of American humour is audacity. In England, the brashest meaning, most likely, will be wrapped up in a solid shell. In the United States, content and form can be audacity.

It's not a secret that in America, humour presents two simple things. They are "slipped and fell," and "cake in the face." In order to know this, you do not need to go to America; you can just watch a movie.

For example, there is a frame from a very old film "The Great Dictator" with Charlie Chaplin. As an option, noodles are suggested instead of a cake. And then it hangs on the ears.

As for the "slipped and fell" episodes, it is not necessary to go to the movies. It is enough to watch YouTube and any American video under the heading "funny falls".

Americans prefer simple, savory and burning jokes; they prefer deafening laughter and a strong word than an ironic smile and subtle hints that they just do not understand. Anecdotes that are based on differences in race, color, religion and nationality are unpopular. In recent years, anecdotes based on ethnical, social, religious, gender or racial stereotypes have been considered indecent.

We considered many differences between American and English humour. But still there is something in common between the humour of these countries. They are knock knock jokes.

Nothing will lead you into such a delight as this kind of foreign humour. Knock knock jokes will allow you to get real pleasure, and your friends will be surprised how cleverly you use jokes in your speech.

Some people believe that the first knock knock jokes were written by William Shakespeare. Today knock knock jokes can be found all over the world from Canada to South Africa.

The origin of such jokes is unknown, but there is confirmation that the very first versions were written by the bard from Avon. Many knock knock jokes may seem boring, however, this is not so.

There are some examples of these jokes:

1) -Knock, knock

-Who's there?

-Merry.

-Merry who?

-Merry Christmas

2) -Knock, knock.

-Who's there?

-Anee.

-Anee, who?

-Anee one you like!

In order to understand this, it is necessary to understand that this is, primarily, the play of words. What is the play of words? People think that the first two phrases are clear to everyone. There is the standard situation when a guest knocks on the door, to which the owner answers "who is there?" The most interesting thing begins when the guest says the answer, in which the pun is laid. The basis is laid down the playing of words or phrases that sound the same, but they are written in different ways. When using such jokes in speech it is important to take into account the intonation and feeling of the language, meet with English proverbs and sayings, and also pay attention to the culture of people's life. Often these jokes are used by children and teenagers in order to draw attention to what has been said.

Unlike English and American humour, Russian humour is acute and sharp, often rude and indecent. The joke, on which the Englishman will respond with a slight indulgent smile, will make the Russian burst into laughing.

There are very popular short humorous stories, Russian anecdotes. They are like an oral story with a joking or satirical coloring and an unexpected witty ending about a fictional event. The character of anecdotes is often social; sometimes it is due to domestic reasons. If you cannot say something openly, the Russians associate this with a funny story and tell it as an anecdote. Unlike other countries, Russian humour has an ironic quality, the humour of other countries is always more direct.

Examples of Russian jokes:

- 1) The elephant lay in flour, come to the mirror: - Wow! Meat dumplings!
- 2) The air balloon thought that life was breathed into it, but it turned out that it was just inflated.
- 3) Crocodile Gena was so shy of his name that he decided to introduce himself simply as "Lacoste".
- 4) At the chemistry lesson:
 - Vovochka, what is measured in moles?
 - Fur coats

A relatively constant set of possible characters (40-50 characters) is used in a modern Russian urban anecdote. They are representatives of some nations and ethnic categories (the Russian, Frenchman, Chukchi, Jew, Ukrainian), film heroes (Chapaev, Watson, Cheburashka, Crocodile Gena, etc.), also heroes such as a husband, a wife, a commander, Vovochka, a policeman etc. The characters of the modern anecdote can also be historical and political figures (Lenin, Stalin, Brezhnev, Khrushchev)

Of course, humour is different. Foreign jokes will be incomprehensible for the Russians, and foreigners are not close to Russian jokes. Thus, the anecdote will be successful when it corresponds to a certain culture, because there is still something purely national, not only in the subject matter, but also in the nature of humour.

References:

1. Wilde, O. An ideal husband [Electronic resource]/ O. Wilde. – URL: <http://www.fullbooks.com/An-Ideal-Husband.html>
2. <https://www.doctorvlad.com/russkieamerikancy/index.php/2015/02/chem-otlichaetsya-yumor-v-ssha-ot-rossijskogo-yumora/>
3. <http://www.lexiophiles.com/english/english-humour-vs-american-humor-is-there-a-difference>
4. <http://www.iciclesoftware.com/LawJokes/IcicleLawJokes.html>
5. http://lurkmore.to/Английский_юмор

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

Ягдарова Н. С.

Научный руководитель: Ложкина Т. В.

(Воркутинский филиал Ухтинского государственного технического университета)

LIFE IS A DANCE

Yagdarova N. S.

Scientific supervisor: Lozhkina T. V.

(Vorkuta branch of Ukhta State Technical University)

I want to start by quoting a famous person saying “Just as letters make the words, and these words make the phrases, so individual movements form “words” and “phrases” of the dance that make up the poetry of the choreographic performance”. There is one more saying about dance. Balkar writer Boris Chipchikov came up with an idea: “On the first day of creation the word has not been born yet, just the music... and dance, and God. The dancing man was tired and blissfully uttered: “good”. And the word came to”.

I touched upon this topic, as it is relevant to me and I believe that I must understand for myself what dance is to me and whether it helps people express their feelings and express themselves in a way that they enjoy.

