


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
Индустиальный институт (СПО)


УТВЕРЖДАЮ
Директор ИИ (СПО)

(подпись) Е. Г. Воскресенский (И. О. Фамилия)
« 23 » мая 2022 г.

(подпись) Е. Г. Воскресенский (И. О. Фамилия)
« 25 » мая 2023 г.

(подпись) _____ (И. О. Фамилия)
« ____ » _____ 20__ г.

(подпись) _____ (И. О. Фамилия)
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|--------------------|--|
| Дисциплина: | Литература |
| Индекс дисциплины: | БД.02 |
| Специальность: | 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта |
| Форма обучения: | очная / заочная |
| Курс(ы): | 1 / 1 |
| Семестр(ы): | 1-2 / 2 |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик Токмакова Г.В., преподаватель ИИ (СПО).

| Рассмотрено на заседании | | | | | |
|--|-----------------------|--------------------------|---|-------------------------|-----------------------------|
| предметно-цикловой комиссии | | | методического совета ИИ (СПО) | | |
| Дата, номер протокола | ФИО председателя ПЦК | Подпись председателя ПЦК | Дата, номер протокола | ФИО председателя совета | Подпись председателя совета |
| Протокол от <u>18.04.22</u> № <u>08</u> | <u>Токмакова Г.В.</u> | <u>Г.В.</u> | Протокол от <u>12.05.22</u> № <u>06</u> | <u>Чурилина И.В.</u> | <u>И.В.</u> |
| Протокол от <u>17.05.23.</u> № <u>06</u> | <u>Токмакова Г.В.</u> | <u>Г.В.</u> | Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u> | <u>Чурилина И.В.</u> | <u>И.В.</u> |
| Протокол от _____ № _____ | | | Протокол от _____ № _____ | | |
| Протокол от _____ № _____ | | | Протокол от _____ № _____ | | |

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМР ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)



И. В. Чурилина

О. М. Якимова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------|
| | стр. |
| Пояснительная записка | 4 |
| Требования к результатам освоения по дисциплине «Литература» | 6 |
| Тематический план и содержание рабочей программы дисциплины «Литература» | 9 |
| Условия реализации рабочей программы дисциплины «Литература» | 21 |
| Характеристика и контроль основных видов учебной деятельности по дисциплине «Литература» | 22 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины «Литература» предназначена для изучения в Индустриальном институте (СПО) УГТУ, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения дисциплины «Литература», с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной ФУМО по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Содержание рабочей программы дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательный цикл.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:

для очной формы обучения:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов;

для заочной формы обучения:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часа;

самостоятельной работы обучающегося 204 часа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

- **личностных:**

- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;

- умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в

различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

- **предметных:**

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

для очной формы обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем/содержание учебного материала | Макси мальн ая нагруз ка | Количество аудиторных часов | | | Само стоят ельна я работ а |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | | Всего | Теоре т. Обуч ение | Прак т./лаб орат. Занят ия | |
| Русская литература | | | | | | |
| 1 семестр | | | | | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | | 12 | 8 | 8 | - | 4 |
| 1 | Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 3 | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 4 | Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений. | | | | | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | | 69 | 46 | 36 | 10 | 23 |
| 5 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 6 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 7 | <i>Практическая работа № 1.</i> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 8 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 9 | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 10 | Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 11 | <i>Практическая работа № 2.</i> Полемика вокруг романа «Отцы и дети». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 12 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» | 3 | 2 | 2 | | 1 |

| | | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| | (обзор). | | | | | |
| 13 | Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть – хроника «Очарованный странник». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 14 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 15 | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 16 | Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 17 | Смысл теории Р. Раскольникова. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 18 | <i>Практическая работа № 3.</i> Дискуссия «Личность Раскольникова». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 19 | Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 20 | <i>Практическая работа № 4.</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 21 | Авторский идеал семьи в романе. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 22 | Проблема русского национального характера | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 23 | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 24 | Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 25 | Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 26 | <i>Практическая работа № 5.</i> Анализ рассказов А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 27 | Пьеса «Вишневый сад». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, подготовка к написанию сочинения, чтение произведений, сопоставительный анализ героев. | | | | | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | 9 | 6 | 4 | 2 | 3 |
| 28 | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Художественные особенности лирики. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 29 | Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 30 | <i>Практическая работа № 6.</i> | 3 | 2 | | 2 | 1 |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | «В поисках счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»). | | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, анализ произведений. | | | | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 27 | 18 | 14 | 4 | 9 |
| 31 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 32 | <i>Практическая работа № 7.</i> Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| | Итого: | 96 | 64 | 50 | 14 | 32 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 33 | Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 34 | Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 35 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 36 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 37 | Сведения из биографии М. Горького. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 38 | Правда жизни в рассказе М. Горького «Челкаш». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 39 | <i>Практическая работа № 8.</i> Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление кроссворда. | | | | | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х- годов. | | 9 | 6 | 2 | 4 | 3 |
| 40 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы (обзор). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 41 | <i>Практическая работа № 9.</i> Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 42 | <i>Практическая работа № 10.</i> Сведения из биографии С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества | 3 | 2 | | 2 | 1 |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| | С.А. Есенина. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!» | | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений. | | | | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | | 24 | 16 | 14 | 2 | 8 |
| 43 | <i>Практическая работа № 11.</i> Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 44 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 45 | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 46 | Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 47 | Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 48 | Любовь и судьба Мастера. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 49 | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 50 | Столкновение старого и нового мира в романе. | 3 | 3 | 2 | | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление характеристик героев. | | | | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | 15 | 10 | 6 | 4 | 5 |
| 51 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 52 | <i>Практическая работа № 12.</i> Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 53 | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 54 | <i>Практическая работа № 13.</i> Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть | 3 | 2 | | 2 | 1 |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| | знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». | | | | | |
| 55 | Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений. | | | | | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | | 36 | 24 | 18 | 6 | 12 |
| 56 | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 57 | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 58 | В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Рассказы. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 59 | Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 60 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 61 | <i>Практическая работа № 14.</i> Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 62 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 63 | Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 64 | <i>Практическая работа № 15.</i> Анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 65 | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 66 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 67 | <i>Практическая работа № 16.</i> Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как способы выражения авторской позиции. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|------------|------------|------------|-----------|-----------|
| | писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений, конспектирование. | | | | | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). | | 6 | 4 | 4 | - | 2 |
| 68 | Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 69 | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Конспектирование, составление вопросов по параграфу. | | | | | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | | 21 | 14 | 11 | 3 | 7 |
| 70 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 71 | А. Рыбаков. «Дети Арбата». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 72 | С. Довлатов. Рассказы. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 73 | В. Распутин. Рассказы. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 74 | В. Астафьев. «Прокляты и убиты». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 75 | <i>Практическая работа № 17.</i> Семинар по произведениям и творчеству современных писателей. | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 76 | <i>Подготовка к контрольной работе.</i> | 2 | 1 | 1 | | 1 |
| | <i>Практическая работа № 18.</i> Итоговая контрольная работа. | 1 | 1 | | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, чтение и анализ произведений, конспектирование, подготовка к экзамену. | | | | | |
| | Итого: | 132 | 88 | 67 | 21 | 44 |
| | <i>Экзамен</i> | | | | | |
| | Всего: | 228 | 152 | 117 | 35 | 76 |

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного председателем ученого совета ФГБОУ ВО «УГТУ».

для заочной формы обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем/содержание учебного материала | Макс имал ьная нагру зка | Количество аудиторных часов | | | Само стоят ельна я работ а |
|--|---|--------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | | Всего | Теорет · Обуче ние | Прак т./лаб орат. Занят ия | |
| Русская литература | | | | | | |
| 1 семестр | | | | | | |
| Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | | 12 | 2 | 2 | - | 10 |
| 1 | Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века. Лирика А.С. Пушкина. | 3 | | | | 3 |
| 3 | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики. | 3 | | | | 3 |
| 4 | Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. | 3 | | | | 3 |
| | Самостоятельная работа Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений. | | | | | |
| Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. | | 69 | 14 | 8 | 6 | 55 |
| 5 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 6 | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. | 3 | | | | 3 |
| 7 | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | 3 | | | | 3 |
| 8 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». | 3 | | | | 3 |
| 9 | Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». | 3 | | | | 3 |
| 10 | Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. | 3 | | | | 3 |
| 11 | Практическая работа № 1. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 12 | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). | 3 | | | | 3 |
| 13 | Сведения из биографии Н.С. Лескова. Повесть – хроника «Очарованный странник». | 3 | | | | 3 |

