

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Ухтинский государственный технический университет»**  
**(УГТУ)**

Индустриальный институт (СПО)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИ (СПО)

Т. Воскресенский  
(подпись) (И. О. Фамилия)  
«15» мая 2023 г.

Д. В. Полишвайко  
(подпись) (И. О. Фамилия)  
«15» мая 2024 г.

Д. В. Полишвайко  
(подпись) (И. О. Фамилия)  
«23» мая 2025 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись) (И. О. Фамилия)  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет:	Литература
Индекс учебного предмета:	УПБ.02
Специальность:	22.02.06 Сварочное производство
Форма обучения:	очная
Курс(ы):	1
Семестр(ы):	1, 2

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик А.М.Самышкин, преподаватель ИИ (СПО).

Рассмотрено на заседании					
предметно-цикловой комиссии			методического совета ИИ (СПО)		
Дата, номер протокола	ФИО председателя ПЦК	Подпись председателя ПЦК	Дата, номер протокола	ФИО председателя совета	Подпись председателя совета
Протокол от <u>17.05.2023</u> № <u>06</u>	<u>Токмакова Е.В.</u>	<u>Т.Т.</u>	Протокол от <u>25.05.2023</u> № <u>05</u>	<u>Чурилина И.В.</u>	<u>Ч.</u>
Протокол от <u>21.05.2024</u> № <u>03</u>	<u>Токмакова Е.В.</u>	<u>Т.Т.</u>	Протокол от <u>23.05.2024</u> № <u>06</u>	<u>Рябева А.Н.</u>	<u>Р.</u>
Протокол от <u>16.05.2025</u> № <u>09</u>	<u>Мухомов И.Т.</u>	<u>М.</u>	Протокол от <u>22.05.2025</u> № <u>06</u>	<u>Рябева А.Н.</u>	<u>Р.</u>
Протокол от _____ № _____			Протокол от _____ № _____		

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ИМР ИИ (СПО)

Зам. директора по УР ИИ (СПО)

Чурилина И.В. И. В. Чурилина  
Рябева А.Н. А. Н. Рябева

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 22.02.06 Сварочное производство.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС СОО и положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования.

## 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Литература» относится к базовым учебным предметам общеобразовательной подготовки.

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Согласно учебного плана по специальности 22.02.06 Сварочное производство каждый обучающийся выполняет индивидуальный проект по

одному из учебных предметов общеобразовательной подготовки (в том числе по УПБ.02 Литература):

Индивидуальный проект (предметом не является) – 32\* часа.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках освоения учебного предмета «Литература» обеспечивается достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов:

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
<i>Личностные результаты, в том числе:</i>	
В части гражданского воспитания	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li><li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li><li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li><li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li><li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li><li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li><li>- готовность к гуманитарной деятельности;</li></ul>
В части патриотического воспитания	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li><li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li><li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li></ul>
В части духовно-нравственного воспитания	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li><li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li><li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные</li></ul>

	<p>решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</li> </ul>
В части эстетического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul>
В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.</li> </ul>
В части трудового воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul>
В части экологического воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.</li> </ul>
В части ценности научного познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
<i>Метапредметные результаты, в том числе:</i>	
1. Универсальные учебные познавательные действия	
Базовые логические действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</li> </ul>
Базовые исследовательские действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных</li> </ul>

	<p>методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>
Работа с информацией	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
2. Универсальные коммуникативные действия	
Общение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по</li> </ul>

	<p>предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
Совместная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на занятии и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на занятиях литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
<b>3. Универсальные регулятивные действия</b>	
Самоорганизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>
Самоконтроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>

Планируемые результаты освоения	Основные показатели оценки результата
	<p>1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p>

	<p>5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;</p> <p>9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p> <p>10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p>12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и</p>
--	--

	совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

### 2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная деятельность (всего)	104
Учебные занятия обучающегося (всего), в том числе	104
лекции	70
практические занятия	34
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Всероссийская проверочная работа (при наличии по данному учебному предмету), организуемая в рамках мероприятий по оценке качества образования, проводится за счет объема времени, отведенного на учебный предмет, согласно нормативно-правовым актам.