To start with, I think we need to define what a dance is. There are so many activities that can be regarded as dance. Primarily dance is an expression of inner thoughts, feelings, and beauty by means of rhythmical movements. It helps people to communicate with each other through this expression. Since the ancient times people knew about the amazing power of dance and have enjoyed dancing and used it as a part of social interaction. It shows people how to understand and appreciate the human experience of the present and past. Dance of life and a life in dance are inextricably linked. Dance is not an end in itself, but a means to express emotions that excite a person whether he is happy or sad, angry or calm, relaxed or anxious. It reveals what is hidden in the depths of the subconscious mind love, hatred, sympathy, admiration and helps to get rid of a psychological discomfort. After all, dancing sometimes heals the soul better than words.

Performing dance is boring when there is no music. Music is a significant part of the performance. Different music styles offer great freedom for individual expression by means of the body language.

Besides being great fun and entertainment, dance plays an important social role in many cultures and can be an important part in religious rituals. Moreover, dance is as old as a mankind. The art of dance was originated in ancient times. Throughout history in different cultures dance was treated with great respect. The ancient Greeks, who had a rare love of dance, treated it as a special and beautiful gift of the gods. Plato believed that to dance well and to sing well were of great importance for a well educated person in Greece.

In some early societies there were hunting and war dances, often using fighting movements preparing men for a battle. Military marches are a modern form to display political and social strength. Cult and religious dances formed the part of the praying ceremony. Shaman dancers worked themselves into a trance to receive the powers of the gods or to speak to the ancestors. We can find out that the religious dance action mostly took place in the walls of churches and temples. Before that, the ritual dance had been performed right on the ground, where the sacred circles were inscribed, which symbolized the angels dancing in the heavenly spheres around the throne of God.

At the time of the Romans church tried to suppress pagan dance customs believing that it wasn't respectable to display feelings and emotions. However, attitude to dance changed at the renaissance period. Dancing was encouraged as a necessary part of education providing that it was graceful and decent.

As the societies were becoming more and more civilized, the first forms of dance lost their original significance and developed into national and folk dances. Gradually dancing became very popular among all levels of the society. More importantly that there are no people who are not proud of their national dances today.

I consider that the best forms of dance are those which allow creative self expression. In other words, dance creates a completely self-contained world for a dancer in which technically proficient, creative and beautiful movements of the human body hold the attention of the audience. Seeing and feeling the thought behind the movements becomes the power, the power of universe and it seems that you can touch it and even join it for a moment and be carried away in this world of absolute love, purity and light.

It is definitely that dancing is a great activity that helps you develop the body, remove the extra flab and make it fitter. It helps you achieve harmony, generate emotions or release them. Dancing can be in some ways regarded as a small life. I do not consider dancing to be an ordinary hobby or entertainment, because even the simplest movements are able to fill the inner world with special emotions that help me enjoy life to the fullest.

I have loved dancing since I can remember. I never get tired of it. When participating in competitions or training at daily classes I can hear rave reviews about my performance “Wow, that part was really great”. I just gently smile. All these words have nothing to do with me. I am passionate about dance. It becomes clear every time I dance. I am “carried away” in the process. The learned sequence of movements is erased from my memory, and I have to improvise. Today I live dancing. It is a part of my life.

So it was fascinating to me to find out what my dance group members know about dance, what they get into dancing in the first place, and whether they consider it as a language of body.

I decided to conduct a survey aimed to develop a better understanding of why we dance, what we feel dancing and what is the significance of dance for my partners. An online questionnaire was used to study how dance is perceived in today’s society.

The first question the survey respondents were asked was what is a dance to them. 64% of the respondents considered dance as emotional release and creative outlet, 36% associated it with just a combination of expressive movements. The second question that was asked was whether they prefer performing a free and improvisational dance or a dance based on the movements of the classical school. 90% reported classical dance as boring and ordinary while improvising a dancer can focus on putting emotions and character into the performance to make the audience excite. Next question was what emotions they feel when they are on stage: happiness, anger, sadness, or what. Almost half of the survey respondents (54%) perform in good spirits, 34% dance experiencing any emotions. The remaining respondents said to be in low spirits when being on stage. Thus they work off their negative emotions into a dance. It was interesting to know that the majority of the respondents (85%) don’t know the history of dance. However they would prefer to take a look into it. Then the survey respondents were asked whether they can express their feelings by means of body movements. More than half of the respondents (68%) agree that they are not always able to do it. The most important question was why they dance. Almost one half indicated that they dance for artistic expression (50%), enjoyment (20%), 18% for exercise and fitness, and 12% for social connection.

So the results of the questionnaire show that dancing has a positive effect on the social life and physical health. The majority of my dance partners prefer to have their personal style of dancing to reflect the meaning of the dance. They have a great motivation to improve their performance by creating certain emotions in a dance as it is important to have the feeling of fulfillment from it. Frequently we perform for a big audience and our bodies can become expressive instruments in the performance which is called dance.

References:

1. Ted Andrews The magic of dance (Your body as an instrument of power). – 1996
[Электронный ресурс]. Available at: <http://dance->

[composition.ru/publ/rannie formy tanca/glavy iz knigi teda ehndrjusa quot magija tanca vashe telo kak instrument sily quot 1996/16-1-0-199?oprd=1](https://composition.ru/publ/rannie_formy_tanca/glavy_iz_knigi_teda_ehndrjusa_quot_magija_tanca_vashe_telo_kak_instrument_sily_quot_1996/16-1-0-199?oprd=1) (accessed 12.03.2018).

2. Мудрецы о танце. [Электронный ресурс]. Available at: <https://tequiladance.ru/onas/stati/mudretsy-o-tantse/> (accessed 12.03.2018).