| | | | | | | |
|---|--|----------|---|---|---|----------|
| 14 | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина». | 3 | | | | 3 |
| 15 | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 16 | Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. | 3 | | | | 3 |
| 17 | Смысл теории Р. Раскольникова. | 3 | | | | 3 |
| 18 | <i>Практическая работа № 2.</i> Дискуссия «Личность Раскольникова». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 19 | Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 20 | <i>Практическая работа № 4.</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. | 3 | | | | 3 |
| 21 | Авторский идеал семьи в романе. | 3 | | | | 3 |
| 22 | Проблема русского национального характера | 3 | | | | 3 |
| 23 | «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 24 | Патриотизм в понимании писателя. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. | 3 | | | | 3 |
| 25 | Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. | 3 | | | | 3 |
| 26 | <i>Практическая работа № 3.</i> Анализ рассказов А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| 27 | Пьеса «Вишневый сад». | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, подготовка к написанию сочинения, чтение произведений, сопоставительный анализ героев. | | | | | |
| Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века. | | 9 | | | | 9 |
| 28 | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Художественные особенности лирики. | 3 | | | | 3 |
| 29 | Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. | 3 | | | | 3 |
| 30 | «В поисках счастливого» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо»). | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, анализ | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|-----------|----------|----------|----------|-----------|
| | произведений. | | | | | |
| Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | 27 | 6 | 4 | 2 | 21 |
| 31 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 32 | Анализ рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи», «Чистый понедельник». | 3 | | | | 3 |
| 33 | Сведения из биографии А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 34 | Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. | 3 | | | | 3 |
| 35 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. | 3 | | | | 3 |
| 36 | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). | 3 | | | | 3 |
| 37 | Сведения из биографии М. Горького. | 3 | | | | 3 |
| 38 | Правда жизни в рассказе М. Горького «Челкаш». | 3 | | | | 3 |
| 39 | <i>Практическая работа № 4.</i> Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворения «Незнакомка». | 3 | 2 | | 2 | 1 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление кроссворда. | | | | | |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х- годов. | | 9 | | | | 9 |
| 40 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы (обзор). | 3 | | | | 3 |
| 41 | Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского. | 3 | | | | 3 |
| 42 | Сведения из биографии С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Анализ стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!» | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Рефераты по биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений. | | | | | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. | | 24 | | | | 24 |
| 43 | Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама. | 3 | | | | 3 |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|--|--|--|-----------|
| 44 | А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». | 3 | | | | 3 |
| 45 | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 3 | | | | 3 |
| 46 | Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». | 3 | | | | 3 |
| 47 | Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. | 3 | | | | 3 |
| 48 | Любовь и судьба Мастера. | 3 | | | | 3 |
| 49 | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). | 3 | | | | 3 |
| 50 | Столкновение старого и нового мира в романе. | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение произведений, составление характеристик героев. | | | | | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | | 15 | | | | 15 |
| 51 | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. | 3 | | | | 3 |
| 52 | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы. | 3 | | | | 3 |
| 53 | Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. | 3 | | | | 3 |
| 54 | Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...». Чтение стихотворений: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». | 3 | | | | 3 |
| 55 | Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений. | | | | | |
| Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. | | 36 | | | | 36 |
| 56 | Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности | 3 | | | | 3 |