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

наименование учебного предмета

для очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
1 семестр			44/24/20
Раздел 1 Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1 Введение	Содержание учебного материала		
	1.	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Общая характеристика периода.	1
Тема 1.2 А. Н. Островский	Содержание учебного материала		
		А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза».	1
	2	Практическое занятие № 1. Калинов и его обитатели. Говорящие имена, отчества и фамилии персонажей. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2
	3	Практическое занятие № 2. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Анализ литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.		2
Тема 1.3 И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала		
	4	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя.	2
	5	Практическое занятие № 3. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Анализ литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.		2
Тема 1.4	Содержание учебного материала		
	6	И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	2

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»		Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	
	7	<b>Практическое занятие № 4.</b> Базаров в системе образов. Нигилизм. Базарова и пародия на нигилизм в романе(Ситников и Кукшина). Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
	8	<b>Практическое занятие № 5.</b> Полемика вокруг романа «Отцы и дети». Анализ литературно-критической статьи Д. И. Писарева «Базаров»	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы	2
<b>Тема 1.5</b> Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихотворения.		Содержание учебного материала	
	9	Лирика Ф. И. Тютчева («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»)	1
		Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», Шёпот, робкое дыханье...».	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	2
<b>Тема 1.6</b> Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.		Содержание учебного материала	
	10	Сведения из жизни писателя. Стихотворения Н. А. Некрасова «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,	2
	11	<b>Практическое занятие № 6.</b> Поэма Н.А. Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо". «В поисках счастливого». Образ Гриши Добросклонова.	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.	2
<b>Тема 1.7</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.		Содержание учебного материала	
	12	Сведения из жизни писателя. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	2
<b>Тема 1.8</b> Ф. М.		Содержание учебного материала	
	13	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».	2

Достоевский. Жизнь и творчество.	14	Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Что такое хорошо, что такое плохо. Жизнь Сонечки Мармеладовой.	2
	15	<b>Практическое занятие № 7.</b> Дискуссия «Личность Раскольникова».	2
<b>Тема 1.9</b> Л. Н. Толстой.	Содержание учебного материала		
	16	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история произведения. Изображение в романе войны 1805-1807 годов	2
	17	<b>Практическое занятие № 8.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.	2
	18	Война 1812 года. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2
	19	<b>Практическое занятие № 9.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей.		2
<b>Тема 1.9</b> Н. С. Лесков Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		
	20	Н. С. Лесков. Жизненный путь и творческая биография.. Рассказ «Однодум»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.		2
<b>Тема 1.10</b> А. П. Чехов.	Содержание учебного материала		
	21	А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. Рассказ «Студент».	2
	22	<b>Практическое занятие № 10.</b> Анализ рассказов А. П. Чехова : «Ионыч», «Человек в футляре».	2
	23	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Давать характеристику литературных героев.		2
<b>Раздел 2</b> Литература народов России			
<b>Тема 2.1</b>	Содержание учебного материала		

Стихотворения. поэтов народов России	24	Стихотворения. поэтов народов России. Г. Тукай «Театр». К. Хетагуров «Мне нравится мой друг... »	2
<b>Раздел 3</b> Зарубежная литература			
<b>Тема 3.1</b> Зарубежная проза второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	25	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Становление личности главного героя произведения( обзор)	2
<b>Тема 3.2</b> Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	26	А. Рембо. Стихотворения : «Мое бродяжество», «Офелия».	1
<b>Тема 3.3</b> Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		
		Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»	1
<b>Раздел 4</b> Литература конца XIX — начала XX века			
<b>Тема 4.1</b> А. И. Куприн.	Содержание учебного материала		
	27	<b>Практическое занятие № 11.</b> А. И. Куприн. Трагизм любви в повести «Олеся».	2
<b>Тема 4.2</b> Л. Н. Андреев	Содержание учебного материала		
	28	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	1
<b>Тема 4.3</b> М. Горький	Содержание учебного материала		
		М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»	1
	29	<b>Практическое занятие № 12.</b> Пьеса «На дне». Социальные типы в пьесе. Понимание правды и веры персонажами	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.		2
<b>Раздел 5</b> Литература XX			

века			
Тема 5.1 И. А. Бунин	Содержание учебного материала		
	30	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Рассказ «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»	2
Тема 5.2 Стихотворения поэтов Серебряного века	Содержание учебного материала		
	31	Стихотворения поэтов К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина Н. С. Гумилёва( по выбору)	2
	32	Сведения из биографии А.А. Блока. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» .	2
	33	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»	2
	Содержание учебного материала		
	34	Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Стихотворения : «А вы могли бы?», «Нате!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах»	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов.		2
2 семестр			26-10- 24
	Содержание учебного материала		
	35	Практическое занятие № 13. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина..Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!» «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»	2
	36	Практическое занятие № 14. Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой. Стихотворения : « Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	2
	37	О. Э. Мандельштам. Стихотворения :«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём, под собою не чуя страны...» . А. А. Ахматова. Стихотворения : «Песня последней встречи», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».	2
	Содержание учебного материала		
	38	Практическое занятие № 15. А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Выразительное чтение и анализ глав поэмы.	2
Тема 5.3 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		
	39	Практическое занятие № 16. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: ««Февраль. Достать	2



		чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти...», ««Быть знаменитым некрасиво...», «Гамлет».	
		Самостоятельная работа обучающихся . Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.	2
<b>Тема 5.4</b> М.А. Шолохов		Содержание учебного материала	
	40	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет - ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера.	2
<b>Тема 5.5</b> М.А. Булгаков		Содержание учебного материала	
	41	Краткий обзор жизни и творчества М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Тайны психологии человека. Любовь и судьба Мастера.	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов.	2
<b>Тема 5.6</b> А. П. Платонов		Содержание учебного материала	
	42	А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1
<b>Тема 5.7</b> А. Т. Твардовский		Содержание учебного материала	
		Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Стихотворения : «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»	1
		Самостоятельная работа обучающихся: Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве.	2
<b>Тема 5.8</b> Литература о Великой Отечественной			

войне		
<b>Тема 5.8.1</b> <b>Проза о</b> <b>о Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войне</b>	Содержание учебного материала	
	43	Анализ повестей Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие», В. В. Быкова «Альпийская баллада». 2
	44	А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Образы главных героев .Проблематика романа. 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. 2	
<b>Тема 5.8.2</b> <b>Поэзия о</b> <b>о Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войне</b>	Содержание учебного материала	
	45	Стихотворения Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.( по выбору 2 стихотворения каждого поэта) 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов. 2	
<b>Тема 5.8.3</b> <b>Драматургия о</b> <b>о Великой</b> <b>Отечественной</b> <b>войне</b>	Содержание учебного материала	
	46	В. С. Розов «Вечно живые» 1
<b>Тема 5.9</b> <b>Литература</b> <b>народов России</b>	Содержание учебного материала	
		Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня» 1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. 2	
<b>Тема 5.10</b> <b>Зарубежная проза</b> <b>XX века</b>	Содержание учебного материала	
	47	Э.М. Ремарк «Три товарища» 2
	Самостоятельная работа обучающихся: Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. 2	
<b>Тема 5.11</b>	Содержание учебного материала	

Зарубежная поэзия XX века	48	Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. ( по выбору)	1
<b>Тема 5.13</b> Зарубежная драматургия XX века	Содержание учебного материала		
		Б. Шоу «Пигмалион»	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.		2
<b>Раздел 6</b> <b>Литература</b> второй половины XX — начала XXI века.			
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 6.1</b> А.И. Солженицын	49	А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Произведения «Один день Ивана Денисовича».	1
		А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями.		2
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 6.2</b> В.М. Шукшин	50	<b>Практическое занятие № 17.</b> В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида».	1
<b>Тема 6.3</b> В. Г. Распутин		В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»	1
<b>Тема 6.4</b> Н. М. Рубцов	51	Жизнь и творчество Н. М. Рубцова. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...».	1
<b>Тема 6.5</b> И. А. Бродский В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава		Жизнь и творчество И. А. Бродского «Пилигримы» «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку.. ». Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджава (по выбору)	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.		2
<b>Тема 6.6-6.7</b> Ф. А. Абрамов, В. И. Белов. Драматургия	52	Ф. А. Абрамов. Повесть «Пелагея» .В. И. Белов. Рассказ «На родине».	1