| | | | | | | |
|--|---|----------|--|--|--|----------|
| | драматургии 1950—1960-х годов | | | | | |
| 57 | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. | 3 | | | | 3 |
| 58 | В.М. Шукшин. Изображение жизни советской деревни. Рассказы. | 3 | | | | 3 |
| 59 | Проблема «отцов» и «детей» в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой». | 3 | | | | 3 |
| 60 | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. | 3 | | | | 3 |
| 61 | Поэзия Б. Окуджавы: тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | 3 | | | | 3 |
| 62 | Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. | 3 | | | | 3 |
| 63 | Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. | 3 | | | | 3 |
| 64 | Анализ поэмы А.Т. Твардовского «По праву памяти». | 3 | | | | 3 |
| 65 | Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». | 3 | | | | 3 |
| 66 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 3 | | | | 3 |
| 67 | Характеры героев в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор» как способы выражения авторской позиции. | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, изучение наизусть стихотворений, чтение и анализ произведений, конспектирование. | | | | | |
| Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). | | 6 | | | | 6 |
| 68 | Первая волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. | 3 | | | | 3 |
| 69 | Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. | 3 | | | | 3 |

| | | | | | | |
|--|---|------------|-----------|-----------|----------|------------|
| | Синявского, Г. Владимова. | | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Конспектирование, составление вопросов по параграфу. | | | | | |
| Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов. | | 17 | 2 | 2 | | 15 |
| 70 | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века (обзор). | 3 | 2 | 2 | | 1 |
| 71 | А. Рыбаков. «Дети Арбата». | 3 | | | | 3 |
| 72 | С. Довлатов. Рассказы. | 3 | | | | 3 |
| 73 | В. Распутин. Рассказы. | 3 | | | | 3 |
| 74 | В. Астафьев. «Прокляты и убиты». | 3 | | | | 3 |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка сообщений о биографии писателей, чтение и анализ произведений, конспектирование | | | | | |
| | <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к экзамену | 2 | | | | 2 |
| 75 | Экзамен | | | | | |
| | Всего: | 228 | 24 | 16 | 8 | 204 |

Освоение дисциплины может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с Положением о применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденного председателем ученого совета ФГБОУ ВО «УГТУ».

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и культуры речи

Оснащенность учебного кабинета: Посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, тематические плакаты, демонстрационный материал, телевизор, справочная литература, учебно - методическая документация

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : РГУП, 2019. – 141 с. Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=365159>
- Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>

Дополнительные источники:

- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>
- Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. – Саратов : Профобразование, 2022. – 625 с. – ISBN 978-5-4488-1535-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/webreader/web/viewer.php?publicationId=books/122332>

5. ХАРАКТЕРИСТИКА И КОНТРОЛЬ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|---|
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение | Оценка устных ответов учащихся |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание | Входной контроль: оценка эссе Оценка ответов на вопросы. Оценка докладов, сообщений. Оценка практических занятий. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе | Оценка выполнения тестовых заданий, оценка составленных текстов; оценка правильности и точности знания основных понятий; оценка результатов индивидуального контроля в форме составления конспектов, оценка результатов выполнения индивидуальных домашних заданий. Оценка практических занятий. |

| | | |
|--|--|--|
| | подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание | |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре | Оценка самостоятельной работы; чтения и чтения наизусть; анализа стихотворений; составления тезисного плана выступления и сочинения; сообщений. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа | Оценка устных ответов; составления тезисного плана и плана сочинения. Оценка докладов, презентаций; выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного и цитатного планов. Оценка ответов на проблемные вопросы. Оценка проектной и исследовательской работы. Оценка практических занятий. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, чтение и комментированное чтение; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом | Оценка чтения, ответов на проблемные вопросы. Оценка составления систематизирующей таблицы. Оценка составления планов сочинения, написания сочинения Оценка практических занятий. |
| Особенности развития | Аудирование; чтение и комментированное чтение; | Оценка выразительного чтения и чтения наизусть. |

| | | |
|--|---|---|
| литературы 1930-х -1940-х годов | самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа | Оценка составления тезисного плана Оценка практических занятий. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения | Оценка сообщений, докладов, выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка реферирования. Оценка сочинений Оценка практических занятий. |
| Особенности развития литера- туры 1950—1980- х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана | Оценка выразительного чтения и чтения наизусть. Оценка составления тезисного плана Оценка практических занятий. |
| Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений | Оценка самостоятельной работы, аналитической работы с художественными текстами. Оценка практических занятий. |
| Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений | Оценка тестовых заданий; самостоятельной работы с текстами; оценка подготовки докладов и сообщений. Оценка практических занятий. |

Итоговые результаты обучения по дисциплине проверяются на промежуточной аттестации