второй половины XX - начала XXI века. Пьесы			
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение	2	
Индивидуальный проект (предметом не является)	<p>Темы индивидуальных проектов по учебному предмету «Литература»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.</li> <li>2. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".</li> <li>3. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»)</li> <li>4. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.</li> <li>5. Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</li> <li>6. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»</li> <li>7. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.</li> <li>8. Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».</li> <li>9. Дворянские костюмы пушкинской эпохи</li> <li>10. Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева</li> <li>11. Мир фэнтези в современной литературе</li> <li>12. Роль снов в литературных произведениях</li> <li>13. Развитие жанра антиутопии в литературе XX века</li> <li>14. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»</li> <li>15. Искусство создания книги.</li> <li>16. Птичьи фамилии в литературе.</li> <li>17. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор</li> <li>18. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание»</li> <li>19. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</li> <li>20. Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».</li> <li>21. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина</li> <li>22. Изображение военных действий в произведениях Л. Н. Толстого</li> <li>23. <u>Цветопись в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"</u></li> </ol>		

	24. Мотивы родного дома в поэзии С.А. Есенина" 25. Отражение военной действительности в художественной литературе и кинематографе (на примере произведений М. А. Шолохова)	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		<i>1</i>
Всего:		<i>148</i>

Освоение учебного предмета может быть реализовано с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с локальными нормативными актами Университета.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «ЛИТЕРАТУРА»

*наименование учебного предмета*

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к реализации учебного предмета:

- учебный кабинет русского языка и культуры речи.

Оснащенность учебного кабинета: посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска учебная, сборник тренировочных упражнений, учебно-методическая документация

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет печатные и/ или электронные образовательные и информационные ресурсы:

- Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. – Москва : ИОП РГУП, 2023. – 141 с. – ISBN 978-5-00209-049-5. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.ru/read?id=441347>
- Русский язык и литература. Часть 2. Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=369160>
- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – Текст : электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/read?id=364609>
- Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. – Саратов : Профобразование, 2022. – 625 с. – ISBN 978-5-4488-1535-5. – Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROобразование : [сайт]. – Режим доступа: <https://profspo.ru/webreader/web/viewer.php?publicationId=books/122332>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- СПС КонсультантПлюс;
- ЭБС ZNANIUM.COM;
- Сетевая электронная библиотека «ЭБС «Лань»;
- ЭБС ЮРАЙТ;

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **«ЛИТЕРАТУРА»**

---

*наименование учебного предмета*

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Итоговой формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет.

##### **Формы и виды текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости по учебному предмету проводится в форме оценивания практических занятий, устного и письменного опроса, тестирования.

##### **Методы (формы) проведения промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в форме дифференцированного зачета.

##### **4.2. Результаты освоения учебного предмета**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты		Формы и методы контроля и оценки
	Общие	Дисциплинарные	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения</li> </ul>	<p>Оценивание практических занятий.</p> <p>Устный и письменный опрос.</p> <p>Тесты, сочинение.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем</li> </ul>	<p>русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	
--	--	---	--

	<p>с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям,</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</li> </ul>		
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной</li> </ul>	

	<p>том числе на литературные темы.</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой</li> </ul>	<p>форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>	
--	--	--	--

	информации, информационной безопасности личности.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В части духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей русского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него</li> <li>- к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>	

	<p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;</li> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> <li>- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>- для оценки ситуации, выбора верного</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</li> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</li> <li>- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</li> </ul>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</li> </ul>		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на занятии и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</li> </ul>	



	<p>координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на занятиях литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>		
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В части эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне</li> </ul>	

	<p>видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>	
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него</li> <li>- к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> <li>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В части ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</li> <li>владеть умением редактировать и</li> </ul>	

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	<p>совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	
--	--	--	--

#### 4.3. Оценочные и методические материалы

##### **Перечень вопросов (образцы заданий) к экзамену**

Направления вопросов в экзаменационных билетах:

1. Орфограммы в разных частях речи.
2. Пунктуация в простом и сложном предложении

Промежуточной аттестацией по учебному предмету «Литература» является дифференцированный зачет.

Содержание заданий для дифференцированного зачета определяется в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Литература», рабочей программой учебной дисциплины «Литература». Содержание заданий ориентировано на требования к результатам освоения учебной дисциплины «Литература», представленным в рабочей программе учебной дисциплины «Литература».

Каждое задание зачетной работы по литературе состоит из 2 частей. Часть I (обязательная часть) включает в себя анализ эпического, лироэпического или драматического произведения; тестовое задание на знание содержание художественного произведения и литературоведческих терминов.

В части II (дополнительная часть) необходимо дать ответы на вопросы по отрывку из лирического, эпического или драматического произведения.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком, но записи в нём не будут учитываться при оценивании работы.

**Перечень разделов тем учебной дисциплины, включенных в зачетную работу:**

- Литература второй половины XIX в.;
- Литература конца XIX – начала XX вв.;
- Литература первой половины XX в.;
- Литература второй половины XX в.

##### **Перечень примерных вопросов к зачету:**

1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Общая характеристика периода.
2. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Образ Катерины.
3. Тема «обломовщины» в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
4. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

6. И. С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
7. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
9. Философская и любовная лирика Ф. И. Тютчева
10. Характерные особенности лирики А. А. Фета.
11. Н. А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
12. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.
13. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа.
17. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
19. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?
20. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир»
21. Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
22. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
23. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)
24. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» объединены в трилогию? Раскройте различные варианты «футлярности» в «маленькой трилогии». Что объединяет героев, их социальный и профессиональный статус.
25. Комедия «Вишневый сад» А. П. Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
26. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»

27. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.
28. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение «Серебряного века» для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».
29. Поэзия русского символизма.
30. Поэзия русского акмеизма.
31. Поэзия русского футуризма.
32. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. А. Бунина.
33. Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть А. И. Куприна «Олеся».
34. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.
35. А. А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
36. В. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».
37. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
38. М. А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.
39. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.
40. А. А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
41. Б. Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия.
42. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.
43. А. Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта.
44. А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Образы главных героев. Проблематика романа.



45. Особенности развития литературы в 1950-1980-е гг. Литература периода «Оттепели». Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза, лагерная.
46. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.
47. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Срезал», «Обида». Образы главных героев.
48. Проза В. Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»
49. «Тихая» и «громкая» («эстрадная») поэзия как направления русской литературы 60-70-х годов (А. Вознесенский, Е. Евтушенко т.д.). Авторская песня как новое явление в русской литературе XX века (В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Цой и др.).
50. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын». Проблемы добра, совести, справедливости.

**Критерии оценивания ответов на вопросы (задания)  
к дифференцированному зачету, экзамену  
(сформулировать критерии оценивания)**

Критерии оценивания письменной экзаменационной работы и отдельных тестовых заданий:

Зачетная работа оценивается по 5-тибалльной шкале следующим образом:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется за 85-100% правильных ответов.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется за 65-84% правильных ответов.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется за 50-64% правильных ответов.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется, если количество правильных ответов менее 50%.

**Примерный вариант зачетной работы по дисциплине «Литература»:**

**I. Обязательная часть**

1. Композиция и проблематика поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой.
2. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:
  - А) Ссора между Базаровым и П.П. Кирсановым
  - Б) Неудача, поражение Базарова в любви
  - В) Борьба дворянского либерализма и революционных демократов

**II. Дополнительная часть**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания*

Они вошли со двора и прошли в четвертый этаж. Лестница чем дальше, тем становилась темнее. Было уже почти одиннадцать часов, и <...> на верху лестницы было очень темно.

Маленькая закоптелая дверь в конце лестницы, на самом верху, была отворена. Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Все было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободраный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике. Выходило, что Мармеладов помещался в особой комнате, а не в углу, но комната его была проходная. Дверь в дальнейшие помещения, или клетки, на которые разбивалась квартира Амалии Липпехзель, была приотворена. Там было шумно и крикливо. Хохотали. Кажется, играли в карты и пили чай. Вылетали иногда слова самые нецеремонные.

Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза ее блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице ее. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытии, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка рукой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими большими-большими темными глазами, которые казались еще больше на ее исхудавшем и испуганном личике.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание».)

1) В каком Российском городе происходит действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

2) Укажите фамилию героя, в квартире которого происходят события, изображенные в приведенном эпизоде романа Ф.М. Достоевского.

**Перечень методических и иных документов, разработанных педагогическим работником, для обеспечения образовательной деятельности**

*(перечень методических и иных документов преподавателей для использования на учебных занятиях*

*(указываются методические указания, которые не прошли процедуру одобрения на предметно-цикловой комиссии и не изданы в Университете))*

**\*Оценочные материалы, методические и иные документы оформляются отдельными приложениями и являются частью рабочей программы.** Электронный вариант оценочных материалов, методических и иных документов предоставляется автором-разработчиком в отдел по методической работе структурного подразделения, реализующего ОП СПО/ филиала (или в иной отдел, определенный директором, в структуре подразделения).